

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Химический факультет  
Кафедра истории и культуры России

УТВЕРЖДАЮ

Декан  
химического факультета

 Мороз /  
« 25 » марта 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По дисциплине «История мировой культуры»  
По специальности 020101 «Химия»

Факультет: химический

Курс \_\_\_4\_\_\_

Семестр \_\_\_7\_\_\_

зачет 7 семестр

Лекции \_\_\_24\_ (час)\_

Семинарские занятия\_0 (час)\_

Самостоятельные занятия 26 (час)

Всего часов 50

СОСТАВИТЕЛИ: к.и.н., доцент Елескина О. В.

Кемерово 2013

**Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» федерального компонента цикла ГСЭ составлена в соответствии с Государственным Образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения по специальности «Химия»**

Программа одобрена на заседании кафедры Истории и культуры России  
Протокол №   4   от   24.01.2013   г.

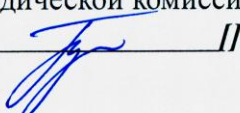
Зав. кафедрой истории и культуры России

   А.В. Горбатов

Программа одобрена методической комиссией ФИиМО  
Протокол №   4   от   28.01.2013   г.

Председатель методической комиссии

   Л.Ю. Китова

Одобрено методической комиссией  
Химического факультета.  
Протокол №   6   от «  11  »   февр.   20  13   г.  
Председатель методической комиссии  
«  »        //

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на реформируемую систему образования и ориентирована на двухуровневую систему обучения.

Актуальность и значимость дисциплины. Предметом культурологии являются объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей. Проблемы культуры приобретают ключевое значение, ибо культура выступает мощным фактором социального развития и пронизывает все аспекты человеческой жизнедеятельности – от основ материального производства и человеческих потребностей до вершин человеческого духа. Культурология является гуманитарной дисциплиной, которая как учебный предмет входит в Госстандарт высшего профессионального образования. Рабочая программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Место дисциплины в профессиональной подготовке. Культурология занимает важное место в системе подготовки современного специалиста с высшим образованием, формируя комплексное представление о культуре общества, расширяя общий кругозор знаний. Особенности дисциплины. Культурология как научная дисциплина носит междисциплинарный характер, она апеллирует абстрактными понятиями и категориями, что вызывает у студентов определенные трудности. В рамках учебных занятий необходимо систематизировать целый комплекс социогуманитарных знаний, связанный с культурой и ее ролью в жизни человека и общества.

Цель дисциплины – ввести студентов в основные проблемы культурологии, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, неотъемлемой частью которой является отечественная культура;
- раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- помочь гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе;
- выработать осознанное восприятие социально преобразующих функций культуры.

В ходе освоения дисциплины студенты должны:

- усвоить важнейшие культурологические понятия и категории;
- познакомиться с основными направлениями в культурологии;
- научиться классифицировать основные формы художественной деятельности;
- приобрести навык самостоятельного анализа художественных произведений;
- ориентироваться в современной культурной ситуации;
- научиться работать с учебной и научной литературой по проблемам культурологии.

Дисциплина включает в себя теоретические проблемы, связанные с сущностью культуры, ее структурой и функциями. Программа предусматривает изучение дисциплины в форме лекционного курса и самостоятельной работы студентов, что позволяет повысить активное восприятие курса.

Требования к освоению учебной дисциплины:

- знание материала в объеме, который излагается в ходе лекционных занятий;
- умение практического применения полученных знаний в ходе самостоятельной педагогической работы.

Данная учебная дисциплина составляет 24 часа лекций и 26 часов самостоятельных занятий по направлению подготовки «Прикладная математика и информатика». Текущий

контроль знаний осуществляется в форме письменных срезов. Итоговый контроль предусматривается в форме зачета.

Критерии оценки студентов:

«Зачтено»

Студент правильно отвечает на вопросы контрольных срезов, глубоко и полно отвечает на вопрос билета на зачете (в одном билете один вопрос).

«Не зачтено»

Невыполнение требований к оценке «зачтено».

Итоговый контроль предусматривается в форме зачета.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для направления подготовки «Прикладная математика и информатика»

	Название	Объем часов					Форма контроля
		Общ й	Аудиторная работа			Самост.	
			Лекци и	Семина ры	Лабо рат.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Очная форма обучения							
1	Структура и состав современного культурологического знания	6	2			4	
2	Основные понятия в культурологии	6	4			2	Контрольный срез
3	Основные школы и концепции в культурологии	12	6			6	тест
4	Типология культур	8	4			4	
5	Культура в природном и социальном пространстве	8	4			4	Контрольный срез
6	Культура и глобальные проблемы современности	10	4			6	
	Итого:	50	24			26	зачет

## 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Темы лекционного курса

**Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.** Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. История культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Социальная культурология и ее основные направления. Психология культуры. Культурная семантика. История культурологии.

**Тема 2. Основные понятия в культурологии.** Понятие культуры, структура и функции. Обыденное понимание культуры. Культура как предмет философского анализа. Культура как универсальная категория, охватывающая широкий спектр явлений. Культура и цивилизация: соотношение понятий и динамика их развития. Основные подходы к понятию цивилизация (Л. Морган, К. Маркс, О.Конт, Л. Гумилев). Противопоставление

культуры и цивилизации. Цивилизация как технологический аспект культуры. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры. Языки, символы, коды культур.

**Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.**

Эволюционизм (Э. Тейлор, Г. Спенсер);  
Школа локальных культур (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский);  
Психоанализ (З. Фрейд, К.Юнг);  
Социологическая школа (П. Сорокин);  
Функционализм (Б. Малиновский, А. Р. Редклифф-Браун);  
Структурализм (К. Леви-Строс);  
Концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет);  
Теория осевого времени (К. Ясперс);  
Культурно-историческая концепция евразийства (Л.Н. Гумилев).

**Тема 4. Типология культур.** Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры. Сферы культуры: нравственность, искусство, право, религия, экономика, политика, образование и т.д. Культура как система, единство образующих ее элементов. Уровни культуры: специализированный, обыденный. Феномен массовой культуры. Элитарная и массовая культуры. Доминирующая культура и субкультура. Молодежная культура. Контракультура. Маргинальные культуры. Специфические и «серединые» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Типология культур по методу идеальных типов М. Вебера. Матриархальные и патриархальные типы культур (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). «Аполлоническое» и «дионисическое» начала в типологии Ф. Ницше. Дихотомия Восток-Запад. Место России в этой системе. Историческая типология культур: глобальная и локальная культуры. Традиционная, индустриальная и постиндустриальная культуры.

**Тема 5. Культура в природном и социальном пространстве.** Культура и природа: соотношение понятий. Взаимодействие человека и природы. Культура природопользования. Влияние человека на природу. Культура и личность. Человек в микро- и макросреде. Культура мышления, поведения, речи. Инкультурация и социализация.

Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Человек как творец, носитель и потребитель культурных ценностей. Человек как одна из важнейших культурных ценностей. Человек в контексте культуры. Религия как форма культуры. Религиозная и светская культуры. Структура религии. Классификация религий. Искусство и художественная культура. Виды искусства. Искусство как код культуры. Проблема восприятия искусства: язык искусства, семантика и семиотика. Экономика и экономическая культура. Политическая культура. Наука и ее влияние на культуру. Наука и мировоззрение. Научная, религиозная и художественная картина мира.

**Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности.** Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Культура и глобальные проблемы современности. Интеллигенция в модернизирующемся обществе. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Техническая эстетика, дизайн. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Соотношение культуры и контракультуры. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА

##### Основная

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян .- М. : Высшее образование , 2007 .- 495 с.
2. Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии: учебное пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – 119 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология. / П.С. Гуревич — М., 2010.
4. Дик, П.Ф. Культурология / П.Ф. Дик. - М., 2006.
5. Кармин, А.С. Культурология : учебник / А. С. Кармин .- 5-е изд., стер. .- СПб. : Лань/Планета музыки , 2009 .- 927 с.
6. Костина, А. В. Культурология : электронный учебник / А. В. Костина .- М. : КноРус , 2009 .- 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
7. Кравченко, А.И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко .- М. : Проспект , 2010 .- 285 с.
8. Культурология. История мировой культуры. / А.Н. Маркова. - М.,2006.
9. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / ред. Н.О. Воскресенская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 354 с..
10. Культурология: учеб. пособие / ред. Г.В. Драч. М.2005..
11. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина [и др.]. - М.: Высшее образование , 2011. - 566 с.
12. Культурология: учебник для вузов / ред. Б. А. Эренгросс .- М. : Оникс , 2007 .- 479 с.
13. Моисеева, Н.А. Культурология. История мировой культуры / Н.А. Моисеева. - М., 2007.
14. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. - М., 2011.
15. Платонова, Э.Е. Культурология: учеб. пособие / Э. Е. Платонова. – М.: Акад. проект, 2003. – 285 с. (11 экз. в библиотеке КемГУ).
16. Погорельный, Д. Е., Подольская, Е. А. и др. Культурология. Кредитно-модульный курс : [учеб. пособие] / Д. Е. Погорельный, Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар .- Ростов н/Д : Феникс , 2007 .- 569 с.
17. Романов, Ю.И. Культурология / Ю.И. Романов. - М., 2007.
18. Садохин, А. П. Культурология. История мировой культуры. – М., 2005. – 604 с.(1 Экз. в учебно-методическом кабинете кафедры истории и теории культуры).
19. Скрипник, А.П. Культурология / А.П. Скрипник. - М., 2006.
20. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство./ И.И. Толстикова. - М., 2011

##### Дополнительная

1. Аленов, М.М. Русское искусство X – начала XX в. / М.М. Аленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц – М.: Высшая школа, 1989. – 562 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
2. Баткин, Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности / Л.М. Баткин. – М.: Наука, 1989. – 272 с.
3. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи / Л.М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 415 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
4. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973. – 311 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
5. Бердяев, Н.И. Истоки и смысл русского коммунизма / Н.И. Бердяев. – М.: Наука, 1990. – 224 с. (3 экз. в библиотеке КемГУ).
6. Бердяев, Н.И. Смысл истории / Н.И. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 237 с. (4 экз. в библиотеке КемГУ).

7. Бердяев, Н.И. Судьба России / Н.И. Бердяев. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 256 с. (3 экз. в библиотеке КемГУ).
8. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. – М.: 1992. (Любое издание)
9. Бурсов, Б. Личность Достоевского / Б. Бурсов. – Л.: Советский писатель, 1979. – 679 с.
10. Вельфлин, Г. Типическое, индивидуальное и общее в искусстве Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вельфлин // Искусство. Т.1. - М.: Искусство, 1987. – 511 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
11. Винничук, Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 469 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
12. Виппер, Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций / Б.Р. Виппер. – М.: Искусство, 1977. – 242 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
13. Виппер, Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. / Б.Р. Виппер. – М.: Искусство, 1957. – 358 с.
14. Воцинина, А.И. Античное искусство / А.И. Воцинина. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. - 394 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
15. Герман, М. Политический салон тридцатых. Корни и побеги / М. Герман // Суровая драма народа. – М.: Политиздат, 1989. - С. 468 – 489. (3 экз. в библиотеке КемГУ).
16. Гольдштейн, А.Ф. Зодчество / А.Ф. Гольдштейн. – М.: Просвещение, 1979. – 445 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
17. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
18. Горяинов В. В. Современное искусство. – М.: Искусство, 1971. – 415 с.
19. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1984. - 350 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
20. Гуревич, А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1990. – 396 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
21. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М.: Высшая школа, 1994. – 315 с.
22. Дали, С. Дневник одного гения / С. Дали. – М.: Искусство, 1991. – 240 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
23. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 574 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
24. Ильин, И.А. О грядущей России / И.А. Ильин. – М.: Воениздат, 1993. – 368 с.
25. Ильина, Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1983. - 317 с. (1 экз. в учебно-методическом кабинете кафедры, 4 экз. в библиотеке КемГУ).
26. История Древнего Востока / ред. В.И. Кузищин. – М.: Высшая школа, 1988. – 615 с. (10 экз. в библиотеке КемГУ).
27. История зарубежного искусства / ред. М.Т. Кузьминой и Н.И. Мальцева. – М.: Искусство, 1980. – 412 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
28. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков / Н.Н. Калитина. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 411 с.
29. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII века / Е.Ф. Кожина. – Л.: Искусство, 1971. – 216 с.
30. Кувакин, В.А. Философия Вл. Соловьева / В.А. Кувакин. – М.: Знание, 1988. – 64 с.
31. Культура Древнего Египта. – М.: Высшая школа, 1976. – 462 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
32. Культура Древнего Рима / ред. Е.С. Голубцовой. - М.: Наука. 1985. – 315 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
33. Культура и искусство западноевропейского средневековья. – М.: Искусство, 1981. – 325 с.
34. Левина, И.М. Искусство Испании XVI – XVII вв. / И.М. Левина. – М.: Искусство, 1966. – 284 с.

35. Лихачев, Д.С. Смех в Древней Руси / Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко – М.: Наука, 1984. – 295 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
36. Лосева, А.Н. Очерки по истории римского портрета / А.Н. Лосева, Н.А. Сидорова – М.: Искусство, 1976. – 238 с.
- Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. - М.: Наука, 1983. – 216 с.
37. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 2-х тт. / П.Н. Милюков. – М.: Прогресс, 1993.
38. Миттельштедт, К. Винсент Ван Гог / К. Миттельштедт. – Берлин, 1988. – 218 с.
39. Муравьев, В.А. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. / В.А. Муравьев, А.М. Сахаров – М.: Просвещение, 1984. – 374 с.
40. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Искусство, 1964. – 390 с.
41. Немировская, Л.З. Толстой и проблемы гуманизма / Л.З. Немировская. – М.: Прогресс, 1988. – 164 с.
42. От Делакруа до Матисса – Л.: Искусство, 1988. – 228 с.
43. Полевой, В.М. Искусство Греции. Древний мир / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1970. – 428 с.
44. Поляков, Л.В. Философские идеи в культуре Древней Руси / Л.В. Поляков. – М.: Республика, 1988. – 295 с.
45. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М.: Искусство, 1985. – 254 с.
46. Розанов, В.В. Религия и культура / В.В. Розанов. - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 640 стр. (2 экз. в библиотеке КемГУ, 1 экз. в учебно-методическом кабинете кафедры ИТК).
47. Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство 17 века / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1971. – 388 с.
48. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья в 2-х тт. – М.: Политиздат, 1994. – 512 с.
49. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989. – 520 с.
50. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1986. – 550 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
51. Савицкая Э. Закономерности формирования “модели культурного человека” / Э. Савицкая // Вопросы философии - 1990. - № 5. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
52. Современное западное искусство. XX век: проблемы комплексного изучения. – М.: Искусство, 1988. – 460 с.
53. Соколов, Г.И. Искусство древнего Рима / Г.И. Соколов. – М.: Искусство, 1971. – 337 с.
54. Соловьев, В.С. Соч. в 2-х т. / В.С. Соколов. – М.: Мысль, 1988. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
55. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 741 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
56. Сумерки богов. - М.: Политиздат, 1990. - 450 с. (4 экз. в библиотеке КемГУ).
57. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М.: АСТ, 2004. – 572 с.
58. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991. – 505 с.
59. Токарев, С.А. Ранние формы религии / С.А. Токарев. - М.: Политиздат, 1990. – 622 с. (1 экз. в библиотеке КемГУ).
60. Толстой, Л.Н. Исповедь. Собр. соч. т. 16. / Л.Н. Толстой. – М.: Худ. лит., 1983. - С. 106 – 166.
61. Толстой, Л.Н. Смерть Ивана Ильича. Собр. соч. т. 12. / Л.Н. Толстой. – М.: Худ. лит., 1982. - С. 54 – 108.
62. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. – М.: АСТ, 1998. – 782 с.



63. Хейзинга, Й. Homo Ludens: статьи по истории культуры / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс-традиция, 1997. – 417 с.
64. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории. / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2006. – 799 с.
65. Шубин Л. Горят ли рукописи // Суровая драма народа. – М.: Политиздат, 1989. - С. 446 – 468. (3 экз. в библиотеке КемГУ).
66. Юнг, К. К феноменологии духа в сказке / К. Юнг // Культурология. XX в.: Антология. – М.: Юрист, 1995. – С.331-378.
67. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1994. – 527 с.

## **5. Формы текущего, промежуточного и рубежного контроля**

### **Тестовые задания**

1. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
  - а) дикость, варварство, цивилизация;
  - б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
  - в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.
2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:
  - а) функциональной;
  - б) культурно-исторической;
  - в) эволюционной;
  - г) структурной антропологии.
3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:
  - а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Данилевский;
  - в) П. Сорокин;
  - г) А. Лосев.
4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:
  - а) К. Ясперсу;
  - б) Н. Данилевскому;
  - в) П. Сорокину;
  - г) О. Шпенглеру.
5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:
  - а) О. Шпенглеру;
  - б) А. Дж. Тойнби;
  - в) И. Хейзинге;
  - г) К. Ясперсу.
6. Что такое архетипы:
  - а) типы архаической культуры;
  - б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
  - в) типы мыслительных процессов;

- г) все перечисленное.
7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:
- а) все они обречены на гибель;
  - б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
  - в) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те — своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.
8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?
- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
  - б) религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
  - в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.
9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:
- а) О. Шпенглер;
  - б) П. Сорокин;
  - в) Н. Данилевский;
  - г) К. Ясперс.
10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:
- а) П. Сорокину;
  - б) Ф. Ницше;
  - в) Х. Ортеге-и-Гассету;
  - г) К. Ясперсу.
11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
- а) О. Шпенглер;
  - б) Э. Тайлор;
  - в) П. Сорокин;
  - г) Л.Н. Гумилев.
12. Рассматривал культуру как систему символов:
- а) Э. Кассирер;
  - б) Л.Н. Гумилев;
  - в) Г. Спенсер;
  - г) З. Фрейд.
13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:
- а) З. Фрейд;
  - б) В.И. Вернадский;
  - в) П. Сорокин;
  - г) Г. Спенсер.
14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:
- а) Г. Спенсер;
  - б) О. Шпенглер;
  - в) З. Фрейд;
  - г) И. Хейзинга.
15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:
- а) Л.Н. Гумилев;
  - б) В.И. Вернадский;
  - в) Э. Кассирер;
  - г) К. Ясперс.

## **Проведение контрольных срезов знаний студентов** (Примерные задания)

1. Объясните различия между аксиологическим и деятельностным подходом к определению культуры.
2. Назовите определяющие сходства и различия в концепциях Н. Данилевского и О. Шпенглера.
3. Назовите аргументы, подтверждающие мнение об общности человеческой культуры.

### **Темы рефератов**

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.
2. Крещение Руси как культурологическая проблема.
3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
4. Особенности древнерусского искусства.
5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
7. 1812 год в русской литературе и живописи.
8. Социально-экономические и политические особенности царской России.
9. Золотой век русской культуры.
10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.
11. Нравственные искания Ф.М. Достоевского.
12. Академизм и реализм в русской живописи.
13. «Серебряный век» русской культуры.
14. Русский «философский Ренессанс» конца XIX – начала XX вв.
15. В. С. Соловьев о религии всеединства.
16. Н.И. Бердяев о свободе и демократии.
17. В.В. Розанов о религии и культуре.
18. Становление социалистической культуры.
19. Духовная миссия русской интеллигенции.
20. Тоталитаризм и культура.
21. Культурная революция.
22. Метод социалистического реализма.
23. Проблемы западной культурной экспансии.

### **Литература к рефератам:**

1. Аленов, М.М. Русское искусство X – начала XX в. / М.М. Аленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. - М.: Искусство, 1989. – 411 с.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука, 1990.
3. Бердяев, Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. - М.: Мысль, 1990. – 175 с. (4 экз. в библиотеке КемГУ).
4. Бердяев Н.И. Судьба России. М., 1990.
5. Бурсов Б. Личность Достоевского. Л., 1979.
6. Герман М. Политический салон тридцатых. Корни и побеги. // Суровая драма народа. М., 1989. С. 468 – 489.
7. Ильин И. О грядущей России. М., 1993.
8. Кувакин В.А. Философия Вл. Соловьева. М., 1988.
9. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. М., 1984.
10. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.2. М., 1993.
11. Муравьев В.А., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. М., 1984.
12. Немировская Л.З. Толстой и проблемы гуманизма. М., 1988.
13. Поляков Л.В. Философские идеи в культуре Древней Руси. М., 1988.

14. Розанов В.В. Место христианства в истории. // Религия. Философия. Культура. М., 1992. С. 13 – 33.
15. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья в 2-х тт. М., 1994.
16. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1986.
17. Соловьев В.С. Сочинения в 2-х тт. М., 1988.
18. Толстой Л.Н. Исповедь. Собр. соч. т. 16. М., 1983. С. 106 – 166.
19. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича. Собр. соч. т. 12. М., 1982. С. 54 – 108.
20. Шубин Л. Горят ли рукописи.// Суровая драма народа. М., 1989.С. 446 – 468.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Становление культурологии как научной дисциплины. Предмет и задачи.
2. Структура культурологии: фундаментальная и прикладная.
3. Функции культуры.
4. Школа социального эволюционизма.
5. Школа локальных культур: О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский.
6. Школа локальных культур: А. Дж. Тойнби.
7. Психоаналитическая школа З. Фрейд.
8. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
9. Символическая школа: Э. Кассирер.
10. Социологическая школа: П. Сорокин.
11. Функциональная теория культуры.
12. Концепция «осевого времени».
13. Концепция игровой культуры.
14. Культурно-историческая концепция евразийства.
15. Культура и цивилизация.
16. Основные теории культурогенеза.
17. Динамика культуры: основные модели.
18. Механизмы и типы культурной динамики.
19. Морфология культуры: материальная и духовная, мировая и национальная культуры.
20. Типология культур: формационный подход, хозяйственный уклад, метод идеальных типов.
21. Родоплеменные формы верований.
22. Национальные религии.
23. Мировые религии.
24. Доминирующая культура. Субкультура и контркультура.
25. Элитарная, народная и массовая культура.
26. Восточный и западный типы культур.
27. Семиотика культуры.
28. Языки культуры.
29. Межкультурная коммуникация.
30. «Культурный шок».