

Кемеровский государственный университет

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций



Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) программы / специализация

«*Отечественная филология*»

Уровень профессионального образования

Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения

очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Кемерово 2019

*Рабочая программа дисциплины утверждена научно-методическим советом КемГУ в составе образовательной программы 45.03.01 Филология (на 2019 год набора)
(протокол НМС КемГУ № 6 от 03 апреля 2019 г.)*

Рабочая программа дисциплины рекомендована Ученым советом института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций
(протокол Ученого совета института № 7 от 25.02.2019 г.)

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы ИФИЯМ
(протокол заседания кафедры № 5 от 29. 01. 2019г.)

Составитель РП дисциплины:

Фуксон Леонид Юделевич
д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Введение в литературоведение»	
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	
3. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий	
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	
5.2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	
6.1 Типовые контрольные задания или иные материалы	
6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	
а) основная учебная литература:	
б) дополнительная учебная литература:	
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
Перечень используемых информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	
Иные сведения и (или) материалы	
Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<ul style="list-style-type: none">– <u>знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.– <u>уметь</u> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;– <u>владеть</u> разнообразными методиками анализа литературных произведений.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<ul style="list-style-type: none">– <u>знать</u> традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста;– <u>уметь</u> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета;давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики;– <u>владеть</u> навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<ul style="list-style-type: none">– <u>знать</u> особенности вторичных жанров научной письменной, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания;– <u>уметь</u> готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины;– <u>владеть</u> навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.

1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе во 2 семестре (Б1.В.04) и завершает формирование компетенций, которые ранее осваивались в курсе «Введение в литературоведение» (1 курс, 1 семестр).

2. Объём дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах), контактных часов – 46, самостоятельная работа – 26, контроль за СР – 36.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)		
Аудиторная работа (всего):	46	2
в том числе:		
Лекции	22	2
Лабораторные работы	22	
Экзамен	36	
Внеаудиторная работа (всего):		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	26	61, контр. 9
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен, 8 семестр	Экзамен, 7 семестр

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отвёденного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость часов	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся	

		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин	1	1			

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость часов				Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные занятия				
		всего	лекции	практические занятия			
2	Литература как вид искусства: понятие «художественности», ценность и оценка	7	3	2		Знакомство с научной литературой, разбор художественного текста (С. А. Есенин «Душа грустит о небесах...», М. М. Бахтин. К вопросам методологии эстетики. В. И. Тюпа. Художественность 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов
3.	Литературное произведение как событие: автор, герой, читатель	6	2	2		Знакомство с литературой, подготовка доклада (Р. Барт. Смерть автора, М. Фуко. Что такое автор. М. Бахтин. Проблема автора) 2 часа	Заслушивание и обсуждение студенческих докладов по данным текстам

4.	Литературное произведение как целостность: текст и смысл, текст и мир	6	2	2		Домашний разбор художественного текста, знакомство с литературой (Б. Л. Пастернак «Так начинают...», Д. С. Лихачёв.	Собеседование по прочитанным текстам; проверка конспектов
----	---	---	---	---	--	---	---

						Внутренний мир художественного произведения, Н. Д. Тамарченко. Мир персонажей) 2 часа	
5.	Основные параметры «мира литературного произведения»: пространство и время	6	2	2		Знакомство с литературой, домашний разбор художественных текстов (А. П. Чехов «Гриша», Теория литературы в 2 тт. Т. 1.). 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов
6.	Сюжет литературного произведения, сюжет и мотив, сюжет и фабула	6	2	2		Домашний разбор художественных текстов («Лёгкое дыхание» И. А. Бунина) 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам; проверка конспектов; письменная интерпретация
7.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении: внешность и внутренний мир. Смыловые формы литературного героя: тип, характер	6	1	1		Чтение и конспектирование (А. С. Грин. Безногий. М. М. Бахтин. Автор и герой ...) 2 часа	Конспект текста М. М. Бахтина. Собеседование по тексту

8.	Композиция. Слово в литературном произведении.	6	2	2		Домашний разбор художественных текстов (Р. Акутагава «В чаще») 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам
9.	Типология художественности: героика, идиллика, трагизм, сатира, юмор, ирония	7	2	2		Конспектирование научной литературы, домашний разбор текстов (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»; «Хирургия» А. П. Чехова; В. И. Тюпа. Модусы художественности Л. Ю. Фуксон. Смех...) 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов
10.	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма.	11	2	4		Домашний разбор текстов («Убийство в Кунст-Фиш» А. Грина, «Превращение» А. Тарковского, «Гроза» А. Н. Островского) 2 часа	Собеседование по прочитанным текстам. Проверка конспектов
11.	Жанры литературного произведения	6	2	2		Домашний разбор текстов («Гамлет» У. Шекспира) 2 часа	Собеседование по текстам. Проверка конспектов
12	Основные категории исторической поэтики	3	2			Знакомство с научной литературой (Теория литературы в 2 тт. Т. 2. С. 513) 4 часа	Проверка конспектов
13	Контрольная самостоятельная работа					Выполнение контрольной самостоятельной работы по анализу художественного произведения – 2 часа	Проверка контрольной работы
	Итого	70	22	22		26	

Для заочной (очно-заочной) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость в часах	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся		
			всего	лекции	практические занятия		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость в часах	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся		
			всего	лекции	практические занятия		
1.	Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин	9			Освоение соответствующих статей из «Краткой литературной энциклопедии» и «Литературного энциклопедического словаря» - 9 часов	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов	
	Литература как вид искусства: понятие «художественности», ценность и оценка	9	1		Знакомство с научной литературой, разбор художественного текста (С. А. Есенин «Душа грустит о небесах...», М. М. Бахтин. К вопросам методологии эстетики. В. И. Тюпа Художественность) 8 часов	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов	

3.	Литературное произведение как событие: автор, герой, читатель	9		1	Знакомство с литературой, подготовка доклада (Р. Барт. Смерть автора, М. Фуко. Что такое автор. М. Бахтин. Проблема автора) 8 часов	Заслушивание и обсуждение студенческих докладов по данным текстам
4.	Литературное произведение как целостность: текст и смысл, текст и мир	9			Б. Л. Пастернак «Так начинают...», Д. С. Лихачёв. Внутренний мир художественного произведения, Н. Д. Тамарченко. Мир персонажей) 9 часов	Собеседование по прочитанным текстам; проверка конспектов
5.	Основные параметры «мира литературного произведения»: пространство и время	9	1		Знакомство с литературой, домашний разбор художественных текстов (А. П. Чехов «Гриша», Теория литературы в 2 тт. Т. 1.). 8 часов	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов
6.	Сюжет литературного произведения, сюжет и мотив, сюжет и фабула	8			Домашний разбор художественных текстов («Лёгкое дыхание» И. А. Бунина) 8 часов	Собеседование по прочитанным текстам; проверка конспектов; письменная интерпретация
7.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении: внешность и внутренний мир. Смыловые формы литературного героя: тип, характер.	6	1		Чтение и конспектирование текстов (А. С. Грин. Безногий. М. М. Бахтин. Автор и герой в эстетической деятельности.) 5 часов	Конспект текста М. М. Бахтина. Собеседование по текстам.
8.	Композиция. Слово в литературном произведении.	7	1		Домашний разбор художественных текстов (Р. Акутагава «В чаще») 6 часов	Собеседование по прочитанным текстам

9.	Типология художественности: героика, идиллика, трагизм, сатира, юмор, ирония	9		1	Конспектирование научной литературы, домашний разбор текстов (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»; «Хирургия» А. П. Чехова; В. И. Тюпа. Модусы художественности. Л. Ю. Фуксон. Смех...) 8 часов	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов
10.	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма.	8	1		Домашний разбор текстов («Убийство в Кунст-Фиш» Грина, «Превращение» А. Тарковского, «Гроза» А. Н. Островского) 7 часов	Собеседование по прочитанным текстам. Проверка конспектов
11.	Жанры литературного произведения	7		2	Домашний разбор текстов («Гамлет» У. Шекспира) 5 часов	Собеседование по текстам. Проверка конспектов
12	Основные категории исторической поэтики	8	1	-	Знакомство с научной литературой (Теория литературы в 2 тт. Т. 2. С. 5-13) 5 часов	Проверка конспектов
13	Контрольная самостоятельная работа				Выполнение контрольной самостоятельной работы по анализу художественного произведения – 2 часа	Проверка контрольной работы
Итого		10	6	4	88	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин	Теория литературы, история литературы и литературная критика. Разделы теории литературы: теория художественного образа, теория литературного произведения (поэтика), теория литературного процесса. Поэтика теоретическая и поэтика историческая. Теория литературы и методология литературоведения.
2.	Литература как вид искусства: понятие «художественности», ценность и оценка	Различные концепции искусства в истории культуры: искусство как подражание (мимесис), искусство как познание, искусство как игра. Понятия суждения вкуса у И. Канта. Концепция <i>идей</i> и <i>идеала</i> в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Позитивистские концепции искусства (психологические и т.п.). Специфика искусства в диалогической философии М. Бахтина. Различие сфер Я и Другого как этической (нравственной) и эстетической. Понятие изолирующей функции художественной формы у М. М. Бахтина, художественная форма как «дар другого сознания». Ценностная природа искусства. Различие этических и эстетических ценностей как «непредметных» и «предметных» (по М. Шелеру). Соотношение различных типов оценок в литературном произведении (по Л. Ю. Фуксону).
3.	Литературное произведение как целостность: текст и смысл, текст и мир	Границы и объём литературного произведения. История понятия. Проблематичность понятия «художественная литература» (статья Ц. Тодорова «Понятие литературы»). Несводимость художественного произведения к тексту. <i>Интерсубъективность</i> художественного смысла, его наличный, «инкарнированный» характер. Анализ текста и интерпретация смысла как взаимодополнительные подходы к литературному произведению. Понятие «внутреннего мира произведения» (Д. С. Лихачёв). Художественный мир в кругозорах героев и авторачитателя.
4.	Литературное произведение как событие: автор, герой, читатель	Литературное произведение как «пересечение путей» (М. Бубер) – встреча. Необходимость каждого из участников эстетического события для его свершения. Референтная, креативная и рецептивная «компетенции» текста (по В. И. Тюпе). Три значения слова «автор»: биографический автор, автор как «носитель концепции художественного целого», «образ автора». Понятие героя. Герой как «ценностный центр» (Бахтин) мира литературного произведения. Закон очеловечивания художественного мира (Л. Ю. Фуксон). Понятия «реального» и «имплицитного» читателей (по В. Изеру). «Структура адресованности» литературного произведения и «горизонт читательского ожидания».

5.	Основные параметры «мира литературного произведения»: пространство и время	Отличие художественных пространства и времени от реальных (физических) пространства и времени. Неразрывность времени и пространства в произведении: понятие «хронотопа» (М. Бахтин). «Хронотоп» как основной способ оценки в литературном произведении. Хронотоп изображения и изображённые хронотопы (по М. Бахтину). «Дом» и «дорога» как основные ценностные типы пространства в художественном литературном произведении. Ценностно-смысловые типы (историческое, природное, мифологическое) типы и фазы (настоящее, прошлое, будущее) художественного времени.
6.	Сюжет литературного произведения, сюжет и мотив, сюжет и фабула	Категория «события». Событие и ситуация. Событие как «пересечение персонажем границ семантического поля» (Ю. М. Лотман). История понятия «сюжет». Сюжет и мотив (по А. Н. Веселовскому). Архаические типы сюжетов. Различные подходы к соотношению понятий сюжета и фабулы в словесном художественном творчестве (Аристотель, «формалисты», Кожинов – Кайзер, Бахтин). Различие М. М. Бахтиным планов «событий, о которых рассказывается» и «событий самого рассказывания».
7.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении: внешность и внутренний мир. Смысловые формы литературного героя: тип, характер.	«Хронотопичность» изображения человека в литературном произведении. Тело героя литературного произведения как его «пространственная форма» (М. М. Бахтин). Внешнее и внутреннее измерения телесности. «Топография» внешности литературного героя, соотношение телесного и вещественного во внешнем облике. «Душа» литературного героя как его «временное целое». Характер и тип как литературоведческие категории
8.	Композиция. Слово в литературном произведении.	Понятие композиции в историческом аспекте. Соотношение «архитектонических» и «композиционных» форм у М. Бахтина. Композиция и субъектно-объектная организация произведения (по Б. О. Корману). Связь понятий композиции и «точки зрения» (Б. О. Корман, Б. А. Успенский). Композиция эпического произведения: прямо-оценочная и косвенно-оценочная точки зрения. Композиция лирического произведения, виды композиций (по В. М. Жирмунскому). Композиция драматического произведения. Слово как материал художественной литературы, преодоление в художественном произведении знаковой природы слова.
9.	Типы художественности: героика, идиллика, трагизм, сатира, юмор, ирония	Типология художественности: история вопроса. Классическая триада: возвышенное, трагическое, комическое (от Аристотеля до Гегеля). Понятие «архитектонических заданий» (М. М. Бахтин). Понятия «типа» и «модуса» художественности (В. И. Тюпа).

		Разновидности типов художественности. Героика, её исторические формы и свойства. Понятие героического литературного произведения. Идиллическое и его формы. Исторические формы трагизма. Разновидности комического (сатира и юмор). Понятие и формы иронии. Типология художественных ценностей (по Л. Ю. Фуксону). Смех и слёзы как способы истолкования.
--	--	--

10.	Понятие литературного рода. Эпос, лирика, драма	Понятие литературного рода в историческом аспекте. Критерии разграничения литературных родов, история вопроса: Аристотель, Шеллинг, Гегель. Предмет эпоса (по Г.В.Ф. Гегелю). Классический эпос и современные эпические формы (по статье М. М. Бахтина «Эпос и роман»). Эпический герой. Роман: четвёртый литературный род? Предмет изображения в лирике. Лирический герой. Предмет изображения в драме. Драматический герой. Коллизия и конфликт в драме.
11.	Жанры литературного произведения	Жанр: история категории. Понятие жанровой системы. Жанровая система эпохи классицизма, романтизма. Судьба классических жанров в эпоху «неклассической» эстетики. Эпические жанры: эпопея, героическая и романтическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла. Лирические жанры: ода, сатира, элегия, послание. Баллада как лироэпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, «драма» (как жанр).
12.	Основные категории исторической поэтики	Понятие исторической поэтики. Исторические этапы развития словесного художественного творчества (по А. Н. Веселовскому, С. С. Аверинцеву). Историческая периодизация С. Н. Бродтмана: эпоха синкретизма, эпоха эйдетической поэтики, эпоха художественной модальности. Понятие «парадигмы художественности» (В. И. Тюпа). Основные категории теории литературного процесса: понятие мировой литературы и национальной литературы, течение, направление, школа.

Темы лабораторных занятий

1.	Художественность литературного произведения. Понятие «эстетического объекта». Анализ стихотворения С. А. Есенина «Душа грустит о небесах...».	1. Понятия эстетического объекта, архитектоники, изоляции и завершения (по М. М. Бахтину). 2. Понятие «художественности». 3. Специфика художественного дискурса.
2.	Автор и читатель в литературном произведении.	Понятие автора в философской эстетике М. Бахтина. «Биографический автор» и автор как «носитель концепции художественного целого», «творец формы». Автор и созерцатель (читатель) в философской эстетике М. Бахтина. Современные концепции авторства. Подход к проблеме авторства в статье М. Фуко «Что такое автор?» Концепция «смерти автора» (по статье Р. Барта).
3.	Художественный текст и мир произведения. Интерпретация стихотворения Б. Л. Пастернака «Так начинают...».	Понятие «внутреннего мира» литературного произведения. Категория эстетического объекта. Понятия архитектонической и композиционной формы (по М. М. Бахтину).

4.	Внутренний мир литературного произведения. Интерпретация рассказа А. П. Чехова «Гриша».	Специфика художественного пространства и времени. Понятие «хронотопа». «Дом» и «дорога» как пространственные и смысловые универсалии. «Слои» и «фазы» художественного времени.
5.	Сюжет и фабула в литературном произведении. Интерпретация новеллы И. А. Бунина «Лёгкое дыхание».	1. История понятия «сюжет». 2. Принципы разграничения сюжета и фабулы в истории науки о литературе. 3. Понятия «события, о котором рассказывается», и «события самого рассказывания».
6.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении: внешность и внутренний мир. Интерпретация рассказа А. С. Грина «Безногий».	Тело как пространственная форма героя. «Душа» как временное целое героя. Способы изображения «внутреннего» и «внешнего» человека в разных литературных родах.
7.	Понятие «точки зрения» в литературном произведении. Интерпретация новеллы Р. Акутагавы «В чащे».	Понятие «точки зрения» в литературоведении (Б. О. Корман, Б. А. Успенский). Точка зрения и композиция литературного произведения. Какие виды точек зрения выделяются в концепциях Б.А. Успенского? Б.О. Кормана?
8.	Героика, трагизм и комическое как типы художественности. Интерпретация повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», рассказа А.П. Чехова «Хирургия».	Вопросы: Охарактеризуйте такие понятия, как «архитектоническое задание», «тип художественности», «модус художественности», «тип художественной оценки». Особенности героического произведения. Особенности трагического произведения. Понятие комического в литературоведении.
9.	Эпическое литературное произведение. Интерпретация новеллы А. С. Грина «Убийство в Кунст-Фиш»	Предмет изображения в эпосе (по Г. В. Ф. Гегелю). Эпический герой. Эпос и роман.
10.	Лирическое литературное произведение. Интерпретация стихотворения А. Тарковского «Превращение».	Предмет лирики. Специфика события в лирике. Лирический субъект и его разновидности. Слово в лирике.

11.	Драматическое литературное произведение. Анализ драмы А. Н. Островского «Гроза».	1. Понятия «коллизии», «конфликта» применительно к драме. 2. Действие в драме. 3. Драматический герой. 4. Композиция драмы.
12.	Жанр трагедии. Анализ трагедии У. Шекспира «Гамлет».	Понятие жанра в истории литературоведения. Драматические жанры. Трагедия как жанр.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине

Планы практических занятий (на кафедре)

Список литературы для углублённого освоения

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Литература как вид искусства: понятие «художественности», ценность и оценка.	ОПК – 4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Проверка конспектов, Проверка контрольная работа
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
2.	Основные категории исторической поэтики.	ОПК – 3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Собеседование по основным положениям изученного материала на практическом занятии
3.	Типология художественности: героика, идиллика, трагизм, сатира, юмор, ирония	ПК – 3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Собеседование по прочитанным текстам, проверка конспектов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы к экзамену

1. Как теория литературы взаимодействует со смежными дисциплинами: историей литературы, литературной критикой?
2. Как теория литературы взаимодействует с философскими дисциплинами (философской эстетикой, герменевтикой, аксиологией, эпистемологией)? Какие различные подходы имеют место?
3. Разделы теории литературы (теория художественного образа, теория литературного произведения, теория литературного процесса) и их взаимодействие.
4. Объясните специфику различных подходов к пониманию литературного произведения как художественного (Аристотель, традиционная эстетика, Якобсон, семиотика, Бахтин)?
5. Специфика эстетического объекта (по «Вопросам методологии эстетики» М. М. Бахтина).
6. Художественный образ (история понятия). Образ и понятие. Образ и знак.
7. Категория художественного символа. Смысловая перспектива символа (по С. С. Аверинцеву). Образ и символ.
8. Специфика художественной ценности. Ценности художественные и нехудожественные, их соотношение в произведении.
9. Понятие «ценностной структуры литературного произведения» (по Л. Ю. Фуксону).
10. Понятие художественного текста. Текст и категория «формы». Композиционная и архитектоническая формы (по М. Бахтину).
11. Как художественный текст осмысливается в структурно-семиотических концепциях? Понятие «структур художественного текста» (по Ю. М. Лотману).
12. Категория художественного смысла. Смысл и содержание. Как соотносятся текст и смысл в позитивистских литературных теориях (ср. «художественный текст — сложно построенный смысл»)?
13. Специфика художественного смысла. Как соотносятся в эстетике М. М. Бахтина смысл и ценность?
14. Литературное произведение как вещь и как событие: «треугольник Бахтина».
15. Автор художественного произведения (история понятия). Понятие «смерти автора» (по Р. Барту).
16. Как соотносятся в различных теориях литературы автор как биографическая личность, автор-творец и «образ автора»?
17. Проблема эстетического отношения автора к герою.
18. Читатель в литературном произведении. Понятия «реального» и «имплицитного» читателей (по В. Изеру).
19. Сущность понятия «мир» литературного произведения. Почему художественную реальность мы можем определить как мир?
20. Как вы понимаете тезис об «очеловеченности» художественного мира (по Л. Ю. Фуксону).
21. Координаты художественного мира. В чём отличия художественного пространства-времени от реального (жизненного, эмпирического)?
22. Понятие «хронотопа» (М. М. Бахтин). Виды хронотопов.
23. «Слои» и «фазы» (Л.Ю. Фуксон) времени в литературном произведении. Время в отношении к герою.
24. Понятие события. Событие и ситуация. Событие и действие.
25. Понятие сюжета. Сюжет и мотив. Типология сюжетов.
26. Сюжет и фабула. Как различаются сюжет и фабула в концепциях Аристотеля, формалистов, Кайзера - Кожинова?
27. Понятия «события рассказывания» и «события, о котором рассказывается» (по М. М. Бахтину).
28. Человек в искусстве как телесно-духовное единство. «Пространственная форма героя» (по М. М. Бахтину).
29. Способы изображения внутреннего мира человека в литературе. «Душа» как временное целое героя (по М. М. Бахтину).
30. Поведение и речь как способы оценки литературного героя.
31. Понятие «характера» в истории литературоведения.
32. Понятие литературного типа (исторический аспект).

33. Композиция литературного произведения: история понятия. Композиция и сюжет. Внешняя и внутренняя композиция.
34. Понятие «точки зрения» (по Б. О. Корману, Б. А. Успенскому).
35. Слово как материал художественной литературы. Слово в прозе и слово в поэзии.
36. Проблема эстетической типологии. Различие видов мимесиса у Аристотеля. Триада классической эстетики. Понятие «архитектонического задания» у М. М. Бахтина.
37. Понятие «типа художественности», «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон).
38. Героический и идиллический типы художественности.
39. Трагизм как тип художественной оценки, его исторические формы.
40. Комическое и его разновидности: сатира, юмор, ирония.
41. Понятие литературного рода (история). Критерии разграничения литературных родов в истории литературоведения. Род и внеродовые (межродовые) формы литературных произведений.
42. Понятие литературного жанра. Род и жанр. Понятие жанровой системы.
43. Эпос как род литературы. Предмет изображения в эпосе (по Г.В.Ф. Гегелю). Герой эпоса.
44. Эпические жанры. Роман: жанр или особая родовая форма?
45. Лирика как род литературы. Предмет изображения в лирике. Формы субъектности в лирике.
46. Композиция лирического произведения. Понятие «тесноты стихового ряда» (Ю. Н. Тынянов).
47. Лирические жанры.
48. Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Герой в драме.
49. Понятия ситуации, коллизии и конфликта применительно к драме.
50. Драматические жанры.
51. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Историческая поэтика и история литературы.
52. Различные подходы к выделению этапов развития литературы (Веселовский, Аверинцев, Тюпа, Бройтман).
53. Литература эпохи синкретизма (по С. Н. Бройтману).
54. Литература эпохи эйдетьской поэтики (по Бройтману).
55. Поэтика художественной модальности (по Бройтману).
56. Основные категории теории литературного процесса: национальная литература, мировая литература, течение, направление.

Список текстов для контрольной самостоятельной работы «Интерпретация художественного произведения»

1. Багрицкий Э. «Осень» («Литавры лебедей замолкли вдалеке...»).
2. Белый А. «На улице».
3. Блок А. А. «Фабрика».
4. Бродский И. «В городке, из которого...».
5. Вознесенский А. «Гойя».
6. Вознесенский А. «Осень» («Утиных крыльев переплёск...»).
7. Волошин М. А. «Зеркало».
8. Гумилёв Н. С. «В библиотеке».
9. Гумилёв Н. С. «Гиена».
10. Гумилёв Н. С. «Озёра».
11. Есенин С. А. «Закружились листва золотая...».
12. Есенин С. А. «Не жалею, не зову, не плачу...».
13. Есенин С. А. «О красном вечере задумалась дорога...».

14. Есенин С. А. «Хулиган».
15. Заболоцкий Н. А. «Начало осени».
16. Заболоцкий Н. А. «Футбол».
17. Заболоцкий Н. А. «Часовой».
18. Заболоцкий Н. А. «Шакалы».
19. Иванов Г. В. «Неправильный круг описала летучая мышь...».
20. Мандельштам О. Э. «За то, что я руки твои не сумел удержать...».
21. Мандельштам О. Э. «Золотистого мёда струя из бутылки текла...».
22. Мандельштам О. Э. «Как растёт хлебов опара...».
23. Мандельштам О. Э. «Квартира тиха, как бумага...».
24. Мандельштам О. Э. «Кому зима — арак и пунш голубоглазый...».
25. Мандельштам О. Э. «Концерт на вокзале».
26. Мандельштам О. Э. «Медлительнее снежный улей...».
27. Мандельштам О. Э. «"Мороженно!" Солнце. Воздушный бисквит...».
28. Мандельштам О. Э. «Стихи о неизвестном солдате» («Этот воздух пусть будет свидетелем...»).
29. Мандельштам О. Э. «Я буду метаться по табору улицы тёмной...».
30. Пастернак Б. Л. «Душа» («О вольноотпущенница, если вспомнится...»).
31. Пастернак Б. Л. «Метель.1.» («В посаде, куда ни одна нога...»).
32. Пастернак Б. Л. «После дождя».
33. Пастернак Б. Л. «Душная ночь».
34. Пастернак Б. Л. «Мефистофель».
35. Поплавский Б. Ю. «В зимний день на небе неподвижном...».
36. Поплавский Б. Ю. «Я помню лаковые крылья экипажа...».
37. Поплавский Б. Ю. «Последний парад».
38. Поплавский Б. Ю. «Детство Гамлета».
39. Тарковский А. А. «Ветер».
40. Тарковский А. А. «Игнатьевский лес».
41. Тарковский А. А. «Оливы».
42. Тарковский А. А. «Перед листопадом».
43. Тарковский А. А. «Рифма».
44. Тарковский А. А. «Степь».
45. Тарковский А. А. «Я учился траве, раскрывая тетрадь...».

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенции

Критерии оценки и подготовки студентов к практическим занятиям и работы на практических занятиях

0 баллов	Понятийно-категориальный аппарат изучаемой темы не освоен. Отсутствуют материалы необходимые для освоения понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) Домашняя работа с предложенным для анализа текстом не велась.
0,5 балла	Понятийно-категориальный аппарат изучаемой темы освоен недостаточно. Материалы необходимые для освоений понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) присутствуют. Домашняя работа с предложенным для анализа текстом не велась.
1 балл	Понятийно-категориальный аппарат изучаемой темы освоен. Материалы необходимые для освоений понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) присутствуют. Домашняя работа с предложенным для анализа текстом велась недостаточно (текст прочитан, но внутренние смысловые связи образной системы произведения не осмыслены, соотнесенность элементов «уровней», «слоев», сторон литературного произведения не прояснена, отсутствует сама возможность адекватного описания текста с привлечением понятийно-категориального аппарата).
2 балла	Домашняя работа с предложенным для анализа текстом велась достаточно интенсивно, но понятийнокатегориальный аппарат изучаемой темы освоен недостаточно. Материалы необходимые для освоений понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) присутствуют.
2,5 балла	Понятийно-категориальный аппарат изучаемой темы освоен. Материалы необходимые для освоений понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) присутствуют. Домашняя работа с предложенным для анализа текстом велась (текст прочитан, проанализирован, внутренние смысловые связи образной системы произведения в целом осмыслены, но соотнесенность элементов «уровней», «слоев», сторон литературного произведения не прояснена, поэтому отсутствует возможность адекватного описания текста с привлечением понятийно-категориального аппарата).

3 балла	Понятийно-категориальный аппарат изучаемой темы освоен. Материалы необходимые для освоений понятий и терминов по данной теме (записи лекций, конспекты и др.) присутствуют. Домашняя работа с предложенным для анализа текстом велась (текст прочитан, проанализирован, внутренние смысловые связи образной системы произведения в целом осмыслены, соотнесенность элементов «уровней», «слоев», сторон литературного произведения прояснена, предлагаются способы адекватного описания текста с привлечением понятийно-категориального аппарата).
---------	--

2. У студентов проверяются конспекты каждой лекции.

Требования к **конспектам** лекций. В конспекте должны быть отражены основные положения лекции, фиксируются наиболее важные мысли, формулировки лектора. В конспекте студент должен продемонстрировать понимание содержания излагаемой лектором темы.

<i>Критерии оценки конспектов</i>	
0 баллов	Материал в конспекте не охватывает вопросы, излагаемые на лекции.
0,5 балла	Конспект охватывает все вопросы, но сделан отрывочно, отсутствует изложение некоторых пунктов лекции
1 балл	Конспект охватывает все вопросы, затронутые на лекции, выполнен подробно.

3. В течение предпоследней (13) недели семестра студенты должны выполнить домашнюю **контрольную работу**, которая представляет собой целостную интерпретацию художественного текста с использованием терминологического аппарата теории литературы. В процессе выполнения контрольной работы студенты должны продемонстрировать знание основных категорий как теоретической, так и исторической поэтики, а также навыки истолкования художественных текстов. Оценка «отлично» ставится, если студент в контрольной работе правильно применяет основные литературоведческие категории (образа, сюжета, жанра, композиции и т. п.) для описания различных сторон литературного художественного текста, предлагает адекватную и одновременно самостоятельную, творческую интерпретацию произведения. Оценка «хорошо» ставится, если студент адекватно и творчески интерпретирует художественный текст, но при этом допускает незначительные ошибки в использовании терминологии теоретической поэтики. Либо если студент правильно применяет терминологию теории литературы, но допускает ошибки в процессе интерпретации, влияющие на её адекватность. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает ошибки в процессе интерпретации, снижающие её адекватность, и при этом местами неверно использует понятия и термины теории литературы. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент в контрольной работе предлагает неадекватную (ввиду незнания «аксиом истолкования») или **несамостоятельную** интерпретацию текста, а также демонстрирует незнание терминологического аппарата теории литературы. Для выполнения домашней контрольной работы студент выбирает текст из предложенного списка.

<i>Критерии оценки итогового семестрового сочинения</i>
--

0 баллов	Отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественного произведения как целом так и отдельных аспектов поэтики данного текста, нет степени адекватности тексту предложенных студентом рассуждений и умозаключений. Вместо самостоятельного анализа и интерпретации, используются готовые «схемы» и подходы к фактам словесного творчества. Отсутствуют навыки литературоведческого анализа. Понятийно-терминологический аппарат литературоведения не представлен в тексте сочинения или не «работает». Нет логичности, ясности изложения, речевой культуры. Материал, изученный в рамках дисциплины, не отражен в тексте работы.
1 балл	Понятийно-терминологический аппарат литературоведения представлен в тексте сочинения чисто формально, в описании и анализе текста термины и понятия не «работают». Нет логичности, ясности изложения, речевой культуры. Материал, изученный в рамках дисциплины, не отражен в тексте работы. Отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью опыта, приобретенного на уроках литературы в средней школы. Отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественного произведения в целом. Большое количество случаев т.н. «вчитывания» в текст инородных смыслов.
3 балла	Отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью частично корректно освоенного понятийно-терминологического аппарата, но отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественного произведения в целом. Встречаются факты т.н. «вчитывания» в текст инородных смыслов. Нет логичности, ясности изложения, речевой культуры. Материал, изученный в рамках дисциплины, не отражен в тексте работы.
5 баллов	Отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью частично корректно освоенного терминологического аппарата, но отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественно произведения в целом. Факты т.н. «вчитывания» в текст инородных смыслов почти отсутствуют. Есть стремление к логичности, ясности изложения, но встречаются фрагменты с «темно» изложенными положениями.
	Материал, изученный в рамках дисциплины, не отражен в тексте работы. Обнаруживается использование «готовых» схем в анализе литературного произведения.
7 баллов	Отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью корректно освоенного понятийно-терминологического аппарата, но отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественно произведения в целом. Факты т.н. «вчитывания» в текст инородных смыслов отсутствуют. Есть стремление к логичности, ясности изложения. Материал, изученный в рамках дисциплины, отражен в тексте работы. Присутствует демонстрация элементарных навыков литературоведческого анализа, но обнаруживаются отдельные случаи использование «готовых» схем в анализе литературного произведения.
9 баллов	Отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью корректно освоенного понятийно-терминологического аппарата, но отсутствует глубина понимания рассматриваемого текста художественно произведения в целом. Факты т.н. «вчитывания» в текст инородных смыслов отсутствуют. Есть стремление к логичности, ясности изложения. Материал, изученный в рамках дисциплины, отражен в тексте работы. Присутствует демонстрация элементарных навыков литературоведческого анализа, но обнаруживаются отдельные случаи использование «готовых» схем в анализе литературного произведения. Степень адекватности смыслу анализируемого текста и предложенных студентом рассуждений и умозаключений иногда весьма приблизительна.

10 баллов	Текст в целом, так и отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью корректно освоенного понятийно-терминологического аппарата, но встречаются случаи приблизительной адекватности смыслу анализируемого текста и предложенных студентом рассуждений и умозаключений иногда весьма приблизительна. Факты т.н. «вчитывания» в текст иностранных смыслов отсутствуют. Есть стремление к логичности, ясности изложения. Материал, изученный в рамках дисциплины, отражен в тексте работы. Присутствует демонстрация навыков литературоведческого анализа, но обнаруживается отдельные случаи использование «готовых» схем в анализе литературного произведения
12 баллов	Текст в целом, так и отдельные аспекты поэтики анализируемого текста описаны с помощью корректно освоенного понятийно-терминологического аппарата. Соблюдаены все принципы логичности, ясности изложения, культуры речи. Факты т.н. «вчитывания» в текст иностранных смыслов отсутствуют. Материал, изученный в рамках дисциплины, отражен в тексте работы. Присутствует демонстрация навыков самостоятельного и адекватного литературоведческого анализа.

Балльно-рейтинговая система оценки работы студентов

		Баллы за единицу	Количество работ (лекций, практических, контрольных и т. д.)	Макс. кол-во баллов за каждый вид работы
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
1.	Лекции	1	12	12
2	Практические занятия	3	12	36
3.	Контрольная самостоятельная работа	12	1	12
Итого максимум за текущий контроль				60
ИТОГО ЗА РАБОТУ В ТЕЧЕНИЕ СЕМЕСТРА				60
II. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ				
	Экзамен	40		
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ				100

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a). Список основной учебной литературы:

1. Теория литературы. В 2 т. [Текст] : учебное пособие для ВПО. Т. 2. Историческая поэтика / С. Н. Бродтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр. - Москва : Академия , 2014. - 360 с
2. Теория литературы. В 2 т. [Текст] : учебное пособие для ВПО. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бродтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр. - Москва : Академия , 2014. - 510 с.

б) список дополнительной литературы:

- Бахтин, М. М. Собрание сочинений. В 7 т. . Т. 6 / М. М. Бахтин . - М.: Русские словари, 2002. - С. 203-228.
- Бахтин, М. М. Эпос и роман : монография / М.М. Бахтин .- СПб. : Азбука , 2000 .- С. 194-232.
- Бахтин М. М. Собрание сочинений в 7 тт. Т. 1. – М., 2003. – С. 104-118, 124-135, 265-326.
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко .- М. : Intrada , 2008 . – С. 122-123, 288-290
- Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум: учеб. пособие для вузов / Н. Д. Тамарченко .- М.: Academia , 2004.
- Тюпа В. И. Модусы художественности // Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л. В. Чернец. – М., 2004. - С. 52-68.
- Фуксон, Л. Ю. Чтение / Л. Ю. Фуксон. - Кемерово : Кузбассвузиздат, 2007. - С. 160-202, 221223.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. Режим доступа свободный. Адрес: <http://feb-web.ru/>.

Русский филологический портал. Режим доступа свободный. Адрес: <http://philology.ru/>.

Страница кафедры теории литературы Тверского государственного университета. Режим доступа свободный. Адрес: <http://poetics.nm.ru/>.

Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<https://biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам для подготовки к практическим занятиям:

1. В силу того, что все практические занятия состоят из двух частей (теоретическая и практическая), рекомендуется перед тем, как приступить к анализу предлагаемого произведения, тщательно освоить теоретический материал.
2. При подготовке к практическому занятию необходимо, с одной стороны, перечитать лекцию по данной теме (поскольку на лекциях те или иные теоретико-литературные концепции не просто воспроизводятся, но и сравниваются – тем самым оценивается степень их продуктивности – непродуктивности), с другой стороны, законспектировать рекомендуемые к практическому занятию научные статьи или фрагменты монографий. Тщательное освоение теоретических источников необходимо как раз для того, чтобы в процессе их «пристального чтения» у студентов складывался язык описания литературного произведения и его основных аспектов.

3. Рекомендуется вдумчиво читать сами планы практических занятиях. Во-первых, в силу того, что в них содержатся подсказки (заметные внимательному читателю) к тому, что с чем сравнивать, сопоставлять в анализируемых произведениях. Во-вторых, в самих вопросах к тому или иному произведению можно найти формулировки, которые можно брать на вооружение при анализе и описании художественных текстов (то есть сами вопросы направлены на формирование у студента необходимого языка описания литературного произведения).
4. Прежде чем приступить к анализу текста, предлагаемого к практическому занятию, постарайтесь сформулировать вопросы к нему, отметить, что Вам показалось в нём «странным», удивительным, вызвавшим недоумение. Странности могут быть обнаружены как на уровне изображённого мира (например, «несообразности», бросающиеся в глаза противоречия, несовпадение с законами физической действительности), так и на уровне текста (странные грамматические конструкции, нарушения грамматических, лексических, синтаксических норм языка, недопустимые нормой сочетания слов, бросающиеся в глаза ритмические сбои в стихотворном лирическом произведении, изменения в строении строф и т. д.).

Методические рекомендации студентам к работе на лекциях:

1. Поскольку лекции проходят раз в две недели, необходимо перед очередной лекцией перечитать тот материал, который оговаривался на предыдущей (чтобы вспомнить его)
2. В предлагаемом курсе все лекции связаны причинно-следственными связями, поэтому в случае пропуска лекции перед следующей лекцией она должна быть переписана и освоена.
3. На лекции необходимо фиксировать в тетрадях не только теоретические положения, но и примеры (и подробные комментарии к ним), а также оценки продуктивности непродуктивности тех или иных концепций. Вот почему требуется очень подробная запись лекций. Литературоведческое знание не возникает как изначально цельное монолитное знание, оно существует и развивается благодаря появлению разных школ и концепций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

2. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Набор слайдов, экран, компьютер.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.).

Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья, часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам. Вопрос выбирается самим преподавателем.

Автор _к.ф.н, доцент Подковырин Ю. В.