

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет политических науки и социологии



УТВЕРЖДАЮ
Дека́н факультета
[Signature] В. В. Желтов
30 апреля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурная политика: Россия и Европа

Направление подготовки

39.04.01 «Социология»

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Социология политики и международных отношений

Уровень магистратуры

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово 2015

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 4 от 10.02.2011 г.)

Утверждена с обновлениями

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 23.01.2012 г.)

Утверждена с обновлениями

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 31.01.2013 г.)

Утверждена с обновлениями

(протокол Ученого совета факультета № 7 от 28.01.2014 г.)

Утверждена с обновлениями

(протокол Ученого совета факультета № 12 от 30.04.2015 г.)

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры

истории цивилизации и социокультурных коммуникаций

Васютин С. А., зав. кафедрой

Содержание

Название раздела программы	стр
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 040100.68 / 39.04.01 «Социология»	3
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратура	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
12. Иные сведения и (или) материалы	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Результат
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><i>Знать:</i> Принципы личностного роста; Самостоятельно ставить задачи научно-исследовательских работ, самостоятельно выполнять необходимые виды социологических исследований при решении научно-исследовательских задач.</p> <p><i>Уметь:</i> Организовывать, планировать и проводить научно-исследовательские и практические работы по теме ООП магистратуры с применением компьютерных технологий.</p> <p><i>Владеть:</i> Способностью к самостоятельной научно-исследовательской работе и к работе в научном коллективе; Способностью к профессиональной адаптации, к обучению новым методам исследования и технологиям.</p>
ОПК-2	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ философии и социально-гуманитарных наук	<p><i>Знать:</i> Специфику исторической динамики России; Особенности развития мировой истории и культуры; Особенности политической системы России и стран Европы.</p> <p><i>Уметь:</i> Применять теоретические знания в области в социологических исследованиях; Использовать ресурсы Интернет и информационные</p>

		<p>системы для поиска информации.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Классификацией и уметь характеризовать механизмы развития культурной политики в разных странах;</p> <p>Навыками ориентироваться в основных направлениях развития современной культуры.</p>
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Культурная политика: Россия и Европа» является факультативом (ФТД.1).

Данная дисциплина углубляет и расширяет информацию, а также продолжает развивать компетенции, начатые в рамках следующих дисциплин:

Политическая стигматизация – ОК-3, ОПК-2;

Философия и методология социальных наук – ОПК-2;

Политическое сознание и поведение – ОПК-2;

Модернизация социальной политики в современном мире – ОПК-2;

Политическая модернизация – ОПК-2.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурная политика: Россия и Европа», являются компонентами базовых компетенций, формирование которых будет продолжено в изучаемых дисциплинах:

История отечественной и зарубежной социологии – ОК-3;

Личность и политика – ОК-3, ОПК-2;

Современная публичная политика – ОК-3;

Гендерные проблемы политики – ОК-3, ОПК-2;

Историческая социология – ОК-3;

Социальные отношения, политическое участие и региональная политика – ОПК-2;

Глобализация политических процессов – ОПК-2;

Социальные и политические конфликты в обществе: история и современность – ОПК-2.

Дисциплина «Культурная политика: Россия и Европа» изучается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная* работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	108	
Аудиторная работа (всего*):	22	8
в т. числе:		
Лекции	11	4
Семинары, практические занятия	11	4
Практикумы	-	
Лабораторные работы		
в т. ч. в активной и интерактивной формах	8	2
Внеаудиторная работа (всего*):	86	
В том числе - индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация	10	
Творческая работа (реферат, доклад)	56	
Подготовка к семинарским занятиям	-	
Подготовка к тестированию/контрольной работе	20	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	86	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет – 4 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (час)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

		всего	аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
	Модуль 1. Теоретические аспекты культурной политики	53	6	5	42	
1.	Понятие и сущность культурной политики	17	2	1	14	Учет посещаемости, опрос, распределение рефератов
2.	Основы правового и финансового регулирования сферы культуры	18	2	2	14	Учет посещаемости, опрос, тест
3.	Основные модели культурной политики	18	2	2	14	Учет посещаемости, опрос, тест
	Модуль 2. Практические аспекты культурной политики	55	5	6	44	
4.	Особенности развития культурной политики в России	17	1	2	14	Учет посещаемости
5.	Культурная политика европейских стран	20	2	2	16	Учет посещаемости, опрос, рефераты
6.	Международные организации в сфере культуры	18	2	2	14	Учет посещаемости, защита рефератов
	Итого	108	11	11	86	Зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Модуль № 1. Теоретические аспекты культурной политики	Целью раздела является формирование представления об основных теоретических подходах к культурной политике, знакомство с понятийным аппаратом дисциплины, основными моделями культурной политики
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Понятие и сущность культурной политики	Изменение роли культуры в современном обществе за последние 250 лет: связь прошлого и настоящего. Культура как полноправная отрасль экономики. Связь культурной политики и идеологической структуры страны. Традиции в области поддержки культуры.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.2	Основы правового и финансового регулирования сферы культуры	Уровни управления культурой. Соотношение органов местного самоуправления, региональных и центральных властей. Проблема централизации и децентрализации. Проблема прозрачности культурной политики. Цели, задачи и способы их решения, приоритеты культурной деятельности. Способы воздействия на культурную жизнь общества. Особенности финансирования сферы культуры и механизмы его регулирования.
1.3	Основные модели культурной политики	Основные дилеммы развития сферы культуры. Культура как сфера искусства или культура как образ жизни. Культурная демократия или демократизация культуры. Самодостаточность культуры или культура как инструмент развития общества. Всегда ли искусство общественное благо.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.1	Понятие и сущность культурной политики	Характеристика базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурное наследие», «культурные традиции». Интерпретация понятий «культура», «культурная политика» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий
1.2	Основы правового и финансового регулирования сферы культуры	Благотворительная деятельность и Фонды, работающие по программам развития культуры. Особенности экономики культуры индустрия культуры в современном мире. Меценатство и спонсорство и их роль в развитии культуры
1.3	Основные модели культурной политики	Особенности взаимоотношения государства и сферы культуры. Основные модели культурной политики (современные подходы). Европейские модели, модели переходного периода
2	Модуль № 2. Практические аспекты культурной политики	Второй раздел рассматривает применение различных механизмов в управлении культурой и особенности развития культурной политики в разных странах
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Особенности развития культурной политики в России	Особенности исторического взаимодействия государства и культуры в России. Основные этапы формирования культурных традиций России. Изменение социокультурной ситуации в стране в XX веке. Демократизация и децентрализация культурной политики. Районирование культурной карты России. Концепция культурного ландшафта. Специализированность деятельности субъектов культурной политики. Задачи государственной культурной политики. Идея «евразийства». Принципы культурной политики. Состояние правового обеспечения в сфере культуры
2.2	Культурная политика европейских стран.	Общие цели и принципы культурной политики Великобритании, Франции, Германии, Италии, Австрии. Особенности культурной политики стран Восточной и Северной Европы. Разграничение власти на центральном и

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		местном уровнях. Особенности государственного финансирования. Деятельность фондов и общественных организаций в сфере культуры.
2.3	Международные организации в сфере культуры	Подходы к формированию и осуществлению культурной политики (ЮНЕСКО, 1967 года); «Наше творческое многообразие» международная программа действий международной комиссии по культуре, организации ООН по вопросам образования, науки и культуры – Юнеско (ЮНЕСКО, ноябрь 1995 года). Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов.
Содержание практических занятий		
2.1	Особенности развития культурной политики в России	Развитие культурной политики в Советском Союзе. Создание гражданина нового типа. Основные тенденции культурной политики в современной России. Развитие законодательства и изменение системы финансирования. Культурная политика регионов (на примере Кемеровской области)
2.2	Культурная политика европейских стран.	Общая культурная политика Евросоюза. Проблемы интеграции и глобализации в сфере культуры. Процессы глокализации – причины и следствия. Нарастание националистической самоидентификации. Мультикультурализм и его последствия
2.3	Международные организации в сфере культуры	Деятельность ЮНЕСКО по охране культурного наследия: Россия и Европейские страны. Сравнительный анализ проводимых мероприятий. Деятельность ЮНЕСКО в России.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Хрестоматия.

Для самостоятельной работы студенты могут воспользоваться следующими учебно-методическими аудиториями, расположенными на факультете политических наук и социологии: 4215, 4218.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирова-

ния, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию Формируемые знания и умения.	наименование оценочного средства
1	Модуль № 1. Теоретические аспекты культурной политики	Знать: специфику исторической динамики России; особенности развития мировой истории и культуры; особенности политической системы России и стран Европы; основы культурологии. Уметь: применять теоретические знания в области в социологических исследованиях; использовать ресурсы Интернет и информационные системы для поиска информации. Владеть: классификацией и уметь характеризовать механизмы развития культурной политики в разных странах; навыками ориентироваться в основных направлениях развития современной культуры.	Опрос, тестирование по разделу, контрольная работа, зачет
2	Модуль № 2. Практические аспекты культурной политики	Знать: специфику исторической динамики России; особенности развития мировой истории и культуры; особенности политической системы России и стран Европы; основы культурологии. Уметь: применять теоретические знания в области в социологических исследованиях; использовать ресурсы Интернет и информационные системы для поиска информации. Владеть: классификацией и уметь характеризовать механизмы развития культурной политики в разных странах; навыками ориентироваться в основных направлениях развития современной культуры.	Опрос, тестирование по разделу, контрольная работа, реферат, зачет

* - переносятся характеристики компетенций, указанные в таблице п.1

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет.

А. Типовые вопросы.

1. Интерпретация понятий «культура», «культурная политика» в современной исследовательской литературе.
2. Уровни управления культурой.
3. Цели и задачи культурной деятельности. Способы воздействия на культурную жизнь общества.
4. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов.
5. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
6. Проблемы сохранения культурного наследия общества.
7. Законодательство в сфере культуры.
8. Особенности финансирования сферы культуры.
9. Меценатство и спонсорство в сфере культуры.
10. Основные дилеммы в развитии сферы культуры.
11. Основные модели культурной политики.
12. Исторические особенности формирования культурной политики в России.
13. Культурная политика России в XX веке.
14. Современная культурная политика России.
15. Культурная политика Германии и Австрии, основные направления и методы.
16. Культурная политика Италии, ее основные направления и методы.
17. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы.
18. Культурная политика стран Восточной Европы, ее основные направления и методы.
19. Культурная политика стран Северной Европы, ее основные направления и методы.
20. Международные организации в сфере культуры.
21. Система законодательства об охране памятников истории и культуры в европейских странах.
22. Совет Европы и культура.
23. Текущие проекты в области сотрудничества и культурных контактов.
24. Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации.
25. Формирование единой мировой культурной политики: за и против.

Б. Критерии и шкала оценивания.

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Оценивается по критериям – зачтено / незачтено.

«Зачтено»

Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала, использует основные понятия и термины науки, усваивает основную литературу, рекомендованную в программе. Студент регулярно работает на семинарах, выступает с докладом (сообщением), отвечает на вопрос билета на зачете.

«Не зачтено»

Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в использовании понятий, терминов и основной литературы, указанных в программе.

Итоговый контроль предусматривается в форме зачета.

6.2.2 Эссе

А. Типовые вопросы

1. Формирование единой культурной политики: за и против.
2. Методы исследования культурной политики различных стран.
3. Информационные технологии как новый ресурс информации в области культуры.
4. Кино, новые технологии и молодежь.
5. Государственная поддержка культуры или самокупаемость культуры. Поиск новых путей решения проблемы.
6. Развитие книжного дела и электронные публикации: мировые тенденции.
7. Города как центры культурных перемен.
8. Театральные фестивали как эффективный тип исполнительского искусства.
9. Концепции культурной политики на современном этапе.
10. Культурное наследие и вопросы собственности (на примере одной из стран).
11. Музеи в современном мире: пути модернизации.
12. Роль культурных ассоциаций на современном этапе развития культурной политики.
13. Деятельность домов культуры в современной России.
14. Участие населения в культурной жизни страны.
15. Проблема занятости населения в культурном секторе и стратегии ее стимулирования.

Б Критерий оценивания

Оценивается исходя из 30 баллов. Высший балл выставляется за полное соответствие всем требованиям. Введение содержит актуальность темы, цели и задачи. Работа структурирована, содержание раскрывает тему эссе. В работе грамотно указаны сноски на основные источники информации. Используется не менее 5 работ по теме. В заключении представлены основные выводы и изложена собственная точка зрения. Список литературы прилагается.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Все задания, используемые для контроля компетенций условно можно разделить на две группы:

- 1) задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения (анализ фильма, доклад, ро-

левая игра)

- 2) задания, которые дополняют теоретические вопросы экзамена (практические задания, кейс).

Выполнение заданий первого типа является необходимым для формирования и контроля ряда умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

В случае невыполнения доклада, студенту необходимо принести письменный текст сообщения на экзамен. В таком случае в ходе экзамена ему могут быть заданы вопросы по теме доклада.

Отметка за задания второго типа является составной частью экзаменационной отметки. Таким образом, к экзаменационному испытанию студент должен сдать все практические.

Процедура зачета. Зачет проводится по билетам. Каждый билет содержит один вопрос по предмету. На подготовку дается 30 минут.

Знать:	опрос, контрольные работы, рефераты	тесты, работы,	Методические материалы, используемые студентом для получения знаний о важнейших дефинициях, этапах развития науки, современных проблемах: материалы лекций, материалы, собранные студентом при подготовке к семинарским занятиям: источники, литература основная и дополнительная из указанного списка, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.
Уметь:	тесты, контрольные работы, рефераты		Методические материалы для формирования указанных умений: примерные варианты вопросов к семинарам, тестовых заданий, контрольных работ, рефератов, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.
Владеть:	опрос, рефераты		Методические материалы для формирования навыков: вопросы к семинарским занятиям, примерные темы рефератов, литература основная и дополнительная из указанного списка, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза. / Е.Е. Беляева. – М.: Прометей, 2012. – 98 с. (Электронно-библиотечная система «Лань»)
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие / П. С. Гуревич. – М.: Омега-Л, 2012. – 427 с.
3. Боголюбова, Н.М. Русско-австрийские культурные связи в XVIII-XXI вв. [Текст] / Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. СПб.: СПбКО, 2010. – 408 с. (Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)
4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие [Текст] / С.А. Вишняков. М.: Флинта, 2010. – 72 с. (Электронно-библиотечная система «Лань»)
5. Практикум по статистике населения и демографии. Учебное пособие [Текст] / Ред. О.В. Воробьева. М.: Финансы и статистика, 2011. – 272 с. (Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»)
6. Розов, Н.С. Положение и перспективы России в контексте геополитики Евразии. Учебник [Текст] / Н.С. Розов. М.: Директ-Медиа, 2014. – 425 с. (Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»).

б) дополнительная литература:

1. Глобализация и этнизация. Этнокультурные и этноязыковые процессы. В 2 кн. [Текст]. Кн. 2 / РАН, Ин-т славяноведения; [отв. ред. Г. П. Нещименко]. – М.: Наука, 2006. – 461 с.
2. Двуреченская, А. С. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина. – Кемерово, 2010.
3. Жидков, В. С. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / В. С. Жидков. – СПб, 2001. – 640 с.
4. Культурная политика России: история и современность (два взгляда на одну проблему). – М., 1998. – 296 с.
5. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум: учебное пособие / [Е. Л. Шекова [и др.]]; под ред. Е. Л. Шековой. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. – 155 с.
6. Панорама культурной жизни зарубежных стран: Информ. сб. / Российская гос. б-ка; сост. А. И. Обидин, ред. А. И. Обидин. – М.: РГБ, 1996. – 36 с.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 541 с.
8. Фундаментальные проблемы культурологии. В 7 т. Т. 7. Культурное многообразие: теории и стратегии / [отв. ред. Д. Л. Спивак [и др.]]. – М.: Новый хронограф; СПб.: Эйдос, 2009. – 253 с.

в) литература для самостоятельного изучения:

1. Барышева Е. Культурная политика Австралии // Панорама культурной жизни зарубежных стран. – М., 1999. – Вып 2–3.
2. Бирженюк Г.Н., Марков А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: ИГУП, 1998. – 364 с.
3. Богатырева Т.Г., Зиятдинова Ю.Е. Потребление культуры: направления современной культурной политики // Вопросы культурологии. – 2005. - № 8. – С. 81-88; № 9. – С. 76-82.
4. Богачева О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) // Вопросы экономики. – 1996. - № 10. –С. 64-77.
5. Бусыгина И.М. Теория и практика европейского регионализма // Кентавр: Историко-политологический журнал. – 1993. - № 6. – С. 15-26.
6. Васильева Л.С. Специфика региональной культурной политики // Культура. Социум. Творчество: материалы Всеросс. науч. конференции. – Омск: Сиб. филиал РИК, 2003. – С. 107-111.
7. Ветлицина И. М. Меценатство и спонсорство в культуре России: современное состояние и перспективы развития // Ориентиры культурной политики. Вып. 1 – М., 1996. – С.3-24.
8. Востряков Л. Е. Региональная культурная политика в условиях финансового кризиса: модели защиты сферы культуры // Наука о культуре: итоги и перспективы: научно-информ. сб. – М.: РГБ, 1999. – Вып. 1. – С. 3-23.
9. Галеева А. А. Финансовый прессинг над европейской культурой или куда делись все покровители // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Вып. 4. – М., 2003. – С.63-70.
10. Гарастян К. Государство и развитие сферы культуры // Мировая экономика и международные отношения. – 2000. – № 1. – С. 116–119.
11. Генова Н.М. Культурная политика и механизмы ее реализации // Культурологические исследования в Сибири. – 2003. - № 3. – С. 266-273.
12. Горлова И. И. Культурная политика в современной России: региональный аспект. – Краснодар, 1998. – 320 с.
13. Гусейнова Н. М. Государственная поддержка искусства в структуре культурной политики США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Вып. 4. – М., 2003. – С.71-100..
14. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент. Анимация, маркетинг /пер. с сербского. – Новосибирск, 2000. – 228 с.

15. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития: Учеб пособие. – М.: МГУ, 2003 .
16. Карпухин О.И. Управление процессами формирования культурной политики государства // Социально-гуманитарные знания. – М., 1999. – № 4.
17. Культура и бизнес: формула сотрудничества. – М., 2005.
18. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиров: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – 240 с.
19. Культурная политика и ее эффективность: материалы Круглого стола // Наука о культуре: итоги и перспективы: Научно-информ. сб. – М.: РГБ, 2002. – Вып. 4. – 84 с.
20. Мамедова Е. В. Культурная политика // Философские науки. – 2000. - № 1. – С. 163-171.
21. Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран. – М.: Либерия, 2003. – 264 с.
22. Рождественская И., Шишкин С. Реформы в социально-культурной сфере: в чьих интересах? // Вопросы экономики. – 1996, № 1. - С.33-46.
23. Савельев В. В. Региональная культурная политика: тенденция разгосударствления // Современные проблемы взаимодействия культуры, искусства, образования: сб. науч. тр. – Смоленск: СГИИ, 2002. – Вып. III. – С. 3-11.
24. Савельев В. В. Федеральная культурная политика в России: проблемы становления // От краеведения к культурологии: сб. науч. статей. – М.: РИК, 2002. – С. 277-289.
25. Свод законов Кемеровской области: в 3 т. – Кемерово, 2002. – Т. III. – Раздел XII. – С. 1-46.
26. Селезнева Е. Н. Культурная политика сегодня: рецидивы историзма? // Социологические исследования. – 1996. - № 10. – С. 127-135.
27. Янин И. Т. Культура против кризиса, или искусство жить в России. – Калининград, 1999. – 192 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Режим доступа: доступ свободный.

1. Культура. Библиотечная служба URL: <http://www.culturalmanagement.ru/biblio/Cultpol/> (дата обращения 10.11.2014)
2. Кирбаева Ю.В. Феномен кризиса в системе культуры. Вестник Астраханского государственного технического университета. № 5 / 2005. // <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-krizisa-v-sisteme-kultury> (дата обращения 10.11.2014)
3. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796 (дата обращения 10.11.14)

4. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778 (дата обращения 10.11.14)
5. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 10.11.14)
6. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877> (дата обращения 10.11.14)
7. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731 (дата обращения 10.11.14)
8. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 10.11.14)
9. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 10.11.14)
10. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127 (дата обращения 10.11.14)
11. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227 (дата обращения 10.11.14)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект

может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных
- знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя.

Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, кейс-стади, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы, которые определяются:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на CD-носителях, в медиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати,
- опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- написание эссе, курсовой работы
- заполнение рабочей тетради;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- подготовка выпускной квалификационной работы;

Объем времени, отведенный на аудиторную самостоятельную работу, рекомендуется планировать не менее 10% от объема времени, определенного на обязательную учебную нагрузку, в т.ч.: на практические занятия (не менее 30%), на лекции и другие виды занятий (не менее 10%).

Рекомендации к работе с тестами

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные тесты.

Во время работы с тестами:

- Не спешите и внимательно прочитайте информацию.
- Отвечайте последовательно на вопросы теста.
- Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее.

- Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый метод, есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-1-х, перечисление всех случаев действительно полное и, во-2-х, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Требования к рефератам, эссе:

Материалы, а также списки источников и литературы для подготовки рефератов даются студентам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для подготовки рефератов. Это, естественно, не ограничивает студента в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании рефератов и докладов. Выполнение этих заданий контролируется в рамках практических заданий. Студенты, не подготовившие реферат, сдают обозначенную в реферате тему в виде дополнительного вопроса на экзамене.

При написании реферата необходимо соблюдать следующую структуру:

- ▲ Введение: оно включает обоснование темы, ее актуальность и значимость для сегодняшнего дня; определение целей и задач реферата; краткий обзор литературы.
- ▲ Основная часть должна раскрывать суть исследуемого вопроса. Она должна быть структурирована, и представлять пошаговое решение проблемы, отражать процесс развития вопроса.
- ▲ Заключение: должны содержать основные выводы по реферату и ваше отношение к проблеме.

При оформлении реферата необходимо делать ссылки по тексту на используемую литературу и оформлять их в соответствии с ГОСТом. В конце обязательно приложить список использованной литературы, оформленный по ГОСТу. Объем реферата не должен превышать 10-15 листов (Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал).

К написанию реферата необходимо приступать в начале семестра, чтобы была возможность исправить работу в соответствии со сделанными преподавателем замечаниями.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);

- программы для демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе прохождения курса используются технологии активного (метод ролевой игры), проблемного обучения (метод проблемных задач, кейс-метод, обсуждение материалов сети Интернет), элементы технологии развивающего обучения (метод творческих заданий «Упражнение на осознание культурной принадлежности»).

№№	Название раздела (темы)	Вид занятия	Образовательная технология	Краткая характеристика
1.	Понятие и сущность культурной политики	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течение всего времени лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.
2.	Основные модели культурной политики	Лекция	Лекция-беседа	Активные формы применяются в течение всего времени лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.
3.	Особенности развития культурной политики в России	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течение всего времени лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки во-

				проса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.
4.	Культурная политика европейских стран	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течение всего времени лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.
5.	Международные организации в сфере культуры	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течение всего времени лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.

Помимо этого при изучении дисциплины используются традиционные методы обучения:

1. Лекции. Программой курса предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: информационные лекции, лекции-беседы, проблемные лекции, лекции с разбором конкретных ситуаций, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций, выполнение домашних заданий, которые заключаются в написании реферата, подготовке к тестам и контрольным срезам.

В процессе прохождения курса планируется проведение оперативного, рубежного и итогового контроля после изученного курса.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной

форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Составитель: к. и. н., доцент каф. истории ЦСК Елескина О. В.

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.) и утвержден приказом ректора от 23.04.2014 № 224/10.

Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 15.04.2015 г.), утвержден приказом ректора.