

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций



Рабочая программа дисциплины

Проблемы речевого жанроведения
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Отечественная филология

уровень бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Кемерово
(город)

2018

*Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической комиссии
ИФИЯМ 21 февраля 2018 (протокол №4)*

*Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании Ученого совета ИФИЯМ
26 февраля 2018 (протокол №8)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 45.03.01 Филология..4	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	9
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
a) основная учебная литература:	15
б) дополнительная учебная литература:.....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 45.03.01 Филология

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов	<ul style="list-style-type: none">– уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации на специализированных сайтах и порталах Интернета;– владеть навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<ul style="list-style-type: none">– <u>знать</u> – литературные, исторические, социологические, философские особенности развития зарубежной литературы;– <u>уметь</u> делать аргументированные умозаключения и выводы;– <u>владеть</u> методиками научного анализа и интерпретации литературных фактов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Проблемы речевого жанроведения» реализуется в рамках теоретических лингвистических курсов. Входит в состав дисциплин по выбору. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 72 академических часов, 2 зачетных единицы (з.е.) (36 академических часов, 1 з.е. ОЗО).

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
-------------------------	--------------------

	для очной формы обучения	для заочной (очно- заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	36
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	
в т. числе:		
Лекции	36	6
КСР		
Практикумы		2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	28
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			всего	аудиторные учебные занятия	самостоятель- ная работа обучающихся	
1.	Теоретические основы речевого жанроведения		8			коллоквиум
2.	Естественная письменная речь и жанры речи		10			Опрос. Исследовательская работа: жанроведческий анализ избранного жанра ЕПР.
3.	Зачет:					Защита исследовательской работы (жанроведческ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся		
			всего	лекции	семинары, практические занятия		

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся		
			всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Речевые жанры и естественная письменная русская речь (ЕПР)		1			опрос	
2.	Коммуникативно-семиотическая модель Н.Б. Лебедевой, применяемая к текстам ЕПР.		1			КОЛЛОКВИУМ	
3.	Методическая процедура жанровой квалификации текстов ЕПР.		2			КОЛЛОКВИУМ	
4.	Зачет		4			Защита реферата	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1 Теоретические основы речевого жанроведения	Новая научная парадигма: pragmalingvistika и речевое жанроведение.

Содержание лекционного курса

1.1.	Новая научная парадигма: pragmalingvisticheskiy aspekt	Коммуникативно-деятельностные теории языка: pragmalingvistika, teoriya rechevykh akтов, rechewedenie, diskursivnaya lingvistika. Smena paradigm znanija v lingvistike XX veka (raboty E.V. Kubryakovoy i 4 priznaka)
------	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		новой научной парадигмы). Общие положения прагмалингвистики как реализации акционального подхода к языку (отношение между языковыми единицами и условиями их употребления в определенном коммуникативно-прагматическом пространстве) и ее связь с социолингвистикой и психолингвистикой. Речеведение как постструктуралистское направление лингвистики (идеи М.Н. Кожиной, Т.В. Шмелевой). Теория речевых актов, признающая в качестве основных единиц человеческой коммуникации речевое действие (локутивный акт) с определенным коммуникативным заданием (иллокуция) и направленное на определенный эффект (перлокуция). Дискурсивная лингвистика, получившая в настоящее время широкое распространение как совокупность различных течений в исследовании динамической стороны речи, в отличие от статичной лингвистики текста. Речевое жанроведение создается на стыке этих направлений.
1.2	М. М. Бахтин как основатель теории речевых жанров	Основные положения концепции речевых жанров М. М. Бахтина: ее значение, нерешенные вопросы. Ее соотношение с теорией речевых актов Дж. Остина. Основные положения статьи М.М. Бахтина. Соотношение высказывания и речевого жанра. Смена субъекта речи как граница высказывания. Учение о первичных и вторичных речевых жанрах. Идея диалогизма. Понимание тематического, стилистического и структурного единства речевого жанра. «Разновеликость» текстовых единиц, подпадающих, по Бахтину, под категорию речевых жанров. Понятие «номенклатуры устных речевых жанров». Соотношение речевых жанров и языка, речевых жанров и стиля. Соотношение теории речевых жанров и теории речевых актов: общее и различное. Критика и развитие концепции М.М. Бахтина.
1.3.	Развитие теории речевых жанров М.М. Бахтина	Современные направления в развитии теории речевых жанров. Соотношение прагмалингвистики и жанроведения. Монологические (иллокутивные) теории речевого жанра, исходящие из интенции автора (А. Вежбицка, Т. В. Шмелева, Н. Д. Арутюнова,). Разновидности: направления, берущие за основу композиционный признак направления, берущие за основу семантический признак (А. Вежбицкая,); направления, берущие за основу прагматический – иллокутивно-перформативный - признак (Т. В. Шмелева, М. Ю. Федосюк, М. А. Кормилицына). «Диалогические» (прагматические) теории речевых жанров, исходящие из коммуникативной ситуации (О.Б. Сиротинина, В. В. Дементьев, К. Ф. Седов). Коммуникативная генристика как синтез монологического и диалогического взгляда на речевой жанр. «Анкета» жанра Т. В. Шмелевой. Понятие естественная письменная русская речь, ее место в парадигме, построенной по осям «устная / письменная» и «подготовленная / спонтанная» речь. Б. А. Ларин как основатель отечественной социолингвистики. Разновидности естественной письменной русской речи.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Проблемы жанрового определения разновидностей естественной письменной речи. Коммуникативно-семиотическая модель жанра. Рассмотрение разновидностей естественной письменной речи в аспекте прагмалингвистики и речевого жанроведения. Этапы анализа и методика жанровой квалификации. Задачи современного этапа развития жанроведения.
2	Раздел 2. Естественная письменная речь и жанры речи	Понятие естественной письменной речи (ЕПР) и речевое жанроведение. Понятие естественная письменная русская речь, ее место в парадигме, построенной по осям «устная / письменная» и «подготовленная / спонтанная» речь. Б.А. Ларин как основатель отечественной социолингвистики. Разновидности естественной письменной русской речи. Проблемы жанрового определения разновидностей естественной письменной речи. Коммуникативно-семиотическая модель жанра. Рассмотрение разновидностей естественной письменной речи в аспекте прагмалингвистики и речевого жанроведения. Этапы анализа и методика жанровой квалификации.
2.1.	Речевые жанры и естественная письменная русская речь (ЕПР)	Понятие естественной письменной речи: история, основные идеи. Различные аспекты изучения ЕПР. Жанроведеское описание как генеральная линия разработки теории ЕПР. Достижения и нерешенные вопросы.
2.2.	Коммуникативно-семиотическая модель Н.Б. Лебедевой.	Коммуникативно-семиотическая модель (КСМ) Н.Б. Лебедевой, применяемая к текстам ЕПР, как основа жанроведческого описания ЕПР. Фациенты КСМ. Соотношение дискурсивного и жанроведческого анализа. Понятие «модель (анкета) речевого жанра». Модели жанра Н. Д. Арутюновой, Т. В. Шмелевой, Н. . Лебедевой. Специфика анализа жанров естественной письменной речи. Анализ текстов естественной письменной русской речи по разным дискурсивным и жанроведческим моделям.
2.4.	Методическая процедура жанровой квалификации текстов ЕПР.	Поэтапная методическая процедура жанровой квалификации текстов ЕПР. Основная цель - выявление жанрообразующих признаков каждого жанра ЕПР, определение внутренней структуры каждого жанра (варианты и вариации), место каждого жанра в кругу смежных явлений.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тесты (на кафедре)

Курс лекций (на кафедре)

Учебно-методическое пособие «Типовые стилистические и орфографо-пунктуационные ошибки в текстах письменной речи жителей Кузбасса и рекомендации по работе над ними. Составители: Н. Б. Лебедева, Е. Г. Зырянова, Н. Ю. Плаксина. – Кемерово, 2012. – 11 с.

Инновационная методика проведения полевой филологической практики (диалектологическая практика). Тема: «Естественная письменная русская речь» : Учебно-

методическое пособие. / Кемеровский государственный университет; сост. Н.Б. Лебедева.– Кемерово, 2012. -19 с.

Естественная письменная русская речь: основные понятия и аспекты изучения // Письменная культура народов России: Материалы всероссийской научной конференции (Омск, 19-21 ноября 2008 г.) / Под ред. Б. И. Осипова. – Омск: Омский гос. ун-т, 2008. С. 12-18. (На кафедре)

Методическая процедура жанровой квалификации текста естественной письменной речи // Проблемы современной лингвистики и методики преподавания языковых курсов : Сб. научных статей / ред. кол. Л. А. Араева, С. В. Оленев, М. А. Осадчий; под общ. ред. Л.А. Араевой. Вып. 2. –Кемерово: Кузбассвузиздат, 2010. - С. 170 – 175.

К методологической стороне описания текстов естественной письменной речи // Человек, язык и текст : К юбилею Т. В. Шмелевой : сб. ст. / редкол.: Т.Л. Каминская [и др.]; отв. ред. Т.Л. Каминская, А.Н. Сперанская – Великий Новгород, 2011. – с. 329 -337. (На кафедре)

Жанры естественной письменной речи: студенческое граффити, маргинальные страницы тетрадей, частная записка. Монография. – М.: КРАСАНД, 2011. 256 с. (в соавторстве и с Зыряновой Е.Г., Плаксиной Н.Ю., Тюкаевой Н.И.). С. 5 – 61.

К 10 лет изучения естественной письменной речи: подходы, решения и перспективы // Естественная письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспекты. Ч.IV: Дискурсы и жанры письменной речи. /Под ред. Н.Б. Лебедевой. – Кемерово, 2011 с. 14 – 29.

Естественная письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспекты. Ч.V: Дискурсы и жанры письменной речи. /Под ред. Н.Б. Лебедевой. – Кемерово, 2016.

Энциклопедия письменно-речевых жанров русского языка // «Славянские языки и культуры в современном мире»: II Международный научный симпозиум (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, 21 – 24 марта 2012 г.) : Труды и материалы / Составители О. В. Дедова, Л. М. Захаров, К.В. Либанов; Под общим руководством М. Л. Ремневой. – М.: Издательство Московского университета, 2012. С. 244.

Автокоммуникация в системе жанров естественной письменной речи // Коммуникативистика в современном мире: эффективность и оптимизация речевого взаимодействия в социуме. Материалы Третьей международной научной конференции (Барнаул,24 – 29 апреля 2012 г.), под ред. Н.В. Панченко, Т.В. Чернышевой, А.А. Чувакина. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2012. С. 246- 249.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы речевого жанроведения	ПК-2	Опрос. коллоквиум
2.	Естественная письменная речь и жанры речи	ПК-2, ОПК-4	Опрос. Защита исследовательской работы

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Вопросы к зачету

1. В чем суть смены парадигм знания в лингвистике XX века? Назовите и охарактеризуйте основные признаки новой научной парадигмы.
2. Общие положения прагмалингвистики как реализации акционального подхода к языку (отношение между языковыми единицами и условиями их употребления в определенном коммуникативно-прагматическом пространстве) и ее связь с социолингвистикой и психолингвистикой.
3. Речеведение как постструктуралistское направление лингвистики.
4. Теория речевых актов, признающая в качестве основных единиц человеческой коммуникации речевое действие (локутивный акт) с определенным коммуникативным заданием (иллокуция) и направленное на определенный эффект (перлокуция).
5. Дискурсивная лингвистика, получившая в настоящее время широкое распространение как совокупность различных течений в исследовании динамической стороны речи, в отличие от статичной лингвистики текста.
6. Речевое жанроведение, соединяющее основные подходы прагмалингвистики, речеведения, дискурс-анализа.
7. Основные положения статьи М. М. Бахтина: соотношение высказывания и речевого жанра; смена субъекта речи как граница высказывания.
8. Основные положения статьи М.М. Бахтина: учение о первичных и вторичных речевых жанрах; идея диалогизма.
9. Основные положения статьи М. М. Бахтина: понимание тематического, стилистического и структурного единства речевого жанра; «разновеликость» текстовых единиц, подпадающих, по Бахтину, под категорию речевых жанров; понятие «номенклатуры устных речевых жанров».
10. Соотношение речевых жанров и языка, речевых жанров и стиля, теории речевых жанров и теории речевых актов.
11. Критика и развитие концепции М.М. Бахтина.
12. Монологические (иллокутивные) теории речевого жанра, исходящие из интенции автора (А. Вежбицка, Т.В. Шмелева, Н.Д. Арутюнова): а) направления, берущие за основу композиционный признак направления, б) направления, берущие за основу семантический признак (А. Вежбицкая); в) направления, берущие за основу прагматический – иллокутивно-перформативный - признак (Т.В. Шмелева, М.Ю. Федосюк, М.А. Кормилицына).
13. «Диалогические» (прагматические) теории речевых жанров, исходящие из коммуникативной ситуации (О.Б. Сиротинина, В.В. Дементьев, К.Ф. Седов).
14. Коммуникативная генристика как синтез монологического и диалогического взгляда на речевой жанр. «Анкета» жанра Т.В. Шмелевой.
15. Б. А. Ларин как основатель отечественной социолингвистики.
16. Понятие естественной письменной русской речи, ее место в парадигме, построенной по осям «устная / письменная» и «подготовленная / спонтанная» речь.
17. Разновидности естественной письменной русской речи.
18. Проблемы жанрового определения разновидностей естественной письменной речи.
19. Коммуникативно-семиотическая модель жанра.
20. Рассмотрение разновидностей естественной письменной речи в аспекте прагмалингвистики и речевого жанроведения. Этапы анализа и методика жанровой квалификации.

Типовые задания для исследовательской работы:
примерный список жанров естественной письменной речи,

предлагаемых для писания

1. Объявление как жанр естественной письменной речи.
2. Открытка как жанр естественной письменной речи.
3. Письмо, как жанр естественной письменной речи.
4. Записка, как жанр естественной письменной речи.
5. Компьютерная переписка как жанр естественной письменной речи.
6. Современные граффити как жанр естественной письменной речи.
7. Рукописный альбом, как жанр естественной письменной речи.
8. Рукописный журнал, как жанр естественной письменной речи.
9. Разные виды «поздравлений» (коллаж, альбом, рукописные виды открыток, гравировка и надписи на подарочных вещах, на фотографиях и пр.), как жанр естественной письменной речи.
10. Мемуары как жанр естественной письменной речи.
11. Личный дневник как жанр естественной письменной речи.
12. Автобиографические записи как жанр естественной письменной речи.
13. Рукописная родословная как жанр естественной письменной речи.
14. «Дембельский» альбом как жанр естественной письменной речи.
15. Шпаргалка как жанр естественной письменной речи.
16. Вахтовый журнал, журналы дежурств как жанр естественной письменной речи.
17. Книга отзывов и предложений как жанр естественной письменной речи.
 1. Записная книжка как жанр естественной письменной речи.
 2. Перекидной календарь с записями как жанр естественной письменной речи.
 3. Еженедельник как жанр естественной письменной речи.
 4. Хозяйственные расходные записи как жанр естественной письменной речи.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

б) описание шкалы оценивания

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
3.	Теоретические основы речевого жанроведения	ПК-2	Опрос. коллоквиум
4.	Естественная письменная речь и жанры речи	ПК-2, ОПК-4	Опрос. Защита исследовательской работы

Требования к студентам, освоившим курс «Проблемы речевого жанроведения»: студент должен **знать** а) основные положения pragmalingвистики и дискурс анализа; б) базовые идеи основателя теории речевых жанров – М.М. Бахтина и его продолжателей и критиков (имена, работы); б) основные направления, понятия и термины современного жанроведения; в) основные положения теории естественной письменной речи (ЕПР), г) основные проблемы в исследовании ЕПР; д) основные проблемы и их решения в жанроведческом описании ЕПР; д) студент должен **уметь** а) проявить теоретические знания, подвергнув критическому анализу различные точки зрения теории речевых жанров; б) применить полученные знания к материалу, а именно – к одной из разновидностей естественной письменной речи, и дать полное

описание его с общих прагмалингвистических и различных жанроведческих позиций, проявив необходимое осознание исходных теоретических посылок каждого из них. Студент должен приобрести **навык** прагмалингвистического и жанроведческого анализа по различным моделям (модель Н.Д. Арутюновой, Т.В. Шмелевой, Н.Б. Лебедевой).

Формы текущего, промежуточного и рубежного контроля

Текущий контроль за усвоением материала по спецкурсу осуществляется на коллоквиумах и регулярных консультациях

Промежуточный контроль осуществляется на коллоквиумах, имеющих характер итоговых.

Рубежный контроль происходит на защите реферата и сдаче папки с материалами в текстотеку Лаборатории естественной письменной русской речи КемГУ.

Критерии оценки знаний студента при сдаче рубежного контроля («защита» работы) и получение итогового зачета.

Критерием для аттестации является 1) усвоение 2/3 всего необходимого объема теоретических знаний, 2) умение подвергнуть прагмалингвистическому и жанроведческому анализу самостоятельно собранный материал естественной русской речи; 3) «защита работы», оформление собранного теоретического (реферат) и практического (самостоятельно собранные и обработанные - первичное описание и паспортизация - тексты) материала; 4) комплектация папки с материалом для включения его в текстотеку Лаборатории.

«**Защита работы**» является представлением своего жанра: основных жанро-релевантных и нежанро-релевантных частотных признаков, обоснование жанровой квалификации собранного материала, предъявление использованных методик анализа и оформленного собранного материала.

Обязательным является сдача папки с материалами в текстотеку Лаборатории естественной письменной русской речи КемГУ.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Схема исследовательской работы:

Методическая процедура жанровой квалификации текста ЕПР

Мы исходим из гипотезы, что не всякий написанный текст ЕПР имеет жанровую природу: возможно, какие-то разновидности записей ЕПР не сформировались в жанровую структуру, то есть не получили еще тематическую, стилистическую и композиционную устойчивость, а возможно, и не получат, не сформируются в специальный жанр. Эти тексты мы условно называем разновидностью, проявлением ЕПР, и только после применения к нему определенной методической процедуры исследования, разработанной в Барнаульско-Кемеровской школе, принимается решение о его жанровой квалификации. Таким образом, жанры ЕПР – это поисковая величина: мы двигаемся к получению ответов, является ли данный вид текстов жанром, устоявшимся в данной речевой культуре типом текстов, обладающих тематическим, стилистическим и композиционным единством; какими характеристиками он обладает, какую внутреннюю структурность он выявляет, какими своими признаками он взаимодействует с другими жанрами.

Для жанровой квалификации текстов ЕПР в рамках Барнаульско-Кемеровской лингвистической школы разработана специальная поэтапная методика. Она может

варьироваться в зависимости от хода конкретного анализа материала. Назовем эти этапы.

0. Анализ начинается с первичной формулировки - дефиниции жанра по данным словарей или на основе исследовательской интуиции (либо показаниям информантов). Заканчивается анализ (последний этап) развернутым определением жанра на основе данных, полученных в результате применения всей методической процедуры. Таким образом получается кольцевая модель производимых действий по определению жанровой квалификации текста.

1. Первым этапом является определение выделенности и устойчивости данного типа текста в речевой действительности, отраженной в языковом (жанровом) сознании носителей языка. Выделенность и устойчивость речевого жанра (РЖ) в реальной действительности определяется таким признаком, как их частотность, встречаемость в речевой практике. Анализ жанра начинается со сбора материала, который осуществляется во многом на интуитивном уровне, поскольку не всегда легко отделить данный жанр от близких и смежных явлений, что должно быть произведено исследователем в результате применения всей методической процедуры. Собранный материал должен выявить его частотность. Могут быть другие проявления устойчивой встречаемости данного жанра в реальной действительности. Так, например, существование такого жанра, как «маргинальные страницы тетради» подтверждается наличием специальных пустых страниц в конце некоторых книг, еженедельников и т.д.

Выделенность данного жанра в обыденном языковом сознании определяется по нескольким основаниям.

Во-первых, учитывается, имеется ли у него специальное наименование в повседневной речи и обыденном метаязыковом сознании. Этот подход Т.В. Шмелева называет лексическим и возводит его к теории речевых актов. Но, как указывает названный автор, этот показатель имеет свои ограничения, поскольку «на основе такой лексики нельзя, как представляется, составить полное и адекватное представление о РЖ, хотя бы потому, что одним именем могут обозначаться несколько жанров или их разновидностей и, напротив, один жанр может иметь ряд наименований <...>» [Шмелева, 1997. С. 88]. Заметим, что жанр может существовать и без специализированного имени, поскольку вообще не весь мир поименован, не все даже выделенные фрагменты бытия имеют свои устойчивые имена в лексической системе¹. В конечном счете только исследователь, проделав определенный анализ текстов по специальной методической процедуре, может сделать вывод об адекватности имени и, может быть, предложить свое, научное, именование. Так, например, существующее в языковом сознании (по данным Интернета) наименование «последняя (задняя) страница тетради» в Барнаульско-Кемеровской школе заменено на название «маргинальные страницы тетради», которое точнее обозначает сущностную черту объекта и включает не только последнюю страницу (наиболее типичную), но и некоторые другие, так же маргинальные по отношению к базовому тексту (см. об этом в специальной главе данной монографии).

Во-вторых, обыденное жанровое сознание проявляется в метажанровой рефлексии при использовании метода лингвистического эксперимента (опроса, анкетирования), который часто применяется при исследовании жанров ЕПР. В-третьих, определенную информацию можно получить на страницах Интернета: в частности, такие жанры, как записи на полях, последняя страница тетради нашли в них свое отражение в различных Интернетовских блогах. Могут быть и другие способы установления выделенности данного речевого явления в действительности и в языковом (жанровом) сознании.

На этом этапе в принципе принимается решение о наличии в данной культуре и национальном языковом сознании исследуемого жанра. Но дальнейшая его квалификация требует применения следующих этапов методической процедуры.

¹ См. кандидатскую диссертацию Н.Д. Голева «Система номинаций конкретных предметов» (Томск, 1974), в которой автор приводит множество предметов, не имеющих своего языкового наименования, в то время как в речи говорящие в коммуникативных целях «находят выход», давая свои спонтанные (речевые) названия.

2. Вторым этапом является анализ текста по коммуникативно-семиотической модели (КСМ), разработанной специально для ЕПР. Особенность ее заключается в прагмалингвистической направленности, поскольку в ней учитываются типичные коммуникативные условия создания текстов. Она включает, как указывалось выше, 12 параметров: автор; адресат; функция-цель; сам знак, то есть текст (именно здесь рассматривается Бахтиновское единство «тема, стиль, композиция»); графико-пространственный параметр (например, разграфленность типографского издания еженедельника, ненормированность, хаотичность расположения текстов в граффити и на последней странице тетради, маргинальное расположение записей в жанре «записи на полях» и пр.); орудие и средство создания; материальный субстрат знака (бумага, электронный носитель, парты, стена и пр.); место расположения знака (сшитая тетрадь, красочный бланк открытка, остановка для жанра объявлений); среда коммуникации (официальная, деловая, учебная, бытовая сфера); коммуникативное время (время между планированием и осуществлением плана, между написанием текста и чтением его адресатом, время написания); ход коммуникации (прямой, прерывистый, через посредников и т.д.); социальная оценка (позитивная, нейтральная, негативная). Результатом анализа по этой модели является выделенный набор признаков каждого конкретного текста. На следующих этапах идет «работа» с этими признаками.

3. На этом этапе предполагается выстраивание всех признаков в доминантно-детерминационные цепочки для выявления причинно-следственных отношений между ними и выделения доминант каждого текста. Обычно такими доминантами для текстов естественной письменной речи являются функционально-целевой параметр и характер субстрата. Мы разграничиваем понятия функции и цели по признаку объективности / субъективности. Под функцией предлагается понимать объективный жанрово-релевантный признак (определяется, для чего данная культура выработала данный жанр), под целью понимается субъективный интенциональный параметр (для чего субъект пишет в данном жанре).

4. На четвертом этапе происходит выделение жанрово-релевантных (жанрообразующих) и жанрово-нерелевантных характеристик, среди последних – частотные и малочастотные. При этом важно разграничивать жанрово-релевантные и частотные признаки, что не всегда оказывается простым. Так, признак «красочность» оформления альбомов является высокочастотным признаком, но не жанрообразующим, вопреки очевидности, которая, как известно, не всегда отражает сущность вещей. Этот этап завершается моделированием признаковой структуры жанра по полевому принципу: определением ядерных, околядерных и периферийных (с градацией на ближнюю и дальнюю периферию) признаков.

5. На пятом этапе разрабатывается внутрижанровая структура: определяется, из каких поджанров (частных разновидностей жанра) состоит выделенный речевой жанр ЕПР. Предлагается разграничение вариантов и вариаций жанра. (По аналогии с вариантами и вариациями фонем Московской фонологической школы).

Обычно он определяется варьированием околядерных (варианты) и периферийных (вариации) признаков.

6. Завершается анализ определением внешних границ жанра, то есть поиском места жанра в жанровом пространстве, в кругу смежных явлений, выявлением близких по тому или иному, или же комплексу признаков, жанров. Разграничиваются жанры ядерными и околядерными признаками, «соприкасаются» друг с другом периферийными признаками, которые накладываются друг на друга.

7. Окончательный этап жанровой квалификации текстов определенного типа состоит в конструировании расширенной, многоаспектной дефиниции исследуемого жанра, включающей все основные характеристики, выделенные в результате поэтапной методики жанровой квалификации текстов.

Критерии оценивания зачета

	ПК-2	ОПК-4
Компетенция сформирована	Студент способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, умеет выделить проблемную ситуацию и наметить пути ее решения	Студент владеет культурой мышления; проявляет способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Студент умеет анализировать тексты по коммуникативно-семиотической модели.
Компетенция не сформирована	Студент не способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, не умеет выделить проблемную ситуацию и наметить пути ее решения	Студент не владеет культурой мышления; не проявляет способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Студент не умеет анализировать тексты по коммуникативно-семиотической модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная учебная литература:

5. Шерстяных И.В. Теория речевых жанров. - М.: Флинта, 2013. - 552 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44290

б) дополнительная учебная литература:

Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство.-1979.

Естественная письменная русская речь: основные понятия и аспекты изучения // Письменная культура народов России: Материалы всероссийской научной конференции (Омск, 19-21 ноября 2008 г.) / Под ред. Б. И. Осипова. – Омск: Омский гос. ун-т, 2008. С. 12-18. (На кафедре)

Ларин Б. М. О лингвистическом изучении города //Б. А. Ларин. История русского языка и общее языкознание. (Избранные труды). – М., 1977.

Методическая процедура жанровой квалификации текста естественной письменной речи // Проблемы современной лингвистики и методики преподавания языковых курсов : Сб. научных статей / ред. кол. Л. А. Араева, С. В. Оленев, М. А. Осадчий; под общ. ред. Л.А. Араевой. Вып. 2. –Кемерово: Кузбассвузиздат, 2010. - С. 170 – 175.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Актуализированные ФГОС: указанные ресурсы должны быть доступны из любой точки, в которой имеется доступ к Интернет (п.7.1.2)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Советы студентам по подготовке к зачету.

Рекомендуется подготовка зачета в следующем направлении: от общих вопросов – к частным, от теории – к практике. От общих вопросов прагмалингвистики, речевого жанроведения, принципов и схем описания конкретных жанров - к анализу конкретных жанров естественной письменной речи и к описанию конкретного материала по этим принципам и схемам.

Выбор студентом «своего» жанра естественной письменной русской речи и сбор текстов выбранного жанра – особая задача и этап в подготовке студента к зачету.

Следующий этап – описание текстов и их жанроведческий анализ с целью обоснованности жанровой квалификации.

Подготовка материалов к сдаче в Лабораторию для получения зачета.

**Советы студентам по выполнению самостоятельной работы
(«Сценарий подготовки»)**

1. Знакомство с лекциями преподавателя по спецкурсу, составление краткого конспекта каждой темы.
2. Составление списка литературы, необходимой для подготовки к зачету.
3. Чтение литературы, рекомендованной преподавателем и выявленной самим студентом, с составлением краткого плана-конспекта каждой работы.
4. Сбор материала – текстов выбранного жанра.
5. Разработка собственного варианта схемы анализа текстов выбранного жанра.
6. Жанроведческий и дискурсивный анализ собранного материала.
7. Оформление работы с описанием жанра.
8. «Задача» работы на занятии по спецкурсу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), наборы слайдов (используются при подготовке к практическому занятию), ряд учебной и научной литературы имеется в печатном и электронном виде на кафедре.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Компьютер, проектор, аудиоаппаратура, доска и мел (либо маркер).

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная рабочая программа дисциплины, вносятся корректировки в индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья

Составитель (и): Лебедева Н. Б., профессор кафедры стилистики и риторики
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))
