

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный университет

Институт биологии, экологии и природных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

О.А. Неверова

« 27 » февраля 2017 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

***Культурология***

*(Наименование дисциплины (модуля))*

*Направление подготовки*

**06.03.01 Биология**

*Направленность (профиль) подготовки*

**Генетика**

Уровень образования

***уровень бакалавриата***

Программа подготовки

***академический бакалавриат***

Форма обучения

**Очная, очно-заочная**

*Кемерово 2017*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) .....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) ...	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	19
а) основная учебная литература:.....	19
б) дополнительная учебная литература: .....	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ( <i>при необходимости</i> ).....	25
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
12. Иные сведения и (или) материалы .....	26
12.1. ....	26

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<b>Результаты освоения ООП</b> <i>Содержание компетенций</i>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: историческое наследие и культурные традиции своей страны. Уметь: соблюдать правовые нормы и конституцию страны. Владеть: способностью к сохранению исторического и культурного наследия.
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Уметь: использовать формы и виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности Владеть: навыками культуры социального и делового общения
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного развития Уметь: выстраивать перспективные линии саморазвития и самосовершенствования

## 2. Место дисциплины в структуре

ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина (модуль) «*Культурология*» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.2).

Логически и содержательно-методически дисциплина связана с изучением дисциплин гуманитарного цикла с практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в процессе обучения в университете.

Изучение основных ценностей человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для усвоения таких базовых дисциплин направления, как философия.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	6
Аудиторная работа (всего):	18	6
в том числе:		
лекции	18	6
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		
Внеаудиторная работа (всего):		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	90	102
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Очная форма

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия	Самостояте льная работа обучающих ся		
				всего	лекц ии	
	<b>Теория культуры</b>					
1)	Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.		2		14	опрос
2)	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация).		4	1	8	опрос, доклады
3)	Философия культуры.		2	1	14	Контрольн ая работа

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Самостояте льная работа обучающих ся	Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия			
			лекц ии	семинары , практиче ские занятия		
	Проблемы культурогенеза					
	<b>История культуры</b>					
4)	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.		2	1	14	опрос, контрольн ый срез
5)	Историческая Культурология		4	1	24	опрос, рефераты
6)	Место и роль России в мировой культуре		2	1	4	опрос.
7)	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество.		2	1	4	опрос, тестирован ие

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия		Самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекц ии		
	Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.					
		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	зачет

**Очно-заочная форма**

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия		Самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекц ии		
	<b>Теория культуры</b>					
1)	Структура и состав современного культурологическо го знания Культурология и философия культуры,		1		20	опрос

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостояте льная работа обучающих ся	Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия		лекц ии		
			всег о	семинары , практиче ские занятия			
	социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.						
2)	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация).				10	опрос, доклады	
3)	Философия культуры. Проблемы культурогенеза		1		10	Контрольн ая работа	
	<b>История культуры</b>						
4)	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и		1		20	опрос, контрольный срез	



№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостояте льная работа обучающих ся	Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия		Самостояте льная работа обучающих ся		
			всег о	лекц ии			
	массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.						
5)	Историческая Культурология		1		20	опрос, рефераты	
6)	Место и роль России в мировой культуре		1		10	опрос.	
7)	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.		1		12	опрос, тестирован ие	

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия		Самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекц ии	семинары , практиче ские занятия		
		72	6		102	зачет

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Теория культуры</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	Предмет, цели, задачи и краткая характеристика содержания дисциплины. Терминология дисциплины. Основные понятия и определения. Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.
	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация).	коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация). Дефиниции культуры. Деятельностный (технологический), системный, ценностный (аксиологический) подходы. Культурные процессы в сферах жизнедеятельности человечества (культура материальная и духовная). Морфология культуры. Функции культуры. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Проблема толерантного отношения к культурным традициям народов РФ. Дефиниции цивилизаций. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.
	Основные культурологические школы. Методы культурологических исследований.	«Философия жизни» Ф. Ницше. Общественно-историческая школа локальных культур. Культурно-эволюционная школа Л. Уайта. Психоаналитическая школа. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Структурно-функциональный подход. Структурализм. Основные положения структурализма. Концепции игровой культуры. Культурно-историческая концепция евразийства. Методы культурологических исследований. Культурология о будущем цивилизации (или цивилизаций).
	Философия культуры. Проблемы культурогенеза.	Предыстория человеческого общества. Проблема культурогенеза (Концепции: орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная). Основные итоги доисторического периода (К. Ясперс). Мезолит. Неолитическая революция. Этапы общественного разделения труда.
	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.	
	<b>Раздел 2. История культуры</b>	
	Историческая Культурология	<p>Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады»- философские первоосновы. Формирование сословной структуры - варны. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.</p> <p>Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно- философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад.</p>
	Место и роль России в мировой культуре	<p>Русская культура: понятие, генезис, самобытность.</p> <p>Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.</p> <p>Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия.</p> <p>Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место.</p> <p>Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе</p>
	Тенденции культурной универсализации в	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Соотношение культуры и контркультуры. Молодежные волнения 60-х гг. как явление дионисийского начала в культуре. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. "Новые левые". Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90 х гг. Техника и культура. Сциентисты и их оппоненты. Глобалистика. Римский клуб.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Краткий конспект лекций по дисциплине

Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Хрестоматия

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
№	Контролируемые разделы	Код контролируемой	наименовани

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
п/п	(темы) дисциплины (результаты по разделам)	компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	е оценочного средства
1.	<b>Теория культуры</b>	ОК-2,5,7 (знать)	тесты, рефераты
2.		ОК-2,5,7 (уметь)	тесты, рефераты
3.		ОК-2,5,7 (владеть)	рефераты, дискуссии
4.	<b>История культуры</b>	ОК-2,5,7 (знать)	зачет, тесты, рефераты
5.		ОК-2,5,7 (уметь)	зачет, тесты, рефераты
6.		ОК-2,5,7 (владеть)	зачет, тесты, рефераты

## ***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы***

### **1. Зачет**

#### Типовые вопросы

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Культурология и история культуры.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры.
6. Основные понятия культурологии: функции культуры.
7. Основные понятия культурологии: культурогенез.
8. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
9. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры, культурные коды.
10. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
11. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.
12. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
13. Типология культур. Восточные и западные типы культур.

14. Типология культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.
15. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
16. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.
17. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
18. Методы культурологических исследований. Общественно-историческая школа локальных культур.
19. Методы культурологических исследований. Психоаналитическая школа З. Фрейд.
20. Методы культурологических исследований. Коллективное бессознательное К. Юнга
21. Методы культурологических исследований. Эволюционизм.
22. Методы культурологических исследований. «Философия жизни» Ф. Ницше
23. Методы культурологических исследований. Культурно-историческая концепция евразийства.
24. Методы культурологических исследований. Теория осевого времени К. Ясперса.
25. Методы культурологических исследований. Теории игровой культуры.
26. Культурология как наука
27. Морфология культуры.
28. Фукуяма, Хантингтон о будущем цивилизации.
29. Русская культура: понятие, генезис, самобытность .
30. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.
31. "Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия
32. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место
33. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится при ответе на зачетный вопрос за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях;

«Не зачтено»: непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; неправильно и не структурированно раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

### 6.2.3. Тесты (типовые вопросы)

Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

- ▲ дикость, варварство, цивилизация;
- ▲ рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- ▲ прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:

- ▲ Н. Бердяев;
- ▲ Н. Данилевский;
- ▲ П. Сорокин;
- ▲ А. Лосев.

4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

1. К. Ясперсу;
2. Н. Данилевскому;
3. П. Сорокину;
4. О. Шпенглеру.

5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

1. О. Шпенглеру;
2. А. Дж. Тойнби;
3. И. Хейзинге;
4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

1. типы архаической культуры;
2. прообразы, составляющие содержание коллективного



- бессознательного в концепции К. Юнга;
3. типы мыслительных процессов;
  4. все перечисленное.
  7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:
    1. все они обречены на гибель;
    2. вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
    3. как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.
  8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?
    1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;
    2. религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
    3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.
  9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:
    1. О. Шпенглер;
    2. П. Сорокин;
    3. Н. Данилевский;
    4. К. Ясперс.
  10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:
    1. П. Сорокину;
    2. Ф. Ницше;
    3. Х. Ортеге-и-Гассету;
    4. К. Ясперсу.
  11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
    1. О. Шпенглер;
    2. Э. Тайлор;
    3. П. Сорокин;
    4. Л.Н. Гумилев.
  12. Рассматривал культуру как систему символов:
    1. Э. Кассирер;
    2. Л.Н. Гумилев;
    3. Г. Спенсер;
    4. З. Фрейд.
  13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:
    1. З. Фрейд;

2. В.И. Вернадский;
  3. П. Сорокин;
  4. Г. Спенсер.
14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:
1. Г. Спенсер;
  2. О. Шпенглер;
  3. З. Фрейд;
  4. И. Хейзинга.
15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:
1. Л.Н. Гумилев;
  2. В.И. Вернадский;
  3. Э. Кассирер;
  4. К. Ясперс.

Критерии и шкала оценивания.

Критерий оценивания вопроса теста — правильно выбранный ответ из предложенных вариантов. Шкала — 75% и выше правильных ответов — тест считается пройденным, ниже 75% тест не пройден.

#### **6.2.5. Рефераты (типовые задания)**

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.
2. Крещение Руси как культурологическая проблема.
3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
4. Особенности древнерусского искусства.
5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
7. Сущность ленинской концепции "двух культур"
8. Социально-экономические и политические особенности царской России.
9. Золотой век русской культуры.
10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.
11. Нравственные искания Ф.М. Достоевского.
12. Академизм и реализм в русской живописи.
13. «Серебряный век» русской культуры.
14. Русский "философский Ренессанс" конца XIX – начала XX вв.
15. В. С. Соловьев о религии всеединства.
16. Н.И. Бердяев о свободе и демократии.
17. В.В. Розанов о религии и культуре.
18. Становление социалистической культуры.
19. Духовная миссия русской интеллигенции.
20. Тоталитаризм и культура.
21. Культурная революция.
22. Метод социалистического реализма.

### 23. Проблемы западной культурной экспансии.

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам, описательность, отсутствие логики в подаче материала.

### ***6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) включает следующие формы контроля: опрос, тест, контрольная работа, реферат.

Зачет проводится по вопросам. Студент получает билет, состоящий из одного вопроса, на подготовку дается 15 минут.

Для положительной оценки необходимо постоянно работать на семинарских занятиях, написать тест, контрольную работу, защитить реферат, ответить на вопрос билета на зачете.

Балльно-рейтинговая система

Реферат - 10 баллов

Эссе «Оппозиция «Культура-Природа» 10 баллов

Тест 30 вопросов - 30 баллов (минимум правильных ответов – 18)

Посещение занятий – 10 баллов

На зачет - 70%

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***а) основная учебная литература:***

1. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с. 100 экз.

2. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 384 с. 100 экз.
3. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (ЭБС Библиоклуб)
4. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388> (ЭБС Библиоклуб)
5. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (ЭБС Библиоклуб)

**б) дополнительная учебная литература:**

Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию [Текст] / А. И. Арнольдов. - Москва : Изд-во МГИК, 1992. - 238 с.

Введение в культурологию. В 3 ч. [Текст] : конспект лекций. Ч. 1 / Московский техн. ун-т ; ред. В. А. Сапрыкин. - Москва : Прогресс, 1995. - 209 с. Культурология : учеб. пособие / В. И. Добрынина. - Москва : О-во "Знание" РФ, 1993. - 160 с.

Введение в культурологию [Текст] : учеб. пособие / И. Ф. Буйдина, А. П. Высоцкий, П. А. Горшколепов ; ред. Е. В. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 1995. - 336 с.

Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Сибирская издательская группа, 2009. - 118 с.

Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] : Учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - Москва : Аспект Пресс, 1995. - 288 с. Круглова, Л. К. Основы культурологии [Текст] : Учебник / Л.К.

Культурология. История мировой культуры [Текст] : Учеб. пособие для вузов / А.Н. Маркова; Ред. А.Н. Маркова ; Всероссийский заочный финансово-экономический ин-т. - Москва : Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. - 223 с.

Марченко, Ю. Г. Культурология [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Марченко, И. И. Мамай. - Новосибирск : Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 1995. - 154 с.

Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию [Текст] / Э. А. Орлова ; Российский ин-т культурологии. - Москва : Изд-во МГИК, 1994. - 214 с.

Терминологический словарь по культурологии [Текст] : учеб.-метод.

пособие / Кемеровский гос. ун-т ; ред. Ю. И. Михайлов. - Кемерово : Изд-во КемГУ, 2000. - 88 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Режим доступа: доступ свободный.

1. Грицай Л.А. Символический ряд образа семьи в повседневной культуре современных молодых людей. SCI - ARTICLE/ RU // [http://sci-article.ru/stat.php?i=simvolicheskiy\\_ryad\\_\\_obraza\\_semi\\_v\\_povsednevnoy\\_kulture\\_s\\_ovremennyh\\_molodyh\\_lyudey](http://sci-article.ru/stat.php?i=simvolicheskiy_ryad__obraza_semi_v_povsednevnoy_kulture_s_ovremennyh_molodyh_lyudey) (дата обращения 1.02.2015)
2. Каньшин А. К вопросу о российской цивилизации. Вестник военного университета. 2007. № 4 (12) // <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rossiyskoy-tsivilizatsii> (дата обращения 1.02.2016)
3. Кирбаева Ю.В. Феномен кризиса в системе культуры. Вестник Астраханского государственного технического университета. № 5 / 2005. // <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-krizisa-v-sisteme-kultury> (дата обращения 1.02.2016)
4. Луков В.А. История культуры и проблема времени. Знание. Понимание. Умение. № 3 / 2006 // <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kultury-i-problema-vremeni> (дата обращения 1.02.2016)
5. Михельсон М.О. Пространство и время городской культуры: проблема соотношения принципов диахронии и синхронии Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 18 / том 1 / 2006 // <http://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-i-vremya-gorodskoy-kultury-problema-sootneseniya-printsipov-diahronii-i-sinhronii> (дата обращения 1.02.2016)
6. Жукоцкий В.Д., Жукоцкая З.Р. Культура, социум, личность в гуманистическом в гуманистическом измерении. Вестник Нижневартковского государственного гуманитарного университета. № 2 / 2008. // <http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-sotsium-lichnost-v-gumanisticheskom-izmerenii> (дата обращения 1.02.2016)
7. Вопросы культурологии. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=11976](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976) (дата обращения 1.02.2016)
8. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=2778](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778) (дата обращения 1.02.2016)
9. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 1.02.2016)
10. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_profile.asp?id=25484](http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484) (дата обращения 1.02.2016)
11. Культура и общество. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8796](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796) (дата обращения 1.02.2016)

12. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877> (дата обращения 1.02.2016)
13. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 1.02.2016)
14. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 1.02.2016)
15. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 1.02.2016)
16. ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8815](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815) (дата обращения 1.02.2016)
17. Общественные науки и современность. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7731](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731) (дата обращения 1.02.2016)
18. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 1.02.2016)
19. Социально-гуманитарные знания. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9127](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127) (дата обращения 1.02.2016)
20. Социологические исследования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8227](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227) (дата обращения 1.02.2016)
21. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата обращения 1.02.2016)
22. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227> (дата обращения 1.02.2016)
23. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=15882](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882) (дата обращения 1.02.2016)
24. Year's work in critical and cultural theory. URL: <http://ywccet.oxfordjournals.org/> (дата обращения 1.02.2016)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если

студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;

- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных
- знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя.

Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, кейс-стади, тренинги и другие формы.

Объем времени, отведенный на аудиторную самостоятельную работу, рекомендуется планировать не менее 10% от объема времени, определенного на обязательную учебную нагрузку, в т.ч.: на практические занятия (не менее 30%), на лекции и другие виды занятий (не менее 10%).

### **Рекомендации к работе с тестами**

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные тесты.

Во время работы с тестами:

- Не спешите и внимательно прочитайте информацию.
- Отвечайте последовательно на вопросы теста.
- Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее.
- Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод И. есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-



1-х, перечисление всех случаев действительно полное и, во-2-х, когда исключение каждого случая непреложно верно.

### **Требования к рефератам:**

Материалы, а также списки источников и литературы для подготовки рефератов даются студентам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для подготовки рефератов. Это, естественно, не ограничивает студента в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании рефератов и докладов. Выполнение этих заданий контролируется в рамках практических заданий. Студенты, не подготовившие реферат, сдают обозначенную в реферате тему в виде дополнительного вопроса на экзамене.

При написании реферата необходимо соблюдать следующую структуру:

7. Введение: оно включает обоснование темы, ее актуальность и значимость для сегодняшнего дня; определение целей и задач реферата; краткий обзор литературы.

8. Основная часть должна раскрывать суть исследуемого вопроса. Она должна быть структурирована, и представлять пошаговое решение проблемы, отражать процесс развития вопроса.

9. Заключение: должны содержать основные выводы по реферату и ваше отношение к проблеме.

При оформлении реферата необходимо делать ссылки по тексту на используемую литературу и оформлять их в соответствии с ГОСТом. В конце обязательно приложить список использованной литературы, оформленный по ГОСТу. Объем реферата не должен превышать 10-15 листов (Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал).

К написанию реферата необходимо приступать в начале семестра, чтобы была возможность исправить работу в соответствии со сделанными преподавателем замечаниями.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Проверка выполняемых заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.
3. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);

- программы для демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Видеопроектор + ПК; мультимедийная аудитория

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### ***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

*Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.*

Составитель (и): Елескина О.В., к.и.н., доцент кафедры ВИиСПН ИИГУиМО  
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))