

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра журналистики и русской литературы XX века

«Утверждаю»
Декан факультета филологии и
журналистики Л. Г. Ким
«28» января 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дизайн и верстка телепрограммы

Направление подготовки
030601 - Журналистика

Профиль подготовки
Периодическая печать и телевидение

Квалификация (степень) выпускника
специалист

Форма обучения
очная

Кемерово 2013

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебными планами отделения журналистики предписывается непрерывная практика студентов в редакциях. После третьего курса студенты специализации тележурналистика направляются на прохождение производственной практики на телестудии. Это значит, что студенты участвуют в подготовке телепрограмм, выступают в качестве авторов видеосюжетов телевизионной хроники. Все это требует как определенной теоретической подготовки, так и некоторых практических умений и навыков.

Курс «Дизайн и верстка ТВ-программ» построен на принципе сочетания изучения важных теоретических вопросов (жанр и метод на ТВ, содержание и форма телефильма и др.) и освоения практических методик работы тележурналиста. В учебной студии отделения студенты осваивают те формы и методы журналистской работы, которые не могут быть доверены им в условиях реального телепроизводства. Прежде всего, это выступление в кадре.

Цель данного курса состоит в том, чтобы выработать у студентов практические навыки, необходимые тележурналисту в его профессиональной деятельности. Студенты попробуют себя в качестве интервьюера, комментатора, модератора и режиссера, сценариста документального фильма.

Задачи курса:

- обучить студентов методикам и приемам работы тележурналиста;
- научить студентов не бояться видеокамеры («свободное общение» со зрителем, возможность импровизации);
- ознакомить студентов с технологиями современного телепроизводства.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Объем часов	Лекции	Практические занятия	Методические и наглядные пособия	Самостоятельная работа студентов	Формы контроля
1	Специфика телевизионных жанров. Жанр и метод в тележурналистике.	2	2		Телевизионные курсы CNN, BBC.	Анализ современных телепрограмм, работы журналистов центрального и местного телевидения.	Контрольная работа, собеседования по темам. 7-й семестр – зачет. 8-й семестр – экзамен.
2	Выступление в кадре как метод тележурналистики	22	8	14	Видеозаписи отечественных телепрограмм.		
3	Особенности интервью как жанра и метода в ТВ журналистике	6	2	4			
4	Беседа, дискуссия	11	6	5			
5	Становление жанров документального кино	5	3	2	Учебные пособия.		
6	Авторская заявка и сценарная разработка	4	2	2			
7	Проблемный и портретный телефильмы	6	4	2			
8	Конфликт, композиция в документальном фильме	6	4	2			
9	Этические принципы.	4	2	2			
10	Просмотр документальных фильмов	4	2	2			
	Всего часов	72	36	36			

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Лекционный курс.

Специфика телевизионных жанров. Понятие «жанр» и «метод» в журналистике. Методика телевизионной журналистики (почему грамотнее говорить о методе, чем о жанре применительно к тележурналистике).

Выступление как метод ТВ журналистики. Традиции ораторского искусства и методы подготовки речей. Демосфен (написать – разучить – исполнить). Уместность метода в разных телевизионных ситуациях, зависимость методики от общекультурной подготовки журналиста, примеры удачных работ в телевизионном и радиоэфире.

Интервью как жанр и метод в тележурналистике. Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью – факт, интервью – мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета.

Беседа, дискуссия. Простейшие варианты «ток-шоу». Телевизионная речь как явление литературного языка. Шоумен и модератор. Роль вопросов в беседе. Виды вопросов. Особенности работы модератора. Примеры удачных и неудачных ток – шоу.

Репортаж. «Специальный репортаж»: событие, процесс, проблема. Импровизация на основе тщательной подготовки. Сценарный план для специального репортажа: «ключевые» кадры, текст СТНДП, основные вопросы.

Становление жанров документального кино. Типологические принципы. Коммуникативный эффект телевидения и специфика телефильма. Трансформация эстетических взглядов. Место документального телефильма в телевизионной программе.

Авторская заявка и сценарная разработка. Тема, идея и материал. Современные требования, предъявляемые к сценарию и сценарному плану.

Путь от заявки к сценарию. Организация и труд сценариста. Методика поиска и отбора архивной хроники. Предварительные беседы. Документ как сюжетообразующий элемент сценария.

Проблемный и портретный телефильм. Опыт «живой» телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека самим с собой. Люди в проблеме или проблема в человеке. Позиция автора – публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя.

Конфликт в документальном фильме. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. «Коллективный» герой.

Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста.

3.2. Практические занятия:

Выступление. В течение 7 семестра каждый студент должен подготовить и представить тексты или подробные тезисы четырех-пяти выступлений. Это:

- обзор событий недели в какой-либо сфере жизни (политика, искусство и др.);
- рассказ о реальном событии, свидетелем или участником которого был студент;
- комментарий к событию, известному из публикаций в прессе;

Возможны повторные попытки выступлений для улучшения результата.

Интервью. В течение семестра студенты выполняют по два задания:

- на улице проводится информационное интервью – анкета (всем собеседникам задается один и тот же вопрос, отрабатывается умение вступать в контакт и поддерживать несложный разговор с незнакомыми людьми). Заключительный этап – обсуждение в группе, сравнение замысла и результата.

- В студии проводится 5-7 минутное интервью с выбранным заранее, специально приглашенным собеседником. Отрабатывается оптимальное соотношение подготовки (программные вопросы) и импровизации (уточняющие вопросы, контактные и пр.)

Беседа, дискуссия.

В подготовке одной передачи может участвовать вся группа или несколько студентов с приглашением собеседников «со стороны».

В беседе несколько человек с участием ведущего (модератора) излагают телезрителям и друг другу некие факты, впечатления, дополняя друг друга. В дискуссии обсуждаются спорные вопросы, модератор следит за логикой обсуждения и справедливо распределяет время между «спорящими сторонами».

Во время подготовки программы студенты должны усвоить методы работы журналиста - модератора, который, не заявляя о своей точке зрения по опорным вопросам, создает условия для их плодотворного обсуждения.

Документальный телефильм.

В 8 семестре студенты должны написать заявку и сценарную разработку учебного документального телефильма. Продолжительность – 10 – 15 минут. В заключение организуется творческий конкурс на лучшую из представленных разработок. Отмеченные сценарии включаются в производственный план видеосъемок. На практических занятиях происходит

коллективное обсуждение заявок и сценариев, просмотр и групповой анализ документальных фильмов.

Учебные фильмы демонстрируются по кабельному телевидению университета.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная литература:

1. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа (Пер. с англ. Юлии Чиликиной; под ред. Виктора Монетова, Максима Казючица). – М.; ГИТР, 2012. – 320 с.
2. Шестеркина Л. П. Николаева Т. Д. Методика тележурналистики. М., 2012

Дополнительная литература:

1. Андроникова М. Портрет на экране // Вопросы киноискусства. Вып. 13. М., 1971.
2. Беляев И. Спектакль без актера. М., 1982.
3. Герлингсхауз Г. Кинодокументалисты мира. М., 1986.
4. Голдовская М. Творчество и техника. М., 1986.
5. Луньков Д. Куриловские калачи. М., 1984.
6. Луньков Д. Наедине с современником. М., 1987.
7. Меркель М. Вечное движение. М., 1972.
8. Муратов С. Встречная исповедь. М., 1988.
9. Муратов С. Выносятся на обсуждение. М., 1985.
10. Муратов С. Диалог. М., 1983.
11. Муратов С. Пристрастная камера. М., 1976.
12. Непомнящий Т., Лисакович В. Рассказы о доме своем. М., 1979.
13. Никитина В. Свет на лицах. М., 1984.
14. Романовский И. Без права на дубль. М., 1986.
15. Рошаль Л. Мир и игра. М., 1973.

16. Фере Г. Товарищ ТВ. М., 1974.
17. Эльманович Т. Образ факта. М., 1975.
18. Суруханов В. А. Азбука телевидения. Учебное пособие. М., 2002
19. Цвик В. Л. , Казарова Я. В.. Телевизионные новости России. Учебное пособие. М., 2002

Дидактические материалы:

Видеозаписи передач российских ТВ-каналов.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СРЕЗЫ

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика телевизионных жанров
2. Методы работы ТВ – журналиста
3. Традиции ораторского искусства и методика подготовки речей.
4. Выступление в кадре как метод телевизионной журналистики.
5. Обзор как жанр телевизионного выступления.
6. Комментарий как жанр телевизионного выступления.
7. Рассказ о событии.
8. Интервью как жанр и метод журналистской работы.
9. Разновидности интервью
10. Информационное интервью – анкета.
11. Интервью – мнение (протокольное интервью).
12. Беседа.
13. Дискуссия.
14. Пресс – конференция.
15. Методика работы над специальным репортажем.
16. Становление жанров документального кино.
17. Место документального телефильма в ТВ – программе.
18. Авторская заявка и сценарная разработка.
19. Проблемный телефильм.
20. Портретный телефильм.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн и верстка телепрограммы» регионального компонента цикла ОПД составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения по специальности **030601** «Журналистика».

СОСТАВИТЕЛЬ: Сарина О. С.

Рабочая программа обсуждена
на заседании кафедры
Протокол № 5 от 17 января 2013 г.
Зав. кафедрой Чепкасов А.В.

Одобрено методической комиссией
Протокол № 3 от 24 января 2013 г.
Председатель Синегубова К. В.
