

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций



Рабочая программа дисциплины

Основы стиховедения

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Отечественная филология

уровень бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Кемерово

(город)

2018

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической комиссии ИФИЯМ 21 февраля 2018 (протокол №4)

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании Ученого совета ИФИЯМ 26 февраля 2018 (протокол №8)

СОДЕРЖАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	12
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	16
а) основная учебная литература:	16
б) дополнительная учебная литература:	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
12. Иные сведения и (или) материалы	19
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать определение стиховедения; основные этапы в истории развития русского и европейского стиха; разделы стиховедения, основные системы стихосложения; – уметь анализировать звуковой строй литературного произведения
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	–владеть навыками, стиховедческого анализа, использовать их в интерпретации художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы стиховедения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ) и дополняет изучение «Введения в литературоведение». Дисциплина помогает будущим специалистам ориентироваться в многообразии литературного процесса и культуры, видеть перспективы развития индивидуальной научной темы, отраженной в выпускной квалификационной работе.

Дисциплина «Основы стиховедения» посвящена изучению звуковой формы литературных произведений, разделов стиховедения, основных типов стихосложений, истории европейского и русского стиха, указанная дисциплина также связана с другими частями ООП: с «Введением в литературоведение»; с «Историей русской литературы», «Историей зарубежной литературы» всех периодов литературного развития.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей).

Обучающийся из предшествующих этапов обучения по указанным дисциплинам должен усвоить следующие «входные» знания, умения и навыки:

- знание о специфике эстетического дискурса и строении литературного произведения;
- знание о стадильном развитии литературного процесса;
- знание о типах художественного завершения;
- знание о прозаической и стихотворной речи;
- знание о лирике как роде литературы;
- навык самостоятельного анализа литературного произведения.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

Освоение дисциплины «Основы стиховедения» необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Обучающийся формирует знание о специфике стихотворного произведения, звуковой организации литературного произведения, о развитии русского и европейского стиха.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 _____ зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в т. числе:		
Лекции	18	8
практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
КСР		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я- 72	
			Лекции-18	семинары, практические занятия-18		
Всего- 108						
1	Проза и поэзия. Понятие ритма.		2	2	9	Проверка конспектов научной литературы по теме раздела
	Метрическая и ритмическая композиция.		2	6	9	Проверка конспектов лекций
	Метрическая система стихосложения. Принцип изохронизма.		2	2	9	Устный опрос
	Логаэд. Разновидности логаэдов. Сапфический стих, алкеев стих, фалекий. Гликонеи, ферекратей, адоний, асклепиадов стих		2		9	Устный опрос
	Силлабическая система стихосложения. Принцип изосиллабизма.		2	2	9	Проверка конспектов лекций
	Тоническая система стихосложения. Принцип изотонизма. Доля, такт, акцент. Типы тонического стиха		2	2	9	Проверка конспектов лекций
	Свободный стих, верлибр.		2	2	9	Проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я- 72	
			Лекции-18	семинары, практические занятия-18		
		Всего- 108				
						лекций
8.	Силлабо- тоническая система стихосложения.		4	2	9	Устный опрос

для заочной формы обучения

№ п/ п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я-26	
			Лекции-4	семинары, практические занятия-		
		Всего- 36				
1	Проза и поэзия. Понятие ритма.		1		12	Проверка конспектов лекций
2	Метрическая и ритмическая композиция.		1		12	Проверка конспектов научной литературы
3	Стиховедение и стихосложение. Типы стихосложений.		1		12	Устный опрос
4	Метрическая система стихосложения. Принцип изохронизма.		1		12	Проверка конспектов лекций
5	Логаэд. Разновидности логаэдов. Сапфический стих, алкеев стих, фалекий. Гликонеи, ферекратей, адоний, асклепиэдов стих.		1		12	Проверка конспектов лекций
6	Силлабическая система стихосложения. Принцип изосиллабизма.		1		12	Проверка конспектов научной литературы
7	Тоническая		1		12	Устный опрос

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся-26	
		Всего-36	Лекции-4	семинары, практические занятия-		
	система стихосложения. Принцип изотонизма. Доля, такт, акцент. Типы тонического стиха. Свободный стих, верлибр.					
8	Силлабо-тоническая система стихосложения.		1		12	Проверка конспектов научной литературы

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Проза и поэзия. Понятие ритма.	Вводная лекция. Поэзия и проза. Понятие ритма. Ритм в поэзии и прозе. Критерий разграничения стихотворной и прозаической речи. Графической членение речи на соизмеримые стихотворные отрезки.
2	Метрическая и ритмическая композиция	Метрическая и ритмическая композиции. Сильное место и слабое место, икт и междуиктовый интервал. Скандирование.
3	Метрическая система стихосложения. Принцип изохронизма	Метрическая система стихосложения. Принцип изохронизма. Понятие моры. Основные метры. Гекзаметр. Понятие цезуры. Древнегреческая силлабометрия. Греческая латинская квантитативная метрика.
4	Логаэд. Разновидности логаэдов. Сапфический стих, алкеев стих, фалекий. Гликонеи, ферекратей, адоний, асклепиадов стих	Логаэд. Строчный и строфический логаэды. Разновидности логаэдов, восходящие к индоевропейскому силлабическому стиху. Сапфический стих, алкеев стих, фалекий. Гликонеи, ферекратей, адоний, асклепиадов стих.
5	Силлабическая система стихосложения. Принцип изосиллабизма.	Силлабическая система стихосложения. Принцип изосиллабизма. Константы и доминанты силлабического стиха. Цезура. Упорядоченное расположение долгот или ударений в конце стиха. Основные размеры силлабического стиха (4-сложный, 5-сложный, 8-сложный, 10-сложный, 11-сложный, 12-сложный, 13-сложный). Рифма в силлабическом стихе.
6	Тоническая система стихосложения. Принцип изотонизма. Доля, такт, акцент. Типы тонического стиха.	Тоническая система стихосложения. Принцип изотонизма. Доля, такт, акцент. Типы тонического стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих.
7	Свободный стих, верлибр.	Свободный стих, верлибр. Вольный белый акцентный стих.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
8	Силлабо-тоническая система стихосложения.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения как разновидность тонического стиха. Переходные явления от силлаботоники к тонике. Основные метры. Понятие размера. Ритмические определители стиха. Анакруза. Клаузула. Каталектика, акаталектика, гиперкаталектика.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.	Тема: Проза и поэзия. Понятие ритма.	Перечислите критерии, по которым данный стихотворный (ритмизованный) фрагмент можно отнести к стихотворной речи. Прочитайте определение ритма Ежи Фарино. Выделите основную характеристику ритма в данном определении. Что происходит, с точки зрения ученого, с читателем, попавшим под влияние ритма художественного произведения? .Прочитайте высказывания М. М. Бахтина о ритме прозы и поэзии. В чем заключается разница между ритмом в поэтических и прозаических произведениях, с точки зрения М. М. Бахтина?
2	Тема: Метрическая и ритмическая композиция.	1.Проскандируйте стихотворение Б. Пастернака «Весна». Определите, на какие по счету места приходится икт. Сколько слабых мест между сильными местами? 2.Используя приведенные ниже определения ритма и метра, постройте метрическую и ритмическую схемы стихотворения. Сильное место графически изображается знаком – , слабое место U. 3.Какие отступления ритма от метра (сверхсхемные ударение, пропуски метрического ударения) вы можете привести, опираясь на построенные схемы. Как ритм данного стихотворения актуализирует значения слов в объединенном ритмом речевом потоке? 4.Прочитайте и сопоставьте стихотворения В. Набокова и А. Фета. В чем отличие ритма данных стихотворений? Какие ритмические ассоциации пробуждает ритм в стихотворении В. Набокова? Как ритм, размер в стихотворениях влияет на формирование художественной картины мира?
3	Тема: Метрическая и ритмическая композиция. Системы стихосложения.	Прочитайте определения терминов «стиховедение», «стихосложение», «просодия», приведенные ниже. Перечислите факторы, влияющие на бытование системы стихосложения. Опираясь на определение тонической системы стихосложения, принцип изотонизма, постройте схему стихотворного отрывка из стихотворения В. В. Маяковского. Опираясь на определение силлабической системы стихосложения, принцип изосиллабизма, постройте схему четверостишия С. Полоцкого. Опираясь на определение силлабо-тонической системы стихосложения, постройте схему стихотворения О. Э. Мандельштама.
4.	Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения.	1.Силлабо-тонические метры (двусложные, трехсложные, четырехсложные). 2.Ритмические определители. Анакруза и клаузула. 3.Типы соотношения стопы с границей стиха (каталектика, акаталектика, гиперкаталектика). 4.Определите метр и размер отрывков, опираясь на определение силлабо-тонических метров.
5.	Тема: Тоническая	1.Перечислите разновидности тонического стиха.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	система стихосложения.	2.Понятие доли, такта, акцентного стиха. 3.Переходные явления от силлабо-тоники к тонике. 4.Дайте определение логоаэда. 5.Постройте схемы тонического стиха: 6. Постройте метрическую и ритмическую схемы стихотворения О. Э. Мандельштама. Проанализируйте стихотворение, соотнесите особенности ритмической композиции с развитием лирического сюжета, словесных тем. Чем обусловлен, на ваш взгляд, переход от силлабо-тонической к тонической системе стихосложения в рамках одного произведения?
6.	Тема: Силлабическая система стихосложения.	1.Дайте определение силлабической системы стихосложения. 2.Перечислите основные размеры силлабического стиха. 3.Перечислите константы и доминанты (ритмические определители) силлабического стиха. 4.Дайте определение цезуры. 5.Постройте схемы стихотворных фрагментов
7.	Тема: Метрическая система стихосложения.	Дайте определение метрической системы стихосложения. Силлабо-метрическая система стихосложения. Дайте определение античному логоаэду. Назовите его разновидности. Приведите примеры логоаэдов со схемами. Приведите пример гекзаметра. Дайте определение гекзаметра, постройте схему стихотворного фрагмента: Что такое элегический дистих? Постройте схему, приведенного ниже стихотворного фрагмента.
8.	Метрическая и ритмическая композиция. Строфы. Твердые формы.	Дайте определение строфы. Перечислите признаки строфы. Назовите разновидности строф. Дайте определение твердой строфической форме. Перечислите известные вам твердые формы. Каким твердым формам (сонет, триолет, рондо) соответствуют приведенные ниже схемы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Планы практических занятий с практическими заданиями и фрагментами научных исследований для анализа
2. Задания для самопроверки.
3. Список научной литературы, шкала оценивания конспектов
4. Вопросы к зачету, шкала оценивания ответов на зачете
5. Темы сообщений, шкала оценивания сообщений

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
-------	---	--	----------------------------------

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
	Темы 1-9	<p>В рамках ОПК-3</p> <p>Знать:</p> <p>Термины (метр, ритм, графическое членение, скандовка, икт, пропуск метрического ударения, сверхсхемное ударение, каталектика, акаталектика, гиперкаталектика, анакруза, цезура, метрическое задание).</p> <p>Знать: определение стиховедения;</p> <p>Знать: разделы стиховедения (фоника, метрика, строфика);</p> <p>Уметь анализировать звуковой строй литературного произведения;</p> <p>Знать основные системы стихосложения (силлабическая, тоническая, метрическая);</p> <p>Знать: термины стиховедения (рифма, строфа, твердые формы и т.д.);</p> <p>Уметь выявлять ритмические определители в стихотворениях, относящихся к разным системам стихосложения;</p> <p>Знать основные этапы в истории развития русского и европейского стиха.</p>	Зачет, конспект, сообщение
	Темы 1-9	<p>ОПК-4</p> <p>владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Конспект, сообщение, зачет

Перечень оценочных средств

№/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	конспект	<p>Конспект – это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы или план. Тематический конспект – это конспект по нескольким источникам, посвященным одной теме.</p>	Список научной литературы, шкала оценивания конспектов

		Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	
2.	зачет	Форма рубежного контроля, проводимая с целью выявления уровня усвоения полученных знаний, умений, навыков по дисциплине	Вопросы к зачету, шкала оценивания ответов на зачете
3.	сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы сообщений, шкала оценивания сообщений

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Типовые задания для самоконтроля.

1. Определите, к какой системе стихосложения относится стихотворный фрагмент.
2. Постройте схемы приведенных ниже стихотворных фрагментов.
3. Назовите константы и доминанты стихотворного ритма приведенных строк.

За Могилою Рябою
Над рекою Прутовою
Было войско в страшном бою (Феофан Прокопович).

Птицу из клетки скоро мощно испустити,
Но труд есть паки в тужде ону возратити (Симеон Полоцкий).

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностию: были.

До рассвета поднявшись, коня оседлал
Знаменитый Смальгольмский барон...

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поет... (В. А. Жуковский).

Как весенней теплою порою
Из-под утренней белой зорюшки,
Что из лесу, из лесу из дремучего
Выходила бурая медведиха...

Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;

Я знаю, я.

Играй, Адель,
Не знай печали...
Хариты, Лель
Тебя венчали...

Мне изюм
Нейдет на ум,
Цуккерброд
Не лезет в рот,
Пастила не хороша
Без тебя, моя душа (А. С. Пушкин).

Вопросы к зачету:

1. Дайте определение стихосложения, стиховедения.
2. Назовите основные разделы стиховедения.
3. Что такое скандовка, с какой целью она предпринимается?
4. Дайте определение силлабической системы стихосложения.
5. Назовите основной ритмообразующий признак силлабической системы стихосложения.
6. Постройте схему стиха:

Четыре Богом стихии созданны:
Земля, вода, огонь и воздух пространный (Симеон Полоцкий).

7. Дайте определение метрической системы стихосложения.
8. Как называется единица продолжительности слога в античном квантитативном стихе?
9. Изобразите схематически стопу спондея, пиррихия.
10. Дайте характеристику античному логоэду (пример).
11. Дайте определение силлабо-тонической системе стихосложения.
12. Назовите известные вам классические силлабо-тонические метры (примеры). Определите метр стихотворных отрывков:

Не поправить дня усильями светилен
Не поднять теням крещенских покрывал.
На земле зима, и дым огней бессилен
Распрямить дома, полегшие вповал. (Б. Пастернак)

Одноэтажные дома,
Где однодумы-генералы
Свой коротают век усталый... (О Мандельштам)

От других мне хвала - что зола,
От тебя и хула – похвала.

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит. (А. Ахматова)

Падает снег,
Мутный и белый и долгий,
Падает снег,
Заметая дороги,

Засыпая могилы,
Падает снег...
Белые влажные звезды!
Я так люблю вас,
Тихие гости оврагов! (И.Ф. Анненский)

Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе, ночь!
Опять и опять я люблю тебя,
Тихая, теплая,
Серебром окаймленная!
Робко свечу потушив, подхожу я к окну...
Меня не видать, зато сам я все вижу... (А.А. Фет)

13. Основной ритмообразующий фактор тонической системы стихосложения.
14. Основная ритмическая единица тонической системы стихосложения.
15. Назовите известные вам разновидности тонического стиха.
16. Постройте схемы стихотворных отрывков:

Ходит Спесь, надуваюсь,
С боку на бок переваливаясь.
Шапка-то на нем во целу сажень,
Пузо-то его все в жемчуге,
Сзади-то у него раззолочено. (А.К. Толстой)

Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.
Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха. (А. Ахматова)

Сумасшедшая, бешеная кровавая муть!
Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?
Проведите, проведите меня к нему,
Я хочу видеть этого человека. (С. Есенин)

17. Дайте определение метра в русской классической силлабо-тонике и стихотворного ритма.
18. Что такое икт и неикт, междуиктовый интервал?
19. Размер в силлабо-тоническом стихосложении. Определение.
20. Приведите примеры пропуска метрического ударения и сверхсхемного ударения.
21. Назовите различные варианты соотношения конца стиха и конца стопы (примеры).
22. В чем различия между вольным и свободным стихом (верлибром)?
23. Приведите пример гекзаметра. Постройте схему.
24. Приведите пример аллитерационного созвучия в русском стихе.
25. Приведите пример ассонанса.
26. Что такое анафора, эпифора, симплока, стык, кольцо? Примеры.
27. Приведите примеры мужской, женской, дактилической и гипердактилической рифм (клаузул).
28. В чем заключается правило альтернанса? Пример.
29. Приведите примеры рифмы: приблизительной, грамматической, неточной, рифмы-ассонанс, рифмы-диссонанс, каламбурной, составной, богатой, бедной, глубокой, недостаточной.
30. Схемы рифмовки: перекрестной, смежной, кольцевой (примеры).
31. Назовите известные вам твердые строфические формы.
32. Определите разновидность стофических форм по схеме: aBa, BcB, dEd E; AbbA AbbA ccD eeD; AbAbCCdEEd; AbAbCCddEffEgg; ababab; abaaabab.

33. Что такое строфоиды?

34. Как называется система повышений и понижений тона, ритмически запрограммированных в катрене классической силлабо-тоники?

Типовое задание к конспекту (пример).

1. Сделайте конспект фрагмента работы Ежи Фарино, посвященное определению, приведенное ниже. Выделите основную характеристику ритма в данном определении:

«Напомним основную характеристику ритма: последовательное чередование слабых и сильных позиций, где «последовательность» позволительно понимать как простое появление и исчезание каких-либо элементов друг после друга, а «чередование» как регулярность, т.е. предсказуемость появлений и исчезновений. И если последовательность предполагает изменение или движение объекта, то чередование, регулярность предполагает его тождественность на всем протяжении, некоторую неизменность, некоторое постоянство. Данное двойное свойство ритма – изменчивость и постоянство – ведет к тому, что именно ритм в состоянии выражать наиболее универсальное представление о бытии, в состоянии интерпретировать бытие в двух аспектах одновременно – в изменении и постоянстве» (Фарино Е. Введение в литературоведение. – С.-П., 2004. – С. 466).

Прочитайте фрагмент (Фарино Е. Введение в литературоведение. – С.-П., 2004. – С. 470), законспектируйте высказывание ученого, посвященное влиянию ритма художественного произведения на читателя:

«Если ритм интернируется в нас, т.е. завладевает нами, то само собой разумеется, что он, перестраивая наше поведение, переводит нас в иное измерение, в иную плоскость, единственной нашей реальностью становится реальность, вызвавшая этот ритм источника. Благодаря ритму мы попадаем в то измерение, в котором протекает художественное произведение. На этом уровне воспринимающий попадает в позицию субъекта текста, а коммуникация с другим (текстовой субъектностью) трансформируется в автокоммуникацию».

2. Прочитайте приведенные ниже высказывания М. М. Бахтина о ритме прозы и поэзии. Сделайте конспект цитаты, подчеркнув мысль о разнице между ритмом в поэтических и прозаических произведениях, с точки зрения М. М. Бахтина (М. М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. – С. 109 – 111)?

«Самый ритм поэтических жанров не благоприятствует сколько-нибудь существенному расслоению языка. Ритм, создавая непосредственную причастность каждого момента акцентной системе целого (через ближайшие ритмически единства), умерщвляет в зародыше те социально-речевые миры и лица, которые потенциально заложены в слове, во всяком случае, ритм ставит им определенные границы, не дает им развернуться, материализоваться.

Так поступает поэт. Прозаик-романист идет совершенно иным путем. Он принимает разноречие и разноязычие литературного и внелитературного языка в свое произведение...».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Критерии оценки конспектов (ОПК-3, ОПК-4)	
Низкий уровень компетентностной сформированности	Тетрадь (папка с файлами) оформлена небрежно, отсутствует до 50% необходимых конспектов, отсутствуют точные указания первоисточников.
Средний уровень компетентностной сформированности	Тетрадь (папка с файлами) оформлена небрежно, отсутствует до 80% необходимых конспектов, присутствуют точные указания первоисточников.
Высокий уровень компетентностной сформированности	Тетрадь (папка с файлами) оформлена аккуратно, 100% необходимых конспектов, присутствуют точные указания первоисточников.

<i>Критерии оценки сообщения</i>	
Низкий уровень компетентностной сформированности (ОПК-3, ОПК-4) – «не зачтено».	Обучающийся демонстрирует низкий уровень мотивации в профессиональной деятельности. Сообщение поверхностно, обучающийся не понимает сути используемых стиховедческих терминов, избегает их, подменяя анализ стихотворения пересказом лирического сюжета или применяет их не всегда правильно. Не демонстрирует навыка самостоятельного анализа стихотворного произведения, умения применять терминологию при анализе стихотворного текста и умения пользоваться современными технологиями в поиске научной информацией
Средний уровень компетентностной сформированности (ОПК-3, ОПК-4) – «зачтено».	Сообщение носит самостоятельный характер, обучающийся свободно владеет стиховедческой терминологией, но выказывает затруднение в выводах о функции ритмических определителей в рамках целостной картины мира произведения. Обучающийся, при соответствующей подготовке и помощи научного руководителя (наставника), способен провести учебные занятия и внеклассные мероприятия по проблемам и темам дисциплины «Основы стиховедения». Сообщение демонстрирует, что обучающийся владеет навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета
Высокий уровень компетентностной сформированности (ОПК-3, ОПК-4) – «зачтено».	Обучающийся демонстрирует свободное владение стиховедческим материалом, выказывает целостное видение стихотворного текста и роли ритмических определителей в организации произведения. Тема сообщения раскрыта полностью. Обучающийся использует современные технологии получения знаний при подготовке к сообщению, при необходимости может сделать сообщение по темам и проблемам стиховедения на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях. Обучающийся владеет навыком самостоятельного анализа стихотворного произведения. Обучающийся применяет полученные знания в рамках дисциплины «Основы стиховедения» и применяет их в самостоятельном научном исследовании.

Критерии сформированности компетенции (зачет)

ОПК-3	Ответ на зачете демонстрирует знание определения стиховедения; основные этапы в истории развития русского и европейского стиха; разделы стиховедения, основные системы стихосложения; а также умение анализировать звуковой строй литературного произведения	Ответ на зачете демонстрирует незнание обучающимся терминов дисциплины «Основы стиховедения», систем стихосложения, разделов стиховедения, этапов развития европейского и русского стиха. Обучающийся не умеет анализировать звуковой строй литературного произведения
ОПК-4	Ответ на вопросы зачета демонстрирует, что при подготовке к ним обучающийся овладел навыками стиховедческого анализа и готов использовать их в интерпретации художественного произведения.	Ответ на вопросы зачета демонстрирует, что обучающийся не овладел навыками стиховедческого анализа и не готов использовать их в интерпретации художественного произведения.

БРС (зачет)

№	Вид деятельности	Максимальный балл	количество	комментарии
---	------------------	-------------------	------------	-------------

1	лекция	18	9	посещение и работа на 1 лекции – 1 балл
2	лабораторные занятия	36	9	активность на лабораторных занятиях: работа на «отл.» - 4 балла; работа на хор. – 3 балла; работа на «удовл.» - 2 балла.
3	контрольная работа	26		Работа выполнена на «отл.» - 26 баллов, на «хорошо» - 20 баллов; на «удовл.» - 12 баллов

Максимальный текущий балл	Максимальный рубежный балл
80	100

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика. – М.: «ФЛИНТА», 2012. – 360 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1364
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга Строфика. – М.: «ФЛИНТА», 2012. – 488 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1365
3. Тверьянович К. Ю. Русский стих 1735-1810-х годов. Метрика и строфика. Антология [Текст]: учебное пособие для вузов / К. Ю. Тверьянович; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург: Филологический ф-т С.-Петербургского гос. ун-та, 2013. – 319 с.

б) дополнительная учебная литература:

Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения: уч. пособ. Изд. Флинта, 978-5-9765-1006-7 ISBN, 2011 // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1434

Граудина Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1849 – 1900). Изд. Флинта, 978-5-9765-0808-8 ISBN, 2010. //

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3348

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы, аудиозаписи: чтение поэзии И. Бродского, Есенина, Маяковского в исполнении авторов;

<http://ru.wikipedia.org/wiki/стиховедение/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- 1) Для успешного овладения материалом студентам рекомендуется ознакомиться с рабочей программой спецкурса для формирования представления о структуре дисциплины и требованиях к объему знаний, предъявляемых к слушателям спецкурса.
- 2) Студентам настоятельно рекомендуется для закрепления стиховедческого материала ознакомиться с поэтической антологией под редакцией В. Е. Холшевникова «Мысль, вооруженная рифмами».

- 3) Для получения знаний и успешного прохождения итогового зачета студентам необходимо ознакомиться с учебной, научной и справочной литературой по курсу «Основы стиховедения». Для упрочения знаний следует вести конспекты по прочитанной научной литературе курса.
- 4) Для самостоятельного изучения материала студентам рекомендуется пользоваться учебно-методическим пособием «Основы стиховедения» Е. Н. Роговой и УМК по спецкурсу.
- 5) Рекомендуется также заучивание лирических произведений по курсу по каждой: системе стихосложения; разновидности тонического стиха; разновидности метра в силлабо-тонической системе стихосложения; разновидности логачдов в метрической системе стихосложения; разновидности твердых форм.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.

Для успешного освоения лекционного материала следует регулярно посещать лекции, вести записи лекций в виде конспектов, делая заметки на полях (вопросы; материал, требующий дополнительного прояснения). Во время лекции студенту следует активно работать, задавать вопросы в отведенное для этого время. Лекции следует перечитывать перед последующей лекцией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

программное обеспечение и Интернет-ресурсы, аудиозаписи: чтение поэзии

И. Бродского, Есенина, Маяковского в исполнении авторов;

<http://ru.wikipedia.org/wiki/стиховедение/>;

Российские электронные библиотеки: информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий: компьютерные тесты по стиховедению, научные дискуссии о проблемах стиховедения, современном состоянии поэзии в русской и европейских литературах; мозговой штурм на тему лекций, разбор конкретных ситуаций литературных произведений) в сочетании с самостоятельной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет аудиторных занятий.

В качестве активных форм обучения предлагается использовать различные формы лекций.

Лекция-пресс-конференция (Темы: «История развития русского стиха. Поэзия Маяковского», «История развития русского стиха. Время Ломоносова. Державина»). Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю (например, «Сколько периодов можно выделить в истории русского стиха?», «Есть ли специфика в развитии русского стиха по сравнению с историей развития европейского стиха?», «Как сосуществуют разные типы стихосложения в современном стихе?»). Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Лекция вдвоем (совместно с аспирантом или соискателем преподавателя, студентом, занимающимся сходной научной проблемой. Тема: «Свободный стих. Верлибр»).

В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п. При этом нужно стремиться к тому, чтобы диалог преподавателей между собой демонстрировал культуру совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов, которые задают вопросы, высказывают свою позицию, формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции, показывают свой эмоциональный отклик на происходящее.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать. Для проблемной лекции можно выбрать тему «Традиции метрической системы стихосложения в современном стихе», которая позволит представить студентам уникальность и преемственность национальных литератур.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение студентами теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Для лекции-беседы можно использовать все разделы дисциплины. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В основе

лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

Кроме того, на лекционных уместно использовать активное обучение посредством неимитационного метода «мозгового штурма», который может быть как индивидуальным, так и групповым. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический), выведенный на экран. В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.

Каждая лекция, независимо от вида и содержания, оснащена мультимедийным сопровождением: фрагментами текстов художественных произведений, отрывками из художественных фильмов.

Наименование раздела дисциплины	Используемые активные методы обучения	Цель их применения	Количество часов
Проза и поэзия. Понятие ритма.	Лекция-пресс-конференция	Оптимизация процесса обучения	2
Метрическая и ритмическая композиция	Проблемная лекция	усвоение студентами теоретических знаний; развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.	2
Метрическая система стихосложения. Принцип изохронизма. Логаэд. Разновидности логаэдов. Сапфический стих, алкеев стих, фалекий. Гликоней, ферекратей, адоний, асклепиадов стих	Лекция вдвоем	демонстрация культуры совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с привлечением в общение студентов	2
Силлабическая система стихосложения. Принцип изосиллабизма	Лекция-беседа	привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение	2

		содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов	
Свободный стих, верлибр.	Лекция-беседа	привлечение внимания студентов к наиболее важным вопросам темы, определение содержания и темпа изложения учебного материала с учетом особенностей студентов	2
Силлаботоническая система стихосложения.	Лекция-пресс-конференция	Оптимизация процесса обучения	2

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же

использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья, часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам. Вопрос выбирается самим преподавателем.

Составитель (и): Павлов А.М., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))