

Кемеровский государственный университет

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций



Рабочая программа дисциплины

**Спецсеминар "Актуальные проблемы лингвистики и
литературоведения"**
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) программы / специализация
«Отечественная филология»

Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Кемерово 2019

Рабочая программа дисциплины утверждена научно-методическим советом КемГУ в составе образовательной программы 45.03.01 Филология (на 2019 год набора) (протокол НМС КемГУ № 6 от 03 апреля 2019 г.)

Рабочая программа дисциплины рекомендована Ученым советом института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций
(протокол Ученого совета института № 7 от 25.02.2019 г.)

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы ИФИЯМ (протокол заседания кафедры № 5 от 29. 01. 2019г.)

Составитель РП дисциплины:
Фуксон Леонид Юделевич
д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	15
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	17
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
а) основная учебная литература:	18
б) дополнительная учебная литература:	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
12. Иные сведения и (или) материалы	22
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения**»:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<ul style="list-style-type: none">– <u>знать</u> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;– <u>уметь</u> применять концепции, разрабатываемые в языкознании, для анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации;– <u>владеть</u> разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.

ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. – <u>уметь</u> применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; – <u>владеть</u> разнообразными методиками анализа литературных произведений.
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста; – <u>уметь</u> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоисследовательских журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики; – <u>владеть</u> навыками работы в библиотеках и поисковых порталах
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Интернета.
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>– <u>знать</u> методы и способы получения, хранения, переработки информации технологии развития современного информационного общества, основные требования информационной безопасности; иметь представление об информационной и библиографической культуре;</p> <p>– <u>уметь</u> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; работать в глобальных компьютерных сетях; работать с источниками филологической информации, работать с компьютером как средством управления информацией; соблюдать требования информационной безопасности;</p> <p><u>владеть</u> основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; способами работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; широким диапазоном различных информационно-коммуникационных технологий; навыками защиты информации.</p>

ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> особенности вторичных жанров научной письменной речи, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по проблемам конкретной узкой области филологического знания; – <u>уметь</u> готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины; – <u>владеть</u> навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания.
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи; – <u>уметь</u> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; – <u>уметь</u> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; – <u>владеть</u> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<ul style="list-style-type: none"> – <u>знать</u> основные принципы научно-исследовательской деятельности; – <u>уметь</u> делать аргументированные умозаключения и выводы; – <u>владеть</u> методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Б1.В.ОД.11 ОПОП направления 45.03.01

Филология. Изучается на 3, 4 курсах в 5,6,7 семестрах и завершает формирование компетенций ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, в собственной научно-исследовательской деятельности студента.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 180 академических часов. Контактных (семинарских) занятий – 79 часов, СР – 101 час.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	80	38
Аудиторная работа (всего):	80	38
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	79	38
КСР		
Контроль		
Внеаудиторная работа (всего*):		
В том числе – индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	6	12

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	101	130
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет экзамен)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
для очной формы обучения**

/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемос- ти
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
всего			ле- кции	се- мина- ры, прак- тиче- ские занятия		
	История и векторы развития науки о литературе / русском языке в XX веке	45		20	25	
	Методология литературоведчес- ких /лингвистических исследований.	45		20	25 конспекты	Ответы на практических занятиях
/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемос- ти
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа	

		всего	ле кции	семина ры, практи ческие занятия	обучающихся	
	Умение работать с источниками, подготовка библиографических обзоров, рефератов, докладов.	45		20	25 Библиографические обзоры, рефераты	Ответы на практических занятиях
	Умение создавать научное исследование, подготовка разделов научной работы.	45		20	25 Доклады, разделы курсовой работы.	Ответы на практических занятиях

для заочной (очно-заочной) формы обучения

/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
	История и векторы развития науки о литературе / русском языке в	40	всего	ле кции	семина ры, практи ческие занятия	30

/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	XX веке					
	Методология литературоведческих /лингвистических исследований.	40		10	30 конспекты	Ответы на практических занятиях
	Умение работать с источниками, подготовка библиографических обзоров, рефератов, докладов.	40		10	30 Библиографические обзоры, рефераты	Ответы на практических занятиях
	Умение создавать научное исследование, подготовка разделов научной работы.	48		8	40 Доклады, разделы курсовой работы.	Ответы на практических занятиях
	Контроль	12				

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

1	История и векторы развития науки о литературе / русском языке в XX веке	Развитие разных направлений в истории изучения русского языка: лингвоперсонологическое направление, лингвистика текста и т.д. Методы изучения русского языка. Соотнесение понятий <i>подход</i> и <i>метод</i> . Характеристика основных лингвистических методов: сопоставительный, статистический, компонентный, трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, концептуальный
---	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		методы. Понятия «научный эксперимент», «классификация», «моделирование».
Темы практических/семинарских занятий		
1,1.	Политическая, общественная и литературная ситуация XX века. Периодизация, типы периодизации, научные концепции формирования истории русской литературы XX века / русском языке в XX веке	Политическая, историческая, литературная характеристика XX века. Характеристика научных подходов к изучению истории русской литературы XX века. Концепции М. М. Голубкова, Н. Л. Лейдермана, В. В. Агеносова, МГУ. Основные этапы развития филологии. Филология Античности. Классическая филология. Библейская филология. Восточная филология. Период «Новой филологии». Филология второй половины XX века. История развития лингвистических учений.
1,2	Характеристика литературных стилей и направлений в литературе XX века.	Характеристика модернизма, реализма, постмодернизма, типы, классификации, разновидности, динамика развития.
1,3	Художественные миры отдельных писателей. Понятие «классики» XX века.	Характеристика творчества писателей XX века по периодам.

2.	Методология литературоведческих исследований / лингвистических исследований	Понятие о методологии и методах научного исследования. Нормы создания научной работы. Цель научного познания. Научная концепция. Научная гипотеза. Объект, предмет исследования. Общефилологические приёмы исследования. Приёмы формирования эмпирической базы исследования. Приёмы формирования теоретической базы исследования. Понятие <i>научный метод</i> . Современное состояние общефилологических методов. Характеристика основных методов филологического анализа: сопоставительный, статистический, компонентный, трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, концептуальный методы.
2.1.	Биографический метод (Сент-Бёв, Г. Брандес).	Учение о биографии писателя как источнике его творчества, методологические принципы: абсолютизация биографии, её восприятие вне её социальной зависимости. Биографический материал как один из источников создания художественного произведения. Принцип познания творчества писателя через личность творца.
2.2.	Психологический метод (Э. Эннекен,	Истолкование литературных явлений как духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	А.А. Потебня, Д.Н. Овсянико-Куликовский и др.).	художника. Использование литературоведением и лингвистикой наиболее ценных наблюдений представителей психологической школы. Разработка проблем психологии художественного творчества, разработка методики раскрытия характеров литературных героев. Работы А.А. Потебни, плодотворность его суждений о специфике художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т.п.
2.3.	Психоаналитический метод (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Н. Нейфельд, И.Д. Ермаков).	Искусство как стихийное проявление подсознательного, биологического влечения. Психическая энергия («либидо») – основа творческой деятельности. Теория сублимации. Современные варианты психоанализа в филологии.
2.4.	Мифологический метод (мифопоэтика) метод (бр. Гримм, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер).	Изучение литературных явлений в связи с фольклором и мифами, народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Утверждение принципа коллективности в народном творчестве. Накопление огромного фактического материала.

2.5.	Культурно-исторический метод (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов).	Связь литературы с действительностью, с обществом, развитие литературы как исторический процесс, обусловленный социальными причинами. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей совокупностью антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Просветительский характер культурноисторической школы в России. Утверждение исторического принципа изучения литературы.
2.6.	Сравнительноисторический метод (компаративистика) (Дж. Денлоп, Т. Бенфей, Ал. и А. Веселовские, Вс. Миллер).	Изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т.п.; теория литературной традиции с определенным кругом сюжетных мотивов; роль литературных влияний. Важность компаративистики в изучении литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.
2.7.	Метод интертекстуального анализа (Ю. Кристева, Р. Барт, И.	Предмет исследования – цитаты и аллюзии, их совокупность будет образовывать интертекстуальный подтекст, который, в свою очередь, соотносится с паратекстуальными элементами (заглавием, эпиграфом) и жанром, в котором написано произведение, и который, оно,

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Смирнов).	наверное, пытается обновить. Анализ пародий предполагает сочетание элементов всех типов интертекстов. Это обусловлено вторичностью жанра пародии и соответственно ее принципиальной интертекстуальностью (иными словами, анализ пародии – всегда анализ интертекста).
2.8.	Структурносемиотический метод (Ю. М. Лотман, Б. Успенский, В. Топоров, В. И. Тюпа).	Анализ литературных произведений стремится выявить элементы их структуры, закономерности связи этих элементов, воссоздать общую модель. Его цель – найти повествовательную модель, описать «грамматику» произведения. Понятие «литературное произведение» сменяется понятием «текст». С точки зрения структурной поэтики, идея текста не содержится в удачно подобранных цитатах, а выражается во всей художественной структуре.

2.9.	Нарратология (В. Шмид, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, И. В. Силантьев).	Исследование структуры текста с позиции «точки зрения», субъекта рассказа, нарратора. Предмет исследования — совмещение рассказов, точек зрения, позиций нарраторов, их положение в пространстве, времени, тексте.
2.10	Метод литературной герменевтики (интерпретация (толкование), смысл, предпонимание, понимание, «вживление», герменевтический круг) (Г-Г. Гадамер, Ф. Шлейермахер, Поль Рикёр, В. Дильтей).	Универсальный метод в области гуманитарных наук. Предметом литературной герменевтики является интерпретация, <i>понимание</i> . Суть интерпретации состоит в том, чтобы из знаковой системы текста создать нечто большее, чем его физическое бытие, создать его <i>значение</i> . Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности. В герменевтической интерпретации важна не только историческая реконструкция литературного текста и последовательное согласование нашего исторического контекста с контекстом литературного произведения, но и расширение осведомленности читателя, помочь в его более глубоком понимании себя.
3.	Умение работать с источниками, подготовка библиографических обзоров, рефератов, докладов.	
3.1.	Методика работы библиотечными поисковыми системами.	Знакомство и получение навыков работы с систематическим, предметно-тематическим, электронным каталогом НБ КемГУ.
3.2.	Методика работы с электронными поисковыми	Знакомство с поисковыми системами Интернета. Электронные библиотеки Лань, Гумер, Вавилон.
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	системами.	
3.3.	Формирование библиографического обзора по теме научного исследования.	Поиск необходимых источников, составление обзора, навыки оформления библиографического списка.

3.4.	Конспектирование научной литературы по теме научного исследования.	Формирование навыков работы с научной статьей, монографией, выделение основных положений, написание конспекта, реферирование.
4.	Умение создавать научное исследование, подготовка разделов научной работы.	
4.1.	Написание вводной части.	Умение определить проблематику, актуальность, цель, задачи, методологическую базу, сформировать структуру работы.
4.2.	Написание основной части.	Умение собрать эмпирический и теоретический материал, создать аналитический текст.
4.3.	Написание заключения.	Умение формировать выводы научного исследования.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В течение изучения дисциплины студенты должны самостоятельно освоить следующие виды работы: формирование библиографического обзора по предложенными научным темам; конспектирование методологически важных работ; подготовка докладов.

Требованием к библиографическому обзору является правильное оформление по библиографическому стандарту 2003 года (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись».

Библиографическое описание. Общие требования и практика составления».

Общие правила составления библиографического списка:

1. Нумерация всей использованной литературы сплошная от первого до последнего источника.
2. Оформление списка использованной литературы рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именного указателя (в общем алфавите авторов и заглавий) в следующей последовательности:

- литература на русском языке;
- литература на языках народов, пользующихся кириллицей;
- литература на языках народов, пользующихся латиницей;
- литература на языках народов, пользующихся особой графикой.

Электронные ресурсы помещаются в общий библиографический список в соответствии с указанным порядком.

3. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными в 2003 году Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись».

Библиографическое описание. Общие требования и практика составления». Библиографический список может включать:

- библиографическое описание отдельного издания (книги, сборника, автореферата, диссертации, электронного ресурса и т.п.) и
- библиографическое описание составной части документа – аналитическое библиографическое описание (статьи из сборника, журнала, главы из книги, структурной часть электронного ресурса).

Общая схема библиографического описания для различных типов носителей информации может быть представлена следующим образом:

Документ на бумажном носителе:

- Заголовок описания, например, фамилия автора или первого автора (если их не более трех) с прописной буквы и инициалы или название книги, подготовленной авторским коллективом.
- Основное заглавие: подзаголовочные данные: дополнительные сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. • Сведения об издании. Напр.: 2-е изд., доп.
- Место издания: Издательство или издающая организация, дата издания. – В отечественных изданиях приняты сокращения: Москва – М., Санкт-Петербург – СПб., Ленинград _____ – Л. . Остальные города приводятся полностью.
- Объем (в страницах текста издания).

Электронный документ:

- Заголовок описания, например, фамилия автора или первого автора (если их не более трех) с прописной буквы и инициалы или название текстового документа, сайта, базы, полученное с экрана.
- Основное заглавие документа, тип ресурса [Электронный ресурс] / сведения об ответственности.
- Сведения об издании (в аналитическом описании статьи из периодического издания, полученной с сайта издающей организации, в качестве сведений об издании, как правило, помещают его название в том виде, в каком оно существует на бумажном носителе).
- Место издания : Издательство или издающая организация, дата издания.
- Режим доступа : в случае библиографического описания ресурса удаленного доступа - свободный с указанием URL. Это правило распространяется и на документы, полученные из электронных баз данных. Для документа локального доступа указывается тип носителя – CD/DVD-ROM; floppy-disk 3.5. Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком «точка, тире» (. –). Знаком (;) с обязательными пробелами перед ним и после него в области сведений об ответственности разделяются первичные сведения об ответственности (инициалы и фамилии авторов) и последующие сведения об ответственности (инициалы и фамилии редакторов и переводчиков). Знаком (:) с

обязательными пробелами перед ним и после него разделяются основное заглавие и сведения, относящиеся к заглавию.

Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведений, статьи, названия законов, выступления на конференциях, электронные документы и т. п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная наряду другими статьями в одном журнале), то имеет место аналитическое описание, т. е. после специального знака «две косые черты» (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании. При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. В аналитическом описании составной части электронного ресурса (статьи из базы данных, материала сайта и т.п.) на первом уровне в качестве основного заглавия также приводится заглавие составной части документа. На втором уровне, после двух косых черт, приводят сведения об электронном ресурсе в целом.

Конспекты готовятся по требованию преподавателя по предложенным важнейшим методологическим работам.

Доклады готовятся по мере погружения в проблематику собственного научного исследования. Доклад обязательно должен включать постановку проблемы, цель, решаемые задачи.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

п/п	№ Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
	История и векторы развития науки о литературе / языке в XX веке	OK-7 Способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Подготовка докладов.

	2 Методология литературоведческих /лингвистических исследований.	ПК-2. способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Практическое задание по использованию в научном исследовании разных методик литературоведческого исследования.
	3 Умение работать с источниками, подготовка библиографических обзоров, рефератов, докладов.	ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Конспекты научных работ. Формирование библиографического списка.
		ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
	4 Умение создавать научное исследование, подготовка разделов научной работы.	ПК-4 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Написанные части курсового научного исследования: введение, теоретическая глава, аналитическая глава, заключение. Проверка на практическом занятии.
		ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Подготовка развернутых докладов, суждений как возможность использования в будущей педагогической деятельности.

	ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Интерпретация различных художественных текстов на практических занятиях, нарабатывание навыков литературоведческого анализа.
	ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой умозаключений и выводов	Посещение всех практических занятий и хорошая подготовка к занятию (наличие конспектов, обзоров, аргументированных ответов, докладов).
		Зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Зачет в 5 семестре ставится при наличии всех выполненных форм работы + план-проспект курсовой работы за 3 курс; в 6 семестре зачет ставится при наличии развернутого доклада с обоснованием основных разделов итоговой за 3 курс курсовой работы. В вводной части должны определяться тема, цель, проблематика исследования, по возможности актуальность и новизна, задачи исследования, методология работы, структура. В основной части работы должны быть теоретический раздел и эмпирическая, аналитическая глава с литературоведческим анализом выбранного материала. Заключение включает выводы.

В 7 семестре зачет ставится при наличии развернутого доклада с обоснованием основных разделов ВКР (выпускной квалификационной работы).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Форма работы	min	max	всего за семестр
1. практическое занятие	0	2	5 семестр - 84 балла; 6 семестр – 32 7 семестр - 72

2. контрольная работа	2	5	2 (min) – 5 (max) баллов
3. проверка конспектов	2	5	5 конспектов – 25 баллов
4. доклад	2	5	2 (min) – 5 (max) баллов
5. зачет	0-10 баллов (min)	5 семестр - 114 баллов; 6 семестр – 70 б. 7 семестр – 102 б.	

Оценочная схема зачетного собеседования

	удовлетворительно	хорошо	отлично
теоретические знания	1-2	3-4	5-6
умение применять знания	1-2	3-4	5-6
в анализе художественного текста			

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

a) основная учебная литература:

- Кишина Е. В., Замилова А.В. Основы филологии: электронный учебно-методический комплекс. – Кемерово, 2013
- Новиков Н. Ю. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. Лань, 2014 // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4630

б) дополнительная учебная литература:

1. Кожина, Маргарита Николаевна. Стилистика русского языка [Текст] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 463 с. 2. Лингвоперсонология и личностно-ориентированное обучение языку [Текст] : учеб. пособие / [Н. Д. Голев [и др.]]; [редкол.: Н. В. Мельник (отв. ред.) [и др.]] ; Кемеровский гос. ун-т, Лаборатория развития языковой личности КемГУ. - Кемерово : ИНТ, 2009. - 383 с.
3. Лингвоперсонология и личностно-ориентированное обучение языку [Текст] : учеб. пособие / [Н. Д. Голев [и др.]]; [редкол.: Н. В. Мельник (отв. ред.) [и др.]] ; Кемеровский гос. ун-т, Лаборатория развития языковой личности КемГУ. - Кемерово : ИНТ, 2009. - 383 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30067
4. Алефиренко, Николай Федорович. Теория языка. Вводный курс [Текст] : учеб. пособие / Н. Ф. Алефиренко. - 4-е изд., стер. - М. : Академия , 2010. - 384 с.
5. Шайкевич, Анатолий Янович. Введение в лингвистику [Текст] : учеб. пособие / А. Я. Шайкевич. - 2-е изд., испр. . - М. : Академия , 2010. - 394 с.
6. Чарыкова, Ольга Николаевна. Основы теории языка и коммуникации [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / О. Н. Чарыкова, З. Д. Попова, И. А. Стернин. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 312 с.
7. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>
8. Колесникова, Наталия Ивановна.
От конспекта к диссертации [Текст] : учебное пособие по развитию навыков письменной речи: [для студентов, аспирантов, преподавателей] / Н. И. Колесникова. - 6-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 288 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2493
9. Чарыкова, Ольга Николаевна. Основы теории языка и коммуникации [Текст] : учеб. пособие для бакалавров / О. Н. Чарыкова, З. Д. Попова, И. А. Стернин. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 312 с.
10. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 239 с.
11. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука., 2-е изд., стер. - 2012. – 239 с.
12. История русской литературы. XX век. Ч. 2. Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007.
13. Карасик В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 2000. - С.5-20.
14. Лингвоперсонология и личностно-ориентированное обучение языку // редкол.: Н. В. Мельник; Кемеровский государственный университет, Лаборатория развития языковой личности КемГУ. – Кемерово: ИНТ, 2009. – 383 с.
15. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х книгах. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. Рекомендовано учебно-методическим объединением Министерства образования РФ по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 — русский язык и литература.
16. Разделы из книги Эко. У. Как написать дипломную работу. – СПб, 2004. – 240 с.
17. Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005.

18. Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века [Текст]: учебное пособие для ВПО / [С. И. Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто [и др.]]; под ред. С. И. Тиминой. – Москва: Академия , 2011.
19. Фуксон Л. Ю. Чтение. Учебное пособие. Кемерово, 2006.
20. Фердинанд де Соссюр. Язык, его определение // Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики. Пер. с французского А. М. Сухотина, под редакцией и с примечаниями Р. И. Шор. — М., 2004. – С.323-327.
21. Чувакин А.А. Заметки об объекте современной филологии // Человек – коммуникация – текст. Барнаул, 1999. Вып. 3. С.3–10.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru

Русский филологический портал: www.philology.ru

Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru

Библиография современной прозы: www.microsoft.ru/tubooks/

Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru Проза.Ru.

Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал:

www.elbib.ru

Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к семинарским занятиям.

На семинарском занятии студент научается следующим навыкам:

активно участвовать в коллективной творческой работе;

точно выражать свои мысли на профессиональном языке (в форме докладов, выступлений, вопросов, ответов); отстаивать свое мнение, ту или иную теоретическую позицию; опровергать ошибочные положения оппонентов, **правильно** вести дискуссию.

В целом, основными задачами семинара являются: а) помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом; б) способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления; в) осуществлять систематический контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Виды семинарских занятий разнообразны, но в основном применяется семинар-беседа.

Семинар-беседа проводится по определенному плану, постановка вопросов, сообщений и дополнений носит проблемный характер. Активная роль у преподавателя, который руководит семинаром, объясняет противоречия, делает выводы.

Подготовка конспектов. пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения; сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее; не старайтесь писать все

дословно; формулируйте мысли кратко и своими словами; выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы; записывайте только самое существенное; учитесь на слух отделять главное от второстепенного;

записывая основное, подкрепляйте мысли примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов); делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей; выработайте свою систему сокращений; сразу после лекции постарайтесь просмотреть **конспект** и по свежим следам восстановите недописанное, выделяя главное.

Возьмите за правило работать над **конспектами** лекции следующим образом:

повторите изученный материал по **конспекту**;

непонятные предложения вынесите на поля и уточните их значение;

неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устраните, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников; завершите техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте

разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.

Конспекты - это детальная фиксация прочитанного.

Конспектирование (*conspectus* - «обзор») позволяет глубже вникать в содержание, активизировать внимание, длительно удерживать в памяти изученное, точно формулировать в письменном виде свои мысли, оттачивает навыки литературного изложения и, наконец, повышает культуру речи. Каждая запись в **конспекте** должна быть краткой, четкой, грамотной и образной. **Конспект** должен быть чист, без помарок, на первой странице обязательны заголовок источника (его библиографическое описание), план **конспекта**.

Известны следующие виды **конспектов**: плановые, текстуальные, свободные и тематические.

1. Плановый **конспект** - **конспект** основан на предварительном плане. Обычно за основу его берется оглавление книги, ее содержание - разделы, главы и параграфы.

2. Текстуальный **конспект** предусматривает цитирование книги (авторский текст), которое отражает основное ее содержание.

3. Свободный **конспект** предполагает передачу мыслей и идей автора своими словами в свободной последовательности.

4. В тематическом **конспекте** собраны идеи, факты, цитаты из разных источников. Все они освещают определенную проблему.

Существует интересный способ конспектирования - **конденсирование** - составление **конспекта** с «накоплением», позволяющее, пользуясь рядом источников, наиболее полно отразить главные сведения по какому-либо вопросу. Например, взяв некоторую проблему, выбирают из имеющейся литературы в качестве базы **конспекта** тот источник, в котором предлагается наиболее полное и систематическое ее изложение. Переходя далее к следующему источнику, вносят из него в свой текст добавления, исправления, а если нужно, то и изменяют структуру своего первоначального **конспекта**. Так разовьется умение оценивать различие подхода разных авторов. Конденсирование - один из лучших приемов работы с книгой и усвоения материала.

Правила оформления конспекта. Записи стоит делать в тетрадях, блокнотах, на отдельных листах бумаги. Оставляйте поля 4-6 см для пометок. Не забывайте указать, из какой книги запись, ее выходные данные, а напротив соответствующих абзацев - номера страниц книги.

Конспект не должен быть «мертвым» («написал и забыл»). Его нужно обязательно проработать: после окончания конспекта, необходимо «пройтись» по нему, еще раз прочитать, сделать на полях пометки, выделить основные идеи, поработать маркером и т.д.

Технологии критического мышления предлагают педагогический прием **«ИНСЕРТ»** (от англ. insert - «вставка», «вклейка»). Разработан ряд маркировочных знаков, которыми предлагается на полях помечать предложения, абзацы или части текста.

Знаком **«галочка» (V)** в тексте отмечается информация уже известная читателю. При этом источник информации и степень достоверности не имеет значения.

Знаком **«плюс» (+)** отмечается новая информация, новое знание. Этот знак ставится только тогда, когда читатель впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком **«минус» (-)** отмечается то, что идет вразрез с имеющимися представлениями, о чем студент раньше думал иначе.

Знаком **«вопрос» (?)** отмечается то, что осталось непонятным, и требует дополнительных сведений, уточнений и поиска дополнительной литературы .

Знаком **NB (nota bene)** «запомнить» отмечается то, что нужно обязательно запомнить. Подготовка докладов.

Для подготовки доклада определить цель сообщения, решаемые задачи, проблему.

Изучить источники, научные статьи по теме доклада. Выделить важнейшие тезисы, отвечающие задачам и проблематике доклада.

Сформировать собственное отношение, мнение по поводу прочитанного.

На основе анализа конкретных художественных текстов, входящих в контекст научного исследования, показать решение поставленных задач.

Реферат – это передача основных положений научных работ, он предполагает знание как историографии, так и самых современных исследований по изучаемому предмету. Поэтому студент обязан не только продемонстрировать эти познания, представить грамотно оформленную и самостоятельно подобранную библиографию, но также определить композицию для соответствующего воплощения материала. Язык в реферате должен отличаться научностью, ясностью. Реферат представляется в распечатке по окончании занятия, на котором выступает докладчик. При оценке выступления студента учитываются: форма подачи материала, артистизм, умение произносить материал в доступной форме, вести научную дискуссию. Студенты-слушатели оценивают качество выступления и вместе с преподавателем дают характеристику содержания доклада. По итогам обсуждения определяется целесообразность дальнейшей работы по этой теме.

Курсовая работа – это небольшое, но научное исследование. Она принципиально отличается от контрольной работы. Если в контрольном сочинении от студента требуется умение последовательно и логично воспроизвести те или иные специальные сведения по предмету, то в курсовой работе необходимо проявить самостоятельность, заявить о собственной литературоведческой позиции, предложить оригинальную интерпретацию произведений или каких-то слагаемых литературного процесса, способность личностного, индивидуального подхода к объекту изучения должна проявиться здесь вполне отчетливо.

В курсовой работе обязательны следующие *структурные компоненты: Введение.*

Основная часть (обычно из двух-трех разделов). Заключение.

Список использованной литературы.

Во введении осуществляется постановка проблемы: объясняется выбор темы, её значимость и актуальность. Кроме того, определяются *цели и задачи* курсовой работы, вытекающие из итогов подготовительной работы (чтения художественных текстов и научно-критических и прочих материалов). В этой части курсовой работы студент должен проявить свою осведомлённость в той проблеме, которой он заинтересовался, коротко представить историю изучения вопроса, сославшись на те точки зрения, которые стали для него основополагающими, ключевыми, или, наоборот, аргументировано оспорить мнения предшественников.

В *центральной части* работы (каждый раздел должен быть озаглавлен) основное внимание следует уделить литературоведческому анализу художественного текста, мотивированному и обстоятельному изложению хода исследовательских рассуждений.

В *заключении* подводятся итоги проделанной работы, формулируются основополагающие выводы по результатам предпринятого исследования.

Список использованной литературы должен состоять из разделов, включающих:

- 1) художественные тексты;
- 2) учебники, учебные пособия, теоретические труды, общие работы о литературе соответствующего периода;
- 3) монографические исследования, статьи по непосредственно избранной теме.

Объём курсовой работы должен составлять не менее, чем 1 печатный лист: 24-35 страницы машинописного текста при полуторном интервале, при компьютерном наборе объему соответствует обращение к шрифту 14 через полуторный интервал при полях со всех сторон 2 см. Выпускная квалификационная работа должна быть напечатана на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Страницы должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист. Титульный лист оформляется по установленному образцу. После титульного листа помещается оглавление с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу.

Защита проводится в форме собеседования преподавателя со студентом. Кратко изложив содержание работы, охарактеризовав её структуру, студент обязан затем ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратится к нему преподаватель.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Word или аналогичный текстовый редактор

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Персональный компьютер или доступ в компьютерный класс для набора и редактирования текста курсовой работы, принтер.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература). Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.) Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено. Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено. Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья, часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.) Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам. Вопрос выбирается самим преподавателем.

Составители

Голев Н.Д., профессор кафедры русского языка

Ащеурова И. В. доцент кафедры журналистики и русской лит-ры XX века