

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет физической культуры и спорта



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ОД.2 Культурология

Направление подготовки
49.03.01 Физическая культура

Профиль подготовки
Спортивно-оздоровительные технологии

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата..**Ошибка! Закладка не определена.**
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....**Ошибка! Закладка не определена.**
- 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**Ошибка! Закладка не определена.**
- 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**Ошибка! Закладка не определена.**
- 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
- 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
- 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**Ошибка! Закладка не определена.**
- 6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**Ошибка! Закладка не определена.**
- В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:**Ошибка! Закладка не определена.**
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....**Ошибка! Закладка не определена.**
12. Иные сведения и (или) материалы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
- 12.1.....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: грамматические и лексические навыки при письменном и устном общении профессионального характера, правила речевого этикета; виды письменных речевых произведений; специфику артикуляции звуков, интонации, основные особенности произношения, дифференциацию лексики, понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, основные способы словообразования, грамматические навыки при письменном и устном общении профессионального характера, основные грамматические структуры; чтение; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; виды письменных речевых произведений.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; читать литературу в области профессиональной деятельности на иностранном языке без словаря с целью поиска информации, переводить тексты со словарем, вести диалог на разговорном уровне, диалоги и полилоги в ситуациях профессионального общения.</p> <p>Владеть: способами представления информации, как в устном, так и письменном виде, навыками публичного выступления; лексическим минимумом одного из иностранных языков.</p>
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: нормы общения человека с человеком, формы и типы культур, историю и культуру России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

		<p>способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры.</p> <p>Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания и исторического контекста, уважительно и бережно относиться к историческому наследию; кооперироваться с коллегами, работать в коллективе.</p> <p>Владеть: навыками общения человека с человеком; навыками диалога с представителями других культур.</p>
СК-3	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	<p>Знать: смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникающих в современную эпоху развития противоречий и кризиса существования человека в природе.</p> <p>Уметь: критически оценивать и корректировать собственную профессиональную деятельность в зависимости от результатов контроля за деятельностью занимающихся.</p> <p>Владеть: методами оценки достоинств и недостатков.</p>
СК-6	способен принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе и самому себе на основе системы жизненных ценностей, сформированной на гуманистических идеалах	<p>Знать: этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе.</p> <p>Уметь: принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе и самому себе на основе системы жизненных ценностей, сформированной на гуманистических идеалах.</p> <p>Владеть: навыками этических норм.</p>

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к базовой части Б1.В.ОД.2. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с изучением дисциплин гуманитарного и профессионального циклов с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: философия, история, религиоведение. Уровень «входных» знаний, умений и владений обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в школе.

Изучение основных ценностей человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовой компоненты социума формирует методологическое основание для усвоения таких дисциплин направления, как философия, история, введение в религиоведение.

Дисциплина «Культурология» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины этика составляет 3 зачетные единицы (3Е), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная* работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	
Аудиторная работа (всего*):		
в т. числе:		
Лекции	16	
Семинары, практические занятия	32	
Практикумы	--	
Лабораторные работы	--	
Внеаудиторная работа (всего*):	--	
В том числе - индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	--	
Эссе	--	
Групповая, индивидуальная консультация	--	
Творческая работа (реферат, доклад)	--	
Подготовка к семинарским занятиям	--	
Подготовка к тестированию/контрольной работе	--	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачет	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (часа х)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Модуль №1. Теория культуры					
1.	Основные понятия культурологии Структура и состав современного культурологического знания	14	2	4	8	Доклады Контрольные работы Эссе
2.	Основные культурологические школы	16	2	6	8	Доклады Контрольные работы Эссе
3.	Философия культуры. Проблемы культурогенеза	14	2	4	8	Доклады Контрольные работы Эссе
	Модуль №2. История культуры					
1.	Типология культур:	16	2	6	8	Доклады Контрольные работы Эссе
2.	Историческая Культурология	14	2	4	8	Доклады Контрольные работы Эссе
3.	Место и роль России в мировой культуре	16	2	6	8	Доклады Контрольные работы Эссе
4.	Культура и глобальные проблемы современности	20	4	4	12	Доклады Контрольные работы Эссе
	Итого:	108	16	36	60	Зачет, тест

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел №1. Теория культуры	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	<u>Тема 1.</u>	Предмет, цели, задачи и краткая характеристика содержания

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Структура и состав современного культурологического знания	дисциплины. Терминология дисциплины. Основные понятия и определения. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. История культуры. Теоретическая и прикладная культурология.
	Раздел №2 История культуры	
	<u>Тема 1.</u> Типология культур:	Этническая и национальная культуры. Культуры светская и религиозная, традиционная и современная, массовая и элитарная, восточная и западная.
	Темы практических занятий	
	<u>Тема №1</u> Типология культур	Вопросы: 1.Этническая и национальная культуры. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 2.Культуры светская и религиозная. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 3.Традиционная и современная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 4.Массовая и элитарная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 5.Восточная и западная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.
	<u>Тема №2</u> Историческая Культурология	Вопросы: 1.Культура древневосточных цивилизаций. 2. Античная культура: социальные и духовные основы. 3.Культура средневековой Европы: особенности, ценности, идеалы. 4.Эпоха Возрождения как начало новой европейской культуры. 5.Европейская культура XIX-XXI века.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Дисциплина «Культурология» предполагает как аудиторную (лекции и семинары), так и самостоятельную работу студентов.

При изучении дисциплины используются следующие материалы учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Лекции читаются в мультимедийной аудитории. Материал лекций предоставляется обучающимся в форме слайд-конспектов.

2. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, работу с примерными тестами по теме.

3. Для подготовки к зачету обучающиеся могут воспользоваться глоссарием.

4. Зачет состоит из двух этапов. На первом этапе проверка выходных знаний определяется при помощи тестовых заданий. Если студент набирает за тест более 67% и более правильных ответов, то при условии 85% посещений занятий, он получает зачет. Если итоговое количество правильных ответов меньше требуемого уровня, то он выходит на второй этап. На втором этапе зачет проводится посредством устного ответа на один или два вопроса из списка выносимых вопросов на зачет. Если меньше 33%, то студент отвечает на 2 вопроса из предложенного списка, если от 34-66%, то 1 вопрос из предложенного списка вопросов к зачету. Тестовое задание включают 50 вопросов (открытые и закрытие вопросы).

Разработано 3 варианта тестовых заданий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1	История культуры	OK - 5	Зачет, Тест
2	Теория культуры	OK – 6 СК – 3 СК – 6	Практическое занятие Контрольные работы Эссе

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

(приводятся конкретные примеры типовых заданий из оценочных средств, определенных в рамках данной дисциплины: наименование оценочного средства, критерии оценивания, описание шкал оценивания)

6.2.1. Зачет

a) Типовые вопросы

1. Культурология как научной дисциплины. Культурология в системе социогуманитарных знаний. Структура культурологии: фундаментальная и прикладная.
2. Культура и цивилизация. Функции культуры.
3. Морфология культуры: духовная и материальная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура, субкультура, контркультура.
4. Массовая, народная и элитарная культура.
5. Школа социального эволюционизма. Неоэволюционизм. Диффузионизм.
6. Школа локальных культур: О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский. Школа локальных культур: А. Дж. Тойнби.
7. Психоаналитическое направление: З. Фрейд, К. Г. Юнг. Функциональный подход к культуре: Б.К. Малиновский А. Р. Редклифф-Браун.
8. Социологический подход к культуре: М. Вебер, П. Сорокин. Семиотическая школа: Э. Кассирер.
9. Структурализм (К. Леви-Стросс) и социолингвистический подход (М.Бахтин). Концепция «Осевого времени» К. Ясперса.
10. Концепция игровой культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Биосферные концепции культуры.
11. Культурно-историческая концепция евразийства. Л. Н. Гумилев. Основные теории культурогенеза.
12. Динамика культуры: основные модели. Механизмы и типы культурной динамики.

13. Типология культур: хозяйственный уклад, способ производства (К. Маркс), творческое начало (Ф. Ницше). Восточный и западный типы культур.
14. Будущее в культурологических концепциях: Ф. Фукуяма, С. Хантингтон, О. Тоффлер.
15. Культура и природа. Культурное вмешательство в природу человека. Особенности русской культуры.
16. Семиотика культуры. Межкультурная коммуникация.
17. «Культурный шок».
18. Первобытная культура. Культура Древнего Востока. Древнеегипетская цивилизация.
19. Индо-буддийский тип культуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры
20. Культура древней Греции, крито-микенский период, гомеровский период, архаика. Классика древней Греции. Эллинизм. Культура древнего Рима.
21. Средневековая культура. Арабо-мусульманский тип культуры.
22. Культура Возрождения. Значение Реформации для развития западноевропейской культуры. Контрреформация.
23. Русская культура: понятие, генезис, самобытность. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.
24. Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место.
25. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачет состоит из двух этапов. На первом этапе проверка выходных знаний определяется при помощи тестовых заданий. Если студент набирает за тест более 67% и более правильных ответов, то при условии 85% посещений занятий, он получает зачет. Если итоговое количество правильных ответов меньше требуемого уровня, то он выходит на второй этап. На втором этапе зачет проводится посредством устного ответа на один или два вопроса из списка выносимых вопросов на зачет.

в) описание шкалы оценивания

Студент получает отметку «зачтено» если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основной вопрос билета, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит грубых фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Студент получает отметку «не зачтено», если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части курса;
- содержание вопроса билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется, дать ответ или не дает верных ответов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) типовые задания – образец
- Б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка умений и владений студентов происходит исходя из описания шкалы оценивания.

В) описание шкалы оценивания

Оценивание практических заданий выносимых на самостоятельное решение производится по 4-х бальной шкале:

3 балла ставится если студент:

- владеет научной терминологией;
- выделяет все основные структурные единицы программы исследования (предмет, объект, цель, задачи, методы, способы построения выборки и т.д.)
- подбирает методы исследования адекватные поставленной задаче;
- осознает методологические особенности выбранного подхода.

2 балла ставится если студент:

- владеет научной терминологией;
- осознает методологические особенности выбранного подхода;
- выделяет ряд элементов программы исследования и способен при помощи наводящих вопросов сформулировать остальные;
- способен при помощи наводящих вопросов подобрать методы исследования адекватные поставленной задаче.

1 балл ставится если студент:

- осознает особенности выбранного методологического подхода;
- при использовании научной терминологии, формулировке элементов программы и методов допускает существенные ошибки.

0 баллов ставится если студент

- не осознает специфики методологии,
- не может сформулировать и описать элементы программы исследования,
- не владеет терминологией
- не способен подобрать методы адекватные поставленной задаче.

6.2.3. Примерные варианты тестов выносимые на зачет

Тест №1.

1. Как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека, культура рассматривается в определении. а) Адаптационном б) Семиотическом в) Информационном г) Идеационном	2. Автор работ «Язык и философия культуры», «Язык культуры», полагавший, что начала сравнительного языкознания взаимосвязаны с философией языка и культуры, - ... а) Б. де Куртенэ б) А. Афанасьев в) В. Гумбольдт г) А. Шахматов
3. Представление о способности человека преобразовать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для _____ культуры: а) Западной б) Китайской в) Русской г) Мусульманской	4. Воспроизведение культуры – это... а) Трансляция культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения б) Изменчивость культурных явлений в) Процесс адаптации способов обмена информации к новым условиям г) Усвоение культурного опыта
5. Основоположником цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является... а) И. Кант б) П. Сорокин в) А. Тойнби г) Н. Данилевский	6. Представитель американской школы культурной антропологии, одним из первых объединивших исследование культуры народа с изучением его языка... а) Р. Мертон б) А. Крёбер в) Л. Уайт г) Ф. Боас
7. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным... а) Маркером	8. Ученый, считающийся основоположником культурной антропологии... а) Л. Уайт б) Ф. Боас в) К. Леви-Стросс

<p>б) Творчеством в) Архетипом г) Символом</p>	<p>г) Л. Леви-Брюль</p>
<p>9. Тип культуры, построенный на соседской солидарности, существенно трансформировавшийся в условиях буржуазных государств – это тип культуры</p> <p>а) Национальная б) Массовая в) Этническая г) Потребительская</p>	<p>10. К обыденному уровню правовой культуры не относится...</p> <p>а) Общественное мнение б) Мораль в) Нравственность г) Юриспруденция</p>
Тест №2.	
<p>1. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», – это...</p> <p>а) П. Сорокин б) В. Соловьев в) Н. Бердяев г) Н. Данилевский</p>	<p>2. Для процесса культурогенеза характерно...</p> <p>а) Постоянное возникновение феноменов ранее не существовавших б) Повторение одних и тех же этапов в) Консервация существующих форм г) Возвращение к исходному состоянию</p>
<p>3. Основной причиной культурной изменчивости является...</p> <p>а) Социальное напряжение б) Эволюционный «скачок» с более низкого уровня социальной организации в) Увеличение численности человеческих коллективов г) Адаптация к внешним условиям бытия сообщества</p>	<p>4. Для этнической культуры характерна общность...</p> <p>а) Экономики и идеологии б) Территории, языка, экономической жизни в) Религии, идеологии, экономики г) Территории, языка, мифологии</p>
<p>5. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», – предложил использовать...</p> <p>а) Отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман б) Автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор в) Лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX века г) Американский антрополог Л. Уайт в 1960-х гг.</p>	<p>6. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой – это...</p> <p>а) История культуры б) Социология культуры в) Культурная антропология г) Прикладная культурология</p>
<p>7. Развитие культуры подобно росту живого организма, обладающего душой, характерно для теории...</p> <p>а) О. Шпенглера б) Н. Бердяева в) А. Тойнби г) И. Канта</p>	<p>8. Постмодерн как новый тип культуры...</p> <p>а) Противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстето-интеллектуала б) Предлагает эстетический гедонизм в) Разрушает систему символических противоположностей г) Возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры</p>
<p>9. Научная культура на обыденном уровне – это...</p> <p>а) Система музеев, библиотек б) Профессиональная наука в) Бытовая логика социальной жизнедеятельности г) Повседневные рациональные знания о мире</p>	<p>10. Представление о природе, как мастерской, где человек является полным хозяином и может преобразовывать природный «материал» по своему желанию характерно для ...</p> <p>а) Китайского общества б) Японского общества в) Античности г) Западноевропейского общества XVIII-XIX вв.</p>
Тест №3.	
<p>1. Семейно-клановые отношения ставятся выше государственных в культуре, основанной на вере в единого бога</p> <p>а) Западноевропейской</p>	<p>2. По мнению, Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (-ен, -на)...</p> <p>а) Рационализм и прагматизм б) Контрастность поведения, отсутствие</p>

б) Мусульманской в) Современной г) Античной	склонности к компромиссам в) Способность к созданию налаженного быта г) Способность к самоорганизации
3. Автор термина «осевое время» – периода между 800 и 200 гг. до н.э., когда независимо друг от друга в разных местах (в Индии, Китае, Персии, Палестине и Древней Греции) возникает универсальная интеллектуально-нравственная основа всего человечества – ... а) Ж. Фурастье б) К. Ясперс в) О. Тоффлер г) Д. Бэлл	4. В понятие «духовная культура» не входит а) Искусство б) Религия в) Мифология г) Политика
5. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологи сформировался в... а) Конце XIX в. б) 70-80-е гг. XX в. в) Начале XX в. г) Начале XXI в.	6. Для терминов «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение... а) Термин «культурология» отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин «культурная антропология» характерен для американской науки б) Культурная антропология исследует человека как субъекта культуры, особенно в условиях первобытного общества, культурология шире в предметном и теоретическом отношении в) Культурная антропология и культурология автономные гуманитарные дисциплины г) Культурная антропология и культурология имеют общий предмет исследования – культуру человеческого общества
7. «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве как с людьми своего поколения, так и с умершими поколениями и с поколениями грядущими», – в этом определении П. Лажевен отметил_____, как особенность культуры а) Кумулятивность б) Взаимообусловленность в) Преемственность г) Контрастность	8. Формы культурной идентичности в современном обществе отличаются... а) Отсутствием в них этнических элементов б) Кратковременностью и мобильностью в) Большой ролью природных факторов в их формировании г) Длительностью своего существования
9. _____функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта а) Информационная б) Интегративная в) Адаптивная г) Познавательная	10. Наука, изучающая различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми – это... а) Символизм б) Текстология в) Семиотика г) Филология

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Тест считается зачтеным, когда студент набирает 67% и более правильных ответов. В случае меньше количества правильных ответов, студент получает отметку «не зачтено». Кроме того учитывается количество посещений лекций (не менее 85%) и успешное выполнение практических заданий выносимых на самостоятельное решение.

в) описание шкалы оценивания

Балльная система состоит из трех уровней, позволяющих ранжировать полученные знания студентов:

1. низкий – 0-33 % (Знания на начальном уровне. Тестирование не пройдено. Выставляется отметка «не зачтено». Выход на второй этап зачета с 2 вопросами из списка вопросов).

2. средний – 34-66 % (Выявленные знания находятся на посредственном уровне. Необходимо чтение дополнительной литературы. Выставляется отметка «не зачтено». Выход на второй этап зачета с 1 вопросом из списка вопросов).

3. высокий – 67-100 %. (Знания студента находятся на хорошем уровне. Полученный материал усвоен. Выставляется отметка «зачтено»).

6.2.4. Контрольные работы

А) Типовые вопросы

Сравнительный анализ культуры Востока и Запада (на конкретных образцах, например - США-Китай)

Б) Критерии и шкала оценивания.

Студент должен максимально лаконично, логично письменно в течение 15 минут аудиторной работы ответить на поставленный вопрос, демонстрируя знание материала, способность его понимать, применять идеи и концепции к решению проблем, анализировать информацию, делать самостоятельные аргументированные выводы.

6.2.5. Эссе

А) Типовые темы

1. Культура - природа (является ли бинарной оппозицией? Обоснуйте).
2. Восток-Запад (место России в дилемме, как вы себя идентифицируете. Обоснуйте).

Б) Критерии и шкала оценивания.

Эссе засчитывается в случае, если:

- студент демонстрирует требуемый уровень методологической культуры, отражающей глубину и основательность понимания предмета рассуждения. Эссе обладает внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

Не засчитывается эссе, если:

- студент не демонстрирует требуемый уровень методологической культуры. Эссе не обладает внутренним смысловым единством. В тексте присутствуют объемные заимствования. Недостаточен объем текста.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

(указывается процедура оценивания результатов обучения обучающихся; при использовании балльно-рейтинговой системы приводится таблица с баллами и требованиями к пороговым значениям достижений по видам деятельности; показывается из чего складывается оценка по дисциплине)

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Культурология» оценивается:

- посещаемость лекций;
- решение практических заданий выносимых на самостоятельное решение;
- успешное написание контрольных работ и эссе;
- письменный зачет по всем темам курса в виде теста.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки текущей работы (**ТО** – всего 100 баллов):

- Процент лекционных занятий, посещенных студентом.
- Выполнение самостоятельных письменных работ. Оценка выполнения самостоятельных работ производится следующим образом:
 - оценивается правильность решения задач;
 - оценивается полнота ответов на проблемные вопросы;
 - оценивается поиск дополнительной литературы и качество реферирования;
 - оценивается глубина раскрытия тем в контрольных работах и эссе.

Баллы по текущей работе доводятся до обучающихся во время контрольных точек в течение семестра.

Процедура зачета. Зачет проводится по тестовым заданиям и билетам.

Зачет состоит из двух этапов. На первом этапе проверка выходных знаний определяется при помощи тестовых заданий. Если студент набирает за тест более 67% и более правильных ответов, то при условии 85% посещений занятий, он получает зачет. Если итоговое количество правильных ответов меньше требуемого уровня, то он выходит на второй этап. На втором этапе зачет проводится посредством устного ответа на один или два вопроса из списка выносимых вопросов на зачет.

Процедура оценивания.

1. низкий – 0-33 % (Знания на начальном уровне. Тестиование не пройдено. Выставляется отметка «не зачтено». Выход на второй этап зачета с 2 вопросами из списка вопросов).
2. средний – 34-66 % (Выявленные знания находятся на посредственном уровне. Необходимо чтение дополнительной литературы. Выставляется отметка «не зачтено». Выход на второй этап зачета с 1 вопросом из списка вопросов).
3. высокий – 67-100 %. (Знания студента находятся на хорошем уровне. Полученный материал усвоен. Выставляется отметка «зачтено»).

На работу с тестовым заданием дается 45 минут.

В случае подготовки к устному вопросу – 20 минут, в этом случае студент получает отметку «зачтено» если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основный вопрос билета, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит грубых фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Студент получает отметку «не зачтено», если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части курса;
- содержание вопроса билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется, дать ответ или не дает верных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная учебная литература:

1. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с. 100 экз.
2. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 384 с. 100 экз.

б) дополнительная учебная литература:

1. Антология исследований культуры [Текст]. Т. 1. Интерпретации культуры /Сост. Л.А. Мостова, Ред. Л.А. Мостова. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997. - 728 с.
2. Барт, Ролан. Мифологии [Текст] : монография / Р. Барт; Предисл. С. Зенкин, Пер. С. Зенкин. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1996. - 314 с.
3. Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии: учебное пособие [Текст] / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов – Кемерово: Кузбассвязьиздат, 2009. –

- 119 с. // http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie_shkoli.pdf
4. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало [Текст]: популярные лекции по народоведению / Л. Н. Гумилев. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 382 с.
 5. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому [Текст] / Н. Я. Данилевский. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. - 663 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Режим доступа: доступ свободный.

Электронные ресурсы:

1. Вопросы культурологии. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976 (дата обращения 14.01.14)
2. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778 (дата обращения 14.01.14)
3. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 14.01.14)
4. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796 (дата обращения 14.01.14)
5. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 14.01.14)
6. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 14.01.14)
7. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731 (дата обращения 14.01.14)
8. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 14.01.14)
9. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127 (дата обращения 14.01.14)
10. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227 (дата обращения 14.01.14)
11. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата обращения 14.01.14)
12. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227> (дата обращения 14.01.14)
13. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882 (дата обращения 14.01.14)
14. Year's work in critical and cultural theory. URL: <http://ywcct.oxfordjournals.org/> (дата обращения 14.01.14)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культурология» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

1. выполнение практических заданий;
2. самоподготовка по вопросам;
3. подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими бакалаврами. Учебники и учебные пособия также служат путеводителями по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая их функция состоит в том, что они очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций и оценивается результативность студентов выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов. По окончании изучения дисциплины проводится зачёт в форме тестирования, дополнительные вопросы даются студенту в том случае, если он не прошел тестирование.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений, при раскрытии предложенного на зачёте вопроса студенту предлагается повторная подготовка и перезачёт.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на лекционных занятиях вопросы обязательно фиксировать в письменном или электронном виде и сохраняться до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все самостоятельные практические задания;
- 4) проявлять активность на лекционных занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.2. Методические рекомендации по подготовке к решению самостоятельных практических заданий

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых бакалавру. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по курсу нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями в сфере культурологии, но и стремиться отрабатывать на практике полученные навыки. Подготовка студентов должна быть ориентирована на знание происходящих в обществе процессов, признаки и основные характеристики культуры и цивилизации; владение источниками о культуре и основными документами, определяющими эрапы развития цивилизации.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных к обсуждению вопросов. Объём заданий рассчитан максимально на 1 час в неделю. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос (конспект по теоретическим вопросам к семинарскому занятию, не менее трех источников по каждому вопросу в

конспекте должна быть ссылка на источник);

9.3 Рекомендации к работе с тестами

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные тесты.

Во время работы с тестами:

- Не спешите и внимательно прочитайте информацию.
- Отвечайте последовательно на вопросы теста.
- Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее.
- Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное, полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

9.4. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

В целом, на один час аудиторных занятий отводится один час самостоятельной работы.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на лабораторном занятии.
Тест	Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного

	структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами.
--	---

9.5. Требования к контрольным работам:

Выполнение контрольной работы является составной частью изучения курса. Написание контрольной работы имеет большое практическое значение, так как:

- 1) студент в процессе выполнения работы должен углубленно изучить одну из тем курса;
- 2) сознательное письменное изложение материала по одной из тем дает представление о логике изложения материала по другим темам курса;
- 3) выполнение контрольной работы развивает такие практические навыки, как умение самостоятельно работать, критически оценивать материал, правильно цитировать литературу, делать несложные теоретические выводы и т.д.

Содержание контрольной работы

Контрольная работа должна включать в себя:

- систематизированное изложение материала по всем вопросам, включенными в данную тему;
- объяснение основных понятий;
- конкретные примеры из истории, подкрепляющие сделанные студентом выводы.

Контрольная работа начинается с введения, в котором дается обзор использованной литературы, и заканчивается заключением, в котором делаются выводы по теме. В конце работы прилагается список использованной литературы.

9.6. Рекомендации по написанию эссе.

Эссе - прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующие на исчерпывающую трактовку предмета. Все темы эссе, предложенные студентам, предполагают, что автор, раскрывая одну из них, продемонстрирует достойный уровень методологической культуры, отражающей глубину и основательность понимания предмета рассуждения. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора. Объем эссе. Рекомендуемый объем эссе - не более 150 слов. Структура эссе. Введение - определение основного вопроса эссе. Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Тезис, доказательство, иллюстрации, подытоживание, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. Заключение - суммирование уже сделанных подытоживаний и окончательный ответ на вопрос эссе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы для демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель « Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Минимально необходимый для реализации модуля дисциплины перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

А) аудитория для лекционных занятий на 100 посадочных мест с ноутбуком, проектором и экраном.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№	Название раздела (темы)	Вид занятия	Образовательная технология	Краткая характеристика
1.	Введение в культурологию. Структура и состав современного культурологического знания	Лекция	Проблемная лекция	<p>Активные формы применяются в течении всего времени вводной лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.</p> <p>Предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагается студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы современной цивилизации.</p>
2.	Основные понятия культурологии	лекция; практика; занятие	Проблемная лекция, организация мозгового штурма	<p>Активные формы применяются на практическом занятии, когда преподаватель, предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагает студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы (по группам) современной цивилизации.</p>
3.	Философия культуры. Основные культурологические школы	лекция; практика; занятие	Для лекций – использование элементов проблемной лекции, Для практических занятий – визуализация, дискуссия,	<p>На практических занятиях просмотр фрагментов фильмов, обсуждение, дискуссия, коллективный анализ.</p> <p>1. тема «Философия жизни» Ф. Ницше: фрагменты фильма Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»;</p> <p>2. тема «Психоаналитическая школа» (З. Фрейд): фрагменты фильма К. Муратовой «Три истории» (новелла «Офелия»);</p> <p>3. тема «Экзистенциалистская концепция культуры»:</p>

				фрагменты фильма Д. Джармуша « Ночь на земле» (Лос-Анджелес, Хельсинки); фрагменты фильма К. Серебренникова «Изображая жертву»; 4. тема «Концепции игровой культуры»: фрагменты фильма С. Курехина «Два капитана два».
4.	Проблемы культурогенеза	Практ. занятие	групповая дискуссия	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, какая концепция культурогенеза более научно достоверна и имеет большее право на существование
5.	Типология культур	Практ. занятие	групповая дискуссия	В начале занятия студенты пишут контрольную работу, где предлагают свои примеры типологии культуры, обсуждение, дискуссия
6.	Историческая Культурология	Практ. занятие	Для лекций – использование элементов проблемной лекции, Для практических занятий визуализация дискуссия	На практических занятиях преподаватель коллективно со студентами последовательно анализирует цивилизационные особенности культур Древнего Востока, Античности, Возрождения, Европейской культуры XIX-XX века.
6.	Место и роль России в мировой культуре	лекция; практ. занятие	Для лекции проблемная лекция Для практического занятия – дискуссия (дебаты) двух групп	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, о статусе России в дискурсе Восток-Запад.
8.	Культура и глобальные проблемы современности	лекция	Для лекции – использование элементов проблемной лекции, ведомой дискуссии	В заключительной лекции проводится интерактивная лекция-беседа, ведомая (управляемая) дискуссия на тему «Будущее цивилизации: пессимисты и оптимисты».

Составитель: Дорохов В.Г., доцент