

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный университет  
Институт истории и международных отношений  
Кафедра археологии

---



## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.5.1 Первобытное искусство**

---

**46.04.01 История**  
(код и наименование направления подготовки)

---

***Археология Евразии***  
(наименование направленности (профиля) подготовки)

---

**Магистр**  
Квалификация

2017

Рабочая программа по дисциплине «**Первобытное искусство**» утверждена директором института в связи с реорганизацией структуры вуза (реализация образовательной программы по направлению подготовки **46.04.01 История** в институте истории и международных отношений с 15.07.2017 г.)

Рабочая программа по дисциплине «**Первобытное искусство**» рассмотрена на заседании кафедры археологии (протокол заседания № 6 от 23 января 2017 г.)

Методической комиссией института проведена экспертиза рабочей программы по дисциплине «**Первобытное искусство**» (протокол заседания № 5 от 07.02.2017)

Рабочая программа по дисциплине «**Первобытное искусство**» утверждена Ученым советом института (протокол заседания № 5 от 27.02.2017)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) .....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю). ....	12
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы .....	14
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
а) основная учебная литература: .....	18
б) дополнительная учебная литература:.....	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)* .....	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	19
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	22
12. Иные сведения и (или) материалы .....	22
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	22
12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 46.04.01 История**

В результате освоения ООП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-2	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p><b>Знать:</b> современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития; принципы формализации исторических данных и явлений; основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности; применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами; основами использования междисциплинарных связей при решении профессиональных задач; навыками постановки и решения научно-исследовательских и прикладных задач, коммуникационными навыками</p>
ПК-4	способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<p><b>Знать:</b> наиболее популярные тематические сетевые ресурсы; принципы организации и работы баз данных и информационно-поисковых систем; методику информационного поиска в Интернет</p> <p><b>Уметь:</b> использовать тематические сетевые ресурсы и базы данных в процессе научно-исследовательской и практической деятельности; применять методику информационного поиска; извлекать информацию по проблеме, используя тематические сетевые ресурсы и информационно-поисковые системы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с информационно-поисковыми системами; основами критического анализа тематических сетевых ресурсов; методикой работы с базами данных</p>
ПК-7	способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические	<p><b>Знать:</b> современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных</p>

	факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей	аспектов их развития; основные факторы исторического развития. <b>Уметь:</b> анализировать и объяснять доминирующие факторы исторического развития в разные эпохи; проводить соотнесение значения тех или иных факторов исторического развития в конкретный момент времени <b>Владеть:</b> навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами; теоретической информацией о доминирующих факторах в исторических процессах
ПК-13	способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	<b>Знать:</b> основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений <b>Уметь:</b> использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев; <b>Владеть:</b> методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Первобытное искусство» (М.2.В.ДВ.2.) является вариативной частью профессионального цикла ООП направления 46.04.01 «История» магистерской программы «Археология (Евразии)». Данный курс логически и содержательно-методически связан с такими дисциплинами магистратуры по археологии как: «Актуальные проблемы исторических исследований» (Базовая часть профессионального цикла М.2.Б.2.); «Каменный век Сибири» (Базовая часть профессионального цикла М.2.В.ОД.2.); «Ранний железный век Евразии» (Базовая часть профессионального цикла М.2.В.ОД.3); «Бронзовый век Сибири» (дисциплина по выбору Базовой части профессионального цикла М.2.В.ДВ.3.); «Наскальное искусство как исторический источник» (дисциплина по выбору Базовой части профессионального цикла М.2.В.ДВ.4.); «Археологическая музеология» (дисциплина по выбору Базовой части профессионального цикла М.2.В.ДВ.2.). Курс «Первобытное искусство» исследует проблемы генезиса, периодизации и интерпретации первобытного искусства и носит в большой степени междисциплинарный характер при исторической направленности в целом.

Для освоения дисциплины требуются знания, полученные в структуре ООП бакалавриата по археологии, истории древнего мира, всеобщей истории, отечественной истории, истории мировой культуры и исторической музеологии. Магистранты должны хорошо ориентироваться в основных проблемах археологии, знать основные события древней истории, понимать закономерности исторического процесса, знать основные этапы развития археологии как науки, ориентироваться в вопросах развития культуры и сохранения наследия. Магистранты должны уметь работать с источниками и специальной научной литературой, владеть навыками самостоятельной подготовки к практическим занятиям, уметь

осуществлять поиск учебной и научной литературы, выступать на практических занятиях, аргументированно строить свои ответы, дискутировать, использовать и анализировать интернет-ресурсы, конспектировать лекции и научные публикации.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единицы, объёмом 72 академических часа.

**3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		27
Аудиторная работа (всего):		27
в том числе:		
Лекции		9
Семинары, практические занятия		18
Внеаудиторная работа (всего):		45
В том числе, самостоятельная работа обучающихся		45
Виды промежуточного контроля		Опрос на семинарах; беседа; проверка конспектов; проверка реферата; обсуждение доклада.
Вид итоговой аттестации обучающегося		зачет

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обуча- ющихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего кон- троля успева- емости
			аудиторные учебные занятия		самосто- тельная рабо- та обучаю- щихся	
всего	лекции	практические занятия				
1	<b>Введение</b>	1	1			

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего кон- тrolя успева- емости
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная рабо- та обучаю- щихся	
		всего	лекции	практические занятия		
<b>в предмет</b>						
2	<b>Палеолитическое ис- кусство</b>	12	2	2	8	Опрос; про- верка конспек- тов
3	<b>Искусство эпохи го- лоцена</b>	11	2		9	Беседа; про- верка рефера- тов
4	<b>Формы изобрази- тельной деятельно- сти в первобытной культуре</b>	16		6	10	Опрос; беседа; про- верка рефера- тов
5	<b>Методы исследова- ния памятников пер- вобытного искусства</b>	12	2	4	6	Опрос
6	<b>Содержание перво- бытного искусства</b>	8		2	6	Опрос
7	<b>Сохранение и пре- зентация памятников первобытного иску- ства</b>	12	2	4	6	Беседа; про- верка конспек- тов
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>45</b>	<b>зачёт</b>

#### *4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение в предмет</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение в предмет	Цель, задачи и предмет дисциплины. Понятие об искусстве. Виды искусств. Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Технические и художественные приёмы создания изображений. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов. Эстетика первобытного художественного творчества. Синкретизм первобытного искусства и его функции.
<b>2 Палеолитическое искусство</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Происхождение первобытного искусства	Периодизация палеолита. Древнейшие проявления изобразительной деятельности. Гипотезы происхождения искусства: «простого этапа»; «макарон»; «руки»; трудовая; фосфенов; психофизиологическая; коммуникативно-информацион-

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		онная (знаковая). Разные подходы к функциональной интерпретации первобытного искусства.
2.2.	Открытие первобытного искусства	Первые находки декорированных артефактов в пещерах Франции. Роль геологии и палеонтологии в доказательстве их плейстоценового возраста. Первые упоминания об изображениях на стенах пещер. Саутуола и открытие живописи в испанской Альтамире. Дискуссии по поводу хронологии рисунков. Новые открытия. Признание палеолитического возраста пещерных изображений.
2.3.	Изучение палеолитического искусства Европы	Открытия. Памятники. Исследователи. Современное состояние изученности.
2.4.	Хронология и периодизация палеолитического искусства	Методы датирования. Исследователи. Классификации. Памятники искусства периода Граветт. Памятники искусства периода Ориньяк. Памятники искусства периода Солютре. Памятники искусства периода Мадлен.
2.5.	Особенности палеолитического искусства	Технология. Стиль. Реализм и символизм. Образы: анималистические; антропоморфные. Сюжеты. Знаки и орнаменты.
2.6.	Палеолитическое искусство вне пещер	Открытие палеолитических изображений на скалах под открытым небом. Памятники. Датировка. Дискуссии.
2.7.	Палеолитическое искусство вне Европы	Открытие древнейших изображений в Азии, Африке, Австралии. Америке. Памятники. Датировка. Дискуссия о палеолитическом возрасте наскальных и пещерных изображений Сибири и Центральной Азии.
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
2.8.	Памятники древнейшего искусства Сибири	1) Палеолитические статуэтки Восточной Сибири; 2) «Минусинский» стиль в петроглифах Среднего Енисея; 3) Дискуссия о возможности палеолитической датировки наскального искусства Сибири.
<b>3</b>	<b>Искусство эпохи голоцен</b>	
<b>Содержание лекционного курса</b>		
3.1.	Искусство мезолита	Изменение климата и условий жизни. Изменения в искусстве. Памятники. Стиль. Проблема датировки мезолитических памятников.
3.2.	Искусство неолита	Зональная неравномерность. «неолитическая революция», изменения в культуре. <i>Искусство охотников и рыболовов Севера.</i> Наскальные рисунки Фенно-Скандинии и Сибири. Проблема «минусинского стиля» и древнейшего пластика в наскальном искусстве Южной Сибири и Центральной Азии. Мелкая пластика. Сюжеты. Образы. Стиль. Памятники. Ареал. <i>Искусство первых земледельцев и скотоводов Юга (неолит–энеолит).</i> Изменения в мировос-

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		приятии и его влияние на изобразительное искусство. Протоземледельческие культуры. Пластика ранних земледельцев. Женские статуэтки. Роль раскраски, особенности орнаментальных систем. Наскальное искусство. Новые виды искусства: керамика, терракота, фрески. Сюжеты. Образы. Стиль. Памятники. Ареал.
3.3.	Искусство бронзового века	Искусство европейских культур эпохи бронзы. Искусство окуневской, каракольской и самусьской культур Сибири. Чемурчекский феномен. Сейминско-турбинские художественные бронзы. Наскальное искусство Средней Азии и Южной Сибири. Геометрический стиль эпохи поздней бронзы. Памятники. Стили. Сюжеты. Проблемы датировки.
3.4.	Искусство раннего железного века	Неравномерность в развитии искусства разных культурно-исторических регионов. Центры мировой цивилизации и варварская периферия. Звериный стиль: фракийцы, скифы, саки, кельты. Проблема хронологии оленных камней. Проблема происхождения и истоков скифо-сибирского звериного стиля. Памятники. Исследователи. Художественные объекты пазырыкской культуры. Искусство эпохи хунну. Традиционное искусство более поздних эпох.
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
3.5.	Искусство мезолита и неолита Евразии	1) Гальки из Маз Д'Азиль; 3) Наскальное искусство мезолита. Испанский Левант; 4) Наскальное искусство неолитических охотников Фенноскандии; 5) Искусство неолитических охотников Сибири; 6) Искусство неолитических цивилизаций юга Евразии.
3.6.	Искусство эпохи энеолита и бронзы Евразии	1) Проблема атрибуции наскального искусства афанасьевской культуры; 2) Искусство окуневской культуры; 3) Искусство каракольской культуры; 4) Чемурчекский культурный феномен – изобразительные памятники; 5) Сейминско-турбинский культурный феномен – изобразительные памятники.
3.7.	Искусство раннего железного века Евразии	1) Олennые камни; 2) Скифо-сибирский звериный стиль в торевтике; 3) Наскальное искусство скифского времени; 4) Пазырыкское искусство: аппликация и вышивка; татуировка; резьба по дереву. 5) Искусство хунно-сяньбийского времени.
<b>4</b>	<b>Формы изобразительной деятельности в первобытной культуре</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Формы изобразительной деятельности в первобытной культуре	Полифункциональность первобытного и традиционного искусства. Различные формы и проявления изобразительной деятельности. Пещерная и наскальная живопись и графика. Рельеф. Круглая скульптура. Мелкая пластика. Графика на пред-

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		метах. Изображения на погребальных конструкциях. Орнамент. Татуировка, раскраска и др. способы модификации и украшения тела. Одежда и нательные украшения. Аппликация и вышивка. Мегалитическая «архитектура». Геоглифы. Моделирование.
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
4.2.	Формы изобразительной деятельности в первобытной культуре	<p>Доклады-презентации на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство каракольской культуры Алтая.</li> <li>2. Татуировка как вид древнего искусства.</li> <li>3. Геоглифы как вид первобытного искусства.</li> <li>5. Гёбекли Тепе: монументальное искусство древнейшего храма.</li> <li>6. Чемурческие изваяния: новая категория памятников монументального искусства.</li> <li>7. Чатал-Хююк: древнейшие фрески.</li> <li>8. Техника аппликации в искусстве пазырыкской культуры.</li> <li>9. Изваяния Острова Пасхи.</li> <li>10. Мегалитическое искусство Европы.</li> <li>11. Дендроглифы.</li> <li>12. Торевтика как вид древнего искусства</li> </ol>
<b>5 Методы исследования памятников первобытного искусства</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Полевые исследования	Документирование памятников: поиск, обследование, определение границ местонахождения, особенности топографии, индексация, картографирование. Документирование изображений: фотофиксация, описание, копирование. Методы контактного копирования – история, разновидности, особенности, проблемы. Возможности современных бесконтактных способов документирования. Особенности и приёмы фотографирования наскальных рисунков.
5.2.	Камеральная обработка материалов	Систематизация материалов документирования памятника. Получение графических копий. Компьютерная обработка прорисовок и фотографий. Составление баз данных. Подготовка материала к исследовательской работе и публикации.
5.3.	Культурно-хронологическая атрибуция	Методы относительной датировки. Методы абсолютной датировки. Хронологические классификации. Сравнительное изучение изображений: поиск аналогий, составление сравнительных таблиц. Стилистический анализ. Иконография. План выражения и план содержания; изобразительные инварианты. Стиль и периодизация. Формирование и распространение стилей. Стиль как культурно-хронологический индикатор. Возможности культурной атрибуции.
5.4.	Методы интерпретации	Общие принципы интерпретации археологических данных и наблюдений: факт–гипотеза–

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		проверка гипотезы–теория. Возможности и проблемы семантической интерпретации. Повторяемость мотивов и сюжетов. Изобразительные универсалии и архетипы. Изобразительные метафоры. Зависимость корректности интерпретаций от точности документирования памятника. Псевдоинтерпретации. Примеры корректных интерпретаций.
<i><b>Темы практических/семинарских занятий</b></i>		
	Методы исследования памятников первобытного искусства	1) Методы относительной хронологии. 2) Методы абсолютной датировки. 3) Сопоставление наскальных рисунков с предметами искусства из закрытых комплексов. 4) Рисунки на курганных и могильных плитах. 5) Сравнительно-стилистический анализ. 6) Анализ иконографии, сюжетов и реалий. 7) Исследование техники нанесения рисунков, степени патинизации, процессов деструкции, биообрастания для решения проблем определения возраста рисунков.
	Документирование пещерного и наскального искусства	Практическое знакомство с методами документирования. Используются оригинальные каменные плиты с рисунками из коллекции Музея «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ, а также факсимильные копии из коллекции автора курса. Студенты учатся копировать рисунки на прозрачные материалы, изготавливать микалентные и бумажные эстампажи, знакомятся с современными методами получения факсимильных копий, получают представление об особенностях фотографирования наскального искусства.
<b>6</b>	<b>Содержание первобытного искусства</b>	
<i><b>Содержание лекционного курса</b></i>		
6.1.	Содержание первобытного искусства	Мифологизм первобытного искусства. Отражение основных мифов. Космологические и генеалогические мифы. Первобытное искусство как часть ритуально-мифологической системы моделирования внешнего мира. «Сквозные» сюжеты. Стадиальность и влияния в развитии первобытного искусства. Сюжетные «универсалы» и локальные особенности.
<i><b>Темы практических/семинарских занятий</b></i>		
6.2.	Содержание первобытного искусства	1) Основные образы и сюжеты пещерной живописи. 2) Основные образы и сюжеты палеолитической мелкой пластики. 3) Мифологизм первобытного искусства. 4) Отражение основных мифов в искусстве эпохи бронзы Евразии.
<b>7</b>	<b>Сохранение и презентация памятников первобытного искусства</b>	
<i><b>Содержание лекционного курса</b></i>		
7.1.	Сохранение памятников перво-	Факторы разрушения памятников пещерного,

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
	бытного искусства	наскального и монументального искусства. Документирование повреждений. Специфика консервационно-реставрационных мероприятий.
7.2.	Музеефикация памятников первобытного искусства	Музеефикация как способ сохранения, изучения и популяризации памятников первобытного искусства. Критерии выбора памятника для музеефикации. Особенности музеефикации различных видов памятников: пещер, гротов, наскальных рисунков под открытым небом, изваяний, курганных плит. Проблемы музеефикации и пути их решения. Баланс интересов. Памятники первобытного искусства в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Актуализация первобытного искусства в современном обществе.
<i><b>Темы практических/семинарских занятий</b></i>		
7.3.	Сохранение и презентация памятников первобытного искусства	Посещение Музея-заповедника «Томская Писаница». Осмотр скалы с петроглифами, знакомство с деятельностью музея-заповедника по сохранению памятника, обсуждение способа его музеефикации, результатов проведенных реставрационно-консервационных мероприятий.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **5.1. Перечень:**

1. Список обязательной и дополнительной литературы, периодических изданий и интернет-ресурсов.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические рекомендации по подготовке докладов.
4. УМК в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на сервере факультета истории и международных отношений ауд. 2411, на кафедре археологии ауд. 2105а.

### **5.2. Формы самостоятельной работы:**

1. Работа с Интернет-ресурсами.
2. Работа в Научной библиотеке КемГУ.
3. Работа с материалами УМК.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выработке системы навыков внеаудиторного усвоения основных разделов курса, а также в умении находить и систематизировать необходимую информацию, анализировать произведения древнего искусства и делать самостоятельные выводы. Основной объём времени для самостоятельной работы запланирован на изучение литературы, поиск информации в интернете и подготовку рефератов и докладов.

Подготовка к практическим занятиям, докладу, тестиированию, зачету включает прочтение конспектов, повторение материалов лекций и самостоятельную работу по ключевым вопросам дисциплины. Следует правильно распределить время подготовки, чтобы успеть познакомиться с материалами по всем вопросам.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка</b>	<b>наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Введение в предмет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> особенностей и функций искусства в первобытных обществах;</li> <li>– <i>умение</i> различать разные виды произведений искусства; объяснить «как сделано», связать форму и содержание.</li> <li>– <i>владение</i> основными понятиями «первобытного искусствоведения».</li> </ul>	ПК-2 (способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов) ПК-7 (способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей)	Зачет.
2.	<b>Палеолитическое искусство</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> источников, истории открытий, вклад основных исследователей, периодизацию и хронологию первобытного искусства; теорий происхождения искусства; наиболее значимых памятников;</li> <li>– <i>умение</i> различать технологические и художественные характеристики произведений палеолитического искусства; определять стилистические особенности искусства разных этапов палеолита;</li> <li>– <i>владение</i> навыками поиска необходимой информации; сравнения теорий и концепций, формирования собственной позиции по различным проблемам первобытного искусства.</li> </ul>	ПК-2 (способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов) ПК-4 (способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы) ПК-7 (способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей)	Доклад; зачет
3.	<b>Искусство эпохи голоцен</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> основных тенденций эволюции художественной культуры от эпохи камня до эпохи раннего металла;</li> <li>– <i>умение</i> объяснить основные зако-</li> </ul>	ПК-2 (способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов) ПК-4 (способность использо-	Зачет

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	наименование оценочного средства
	<p>номерности развития первобытного искусства; атрибутировать художественные артефакты разных эпох, культур, регионов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>владение</i> методикой сравнительного анализа изобразительных памятников; навыками поиска информации; навыками написания рефератов.</li> </ul>	<p>зователь в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы)</p> <p>ПК-7 (способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей)</p>	
4.	<p><b>Формы изобразительной деятельности в первобытной культуре</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> различных форм и проявлений художественной деятельности; функций искусства в первобытном и традиционном обществе;</li> <li>– <i>умение</i> определить категорию изобразительного источника; работать в архивах, библиотеках, музеях, интернете в поисках необходимых источников и литературы;</li> <li>– <i>владение</i> методикой анализа научной литературы; подготовки публичного выступления и навыками дискуссии.</li> </ul>	<p>ПК-4 (способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы)</p> <p>ПК-7 (способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей)</p>	Зачет.
5.	<p><b>Методы исследования памятников первобытного искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> истории развития методов исследования памятников первобытного искусства; алгоритма исследовательской работы;</li> <li>– <i>умение</i> сделать описание, копию, фотографию объекта древнего искусства; подготовить документацию в цифровом виде; провести атрибуцию и сравнительный анализ;</li> <li>– <i>владение</i> современными методиками полевого и камерального исследования объектов и памятников первобытного искусства.</li> </ul>	<p>ПК-2 (способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов)</p> <p>ПК-13 (способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи))</p>	Выполнение практического задания; зачет
6.	<p><b>Содержание первобытного искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>знание</i> основных научных трудов по содержательной стороне первобытного искусства, основных мифологических сюжетов;</li> <li>– <i>умение</i> привлекать данные истори-</li> </ul>	<p>ПК-7 (способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной со-</p>	Доклад Зачет

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	наименование оценочного средства
	ческих и письменных источников для анализа источников изобразительных; – владение навыками анализа исторических источников, ведения научной дискуссии.	ставляющей)	
7.	<b>Сохранение и презентация памятников первобытного искусства</b> – знание факторов разрушения памятников древнего искусства, способов их сохранения, особенностей музеефикации; – умение видеть проблемы, связанные с сохранением и использованием памятников и находить сбалансированное решение; – владение навыками анализа различных точек зрения на решение тех или иных проблем, коллективного обсуждения, выработки собственного видения проблемы.	ПК-2 (способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов) ПК-13 (способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи))	Зачет.

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### 6.2.1. Зачет

#### A) типовые вопросы к зачету

- Современное и первобытное искусство: общее и особенное.
- Функции искусства в первобытных и традиционных культурах.
- История открытия первобытного искусства.
- Гипотезы происхождения искусства.
- Искусство эпохи верхнего палеолита – периодизация, ареал, основные памятники.
- Палеолитическое искусство – виды изобразительной деятельности, технические приёмы создания изображений.
- Художественные особенности монументального палеолитического искусства.
- Художественные особенности палеолитической мелкой пластики.
- Образы и сюжеты палеолитического искусства.
- Палеолитическое искусство на скалах под открытым небом.
- Древнейшие памятники искусства вне Европы.
- Искусство эпохи мезолита.
- Искусство неолитических охотников северной Евразии.
- Искусство ранних земледельцев и скотоводов юга Евразии (неолит–энеолит).
- Искусство эпохи ранней бронзы Европы и Переднего Востока.
- Искусство эпохи ранней бронзы Сибири и Средней Азии.
- Мегалитические памятники.

18. Искусство сибирских культур окуневско-самусько-каракольского круга.
19. Геометрический стиль в искусстве эпохи поздней бронзы.
20. Скифо-сибирский звериный стиль в культуре ранних кочевников Евразии.
21. Искусство пазырыкской культуры.
22. Ритуально-мифологическая модель мира и её отображение в древнем искусстве.
23. Стиль и стилистические особенности в первобытном искусстве.
24. Методы датировки памятников древнего искусства.
25. Способы сохранения памятников древнего искусства.

**Б) критерии оценивания компетенций (результатов) и описание шкалы оценивания:**

«зачтено» ставится за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допускаются отдельные не-принципиальные ошибки в определениях.

«незачтено» ставится за непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; неструктурированный ответ, несоответствие выводов основному содержанию ответа.

**6.2.2. Тест**

**А) Типовые задания (вопросы) – образец**

*Петроглифы это:*

- а. любые изображения в камне
- б. гравировки на любых предметах
- в. изображения на камне в технике выбивки и гравировки
- г. то же, что и «наскальное искусство»
- д. писаницы

*В каком из регионов Евразии нет оленных камней?*

- а. Алтай
- б. Тува
- в. Хакасия
- г. Монголия
- д. Киргизия

*Ориньяк это:*

- а. период верхнего палеолита
- б. этап нижнего палеолита
- в. стоянка во Франции
- г. техника обработки орудий
- д. французский термин для палеолита

*На каких памятниках в России найдены палеолитические статуэтки?*

- а. Ерпин Пудас
- б. Мальта
- в. Улалинка
- г. Буреть

д. Шестаково

**Какой вид изображений наиболее характерен для самусьской культуры?**

- а. Изваяния
- б. Бронзовое литьё
- в. Росписи на плитах
- г. Изображения на керамике
- д. Петроглифы

**Б) Критерии оценивания результатов и описание шкалы оценивания:**

Тестовые задания предъявляются обучающимся в письменной форме. Каждое задание включает вопрос и 5 вариантов ответа, только один из которых правильный. Магистрант должен четко обвести номер правильного ответа. Каждый аттестуемый имеет право пройти тест только один раз. Главным критерием оценивания служит количество правильных ответов на вопросы тестов.

Результаты тестирования засчитываются, если правильно отвечено на 75% вопросов.

**6.2.3. Доклад**

**А) Примерные темы докладов:**

1. Памятники палеолитического искусства на территории России.
2. Проблема атрибуции древнейшего пласта в наскальном искусстве Сибири.
3. Палеолитические «Венеры».
4. Искусство эпохи мезолита.
5. Неолитическое искусство северо-запада России.
6. Чатал-Хююк: древнейшие фрески.
7. Гёбекли Тепе: монументальное искусство древнейшего храма.
8. Чемурческие изваяния: новая категория памятников монументального искусства.
9. Изваяния Острова Пасхи.
10. Искусство каракольской культуры Алтая.
11. Искусство окуневской культуры Южной Сибири.
12. Татуировка как вид древнего искусства.
13. Геоглифы как вид первобытного искусства.
14. Техника аппликации в искусстве пазырыкской культуры.
15. Наскальное искусство Притомья: исследования в XXI веке.
16. Культурно-хронологическая атрибуция наскального искусства.

**Б) критерии оценивания результатов и описание шкалы оценивания**

В докладе студент должен представить фактический материал, рассмотреть уровень разработанности проблемы, вклад отдельных исследователей в её изучение, высказать своё мнение на представленные точки зрения. После доклада идет дискуссия: задаются вопросы, выступает заранее назначенный оппонент, выступают все желающие. Доклад оценивается по 4-х балльной шкале («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично»)

Примерные критерии оценивания:

1. Детальная характеристика темы исследования;
  2. Соответствие доклада теме, полнота анализа литературы, широкое использование археологических источников;
  3. Обоснование применяемых методов и анализ результатов их применения;
  4. Докладчик смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
- Отметка «отлично» ставится, если все обозначенные критерии выполнены.
- Отметка «хорошо» ставится, если: 1) магистрант не смог ответить на часть вопросов; 2) недостаточно раскрыта тема доклада.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если: 1) содержание доклада раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; 2) магистрант не проанализировал степень изученности темы; 3) не ответил на вопросы по теме доклада.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если: 1) доклад не подготовлен.

Итоги семинарского занятия подводит преподаватель: оценивает представленный доклад, презентацию, в целом уровень компетентности магистранта в исследуемой теме. Преподаватель выставляет баллы за доклад, оппонирование и участие в дискуссии.

### ***6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций***

Основой для оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, являются результаты контроля:

- для оценивания **знаний** в соответствии с этапами формирования компетенций учитываются результаты микроопроса на лекциях, результаты устного опроса на семинарских занятиях, подготовки докладов, тестирования и опроса на зачете.

Для микроопроса на лекциях отбираются вопросы, позволяющие оценить степень усвоения обучающимися основных теоретических положений того или иного раздела дисциплины. Вопросы семинарских занятий являются существенными для усвоения основных теоретических положений и фактов разделов и тем дисциплины. Проведение устного опроса по этим вопросам позволяет оценить качество знаний как отдельных обучающихся, так и группы в целом. Тестовые задания позволяют оценить знание основных дефиниций, терминов, фактов. На зачет выносятся вопросы, позволяющие оценить знания обучающихся о содержании дисциплины, ее структуре, методах, терминологии и фактологии. В результате перечисленных составляющих учебного процесса осуществляется формирование компетенций.

- для оценивания **умений и навыков** в соответствии с этапами формирования компетенций учитываются результаты выступления обучающихся с докладами.

В сообщении оценивается владение терминологией, умение самостоятельно получать знания, анализировать научные факты, обобщать их и делать логичные выводы, формировать и обосновывать собственную позицию, способность достаточно излагать информацию. Материалы сообщений и практических заданий, отражающие перечисленные выше умения и навыки, наряду с выписками к семинарским занятиям, характеризующими навыки работы обучающихся с науч-

ной литературой, учитываются в общей отметке на зачете.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**A) Основная учебная литература:**

Археология [Текст] : учебник для вузов / [Н. Б. Леонова и др.]; под ред. В. Л. Янина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2013. - 604 с.

**Б) Дополнительная литература:**

1. Абрамова З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. – СПб., 2005.
2. Абрамова З. А. Древнейший образ человека. Каталог по материалам палеолитического искусства. – СПб., 2010.
3. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства. Изучение, сохранение, использование. – М., 2002.
4. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. – М., 2004.
5. Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А. Миры в камне. Мир наскального искусства России. – М., 2005.
6. Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. – Прага, 1983.
7. Окладников А. П. Утро искусства. – М.; Л.: 1967.
8. Первобытное искусство (проблема происхождения). / Ред.: Я. А. Шер. – Кемерово, 1998.
9. Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. – М., 1982.
10. Семёнов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – СПб., 2008.
11. Столляр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
12. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. – М., 1980.
13. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия (сост.: И. А. Химик). – СПб, 1994.
14. Шер Я. А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М., 1980.
15. Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С. Происхождение знакового поведения. – М., 2004.

**В) Периодические издания:**

Журналы «Советская археология»/«Российская археология»; «Археология, этнография и антропология Евразии»; «Вестник Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства».

Сборники статей «Материалы и исследования по археологии»; «Археологический сборник Государственного Эрмитажа»; «Сборник Музея антропологии и этнографии»; «Первобытное искусство»; «Труды Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства»; «Археология Южной Сибири».

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Сайт Института археологии РАН // <http://www.archaeolog.ru>

Сайт Института археологии и этнографии СО РАН //  
<http://www.archaeology.nsc.ru>

Сайт Археология.РУ – Открытая библиотека // <http://www.archaeology.ru>

Сайт «Википедия. Свободная энциклопедия» // <http://ru.wikipedia.org>

Сайт «Музея археологии, этнологии и экологии Южной Сибири» КемГУ  
<http://museum.kemsu.ru> Электронный каталог коллекций музея.

Сайт «Наскальное искусство России» <http://www.prehistoric-art.ru>

Виртуальный музей первобытного искусства <http://www.vm.kemsu.ru>

База данных по доисторическому искусству Европы <http://www.europreart.net>

Доисторическое искусство на сайте «Энциклопедия искусств» <http://www.visual-arts-cork.com/prehistoric-art.htm>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### ***9.1. Методические указания по освоению лекционного материала***

Учитывая объемность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Магистрант обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции по дисциплине. На первой лекции магистрантам из рабочей программы дисциплиныдается список обязательной и дополнительной литературы. Обучающийся в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы. Также предоставляется входящий в состав УМК список вопросов для самостоятельной работы. В ходе консультаций с преподавателем магистрант получает рекомендации, по какой литературе лучше всего готовиться. На лекции обучающиеся обязаны конспектировать основное содержание дисциплины. Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты.

### ***9.2. Методические указания по самостоятельной работе студентов***

Дисциплина «Первобытное искусство» предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Подготовку к практическим занятиям следует начинать за 7–10 дней. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия. Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Таким способом обучающиеся должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты в тетрадь. На практических занятиях они дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием

наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь. Также в рамках практических занятий готовятся доклады (см. отдельные указания по подготовке докладов).

Подготовка к зачету включает повторение материалов лекционных и практических занятий и самостоятельной работы. Следует правильно распределить время подготовки, чтобы успеть познакомиться с материалами по всем вопросам. Выполнение учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы позволит студентам успешно освоить программу дисциплины и сдать зачет.

### ***9.3. Методические указания по подготовке к практическим занятиям***

Подготовка к занятиям предполагает чтение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы с целью составления ответов на вопросы плана. При подготовке необходимо справляться о персоналиях, выяснить значения специальных терминов, прибегая к словарям и энциклопедиям. Подготовка к семинарским занятиям требует конспектирования. Конспектирование – краткое последовательное изложение содержания прочитанного, важный этап работы с научной литературой. Ему предшествует чтение текста статьи или книги, выявление фрагментов, содержащих основные мысли автора, необходимый фактический материал, высказывания, противоречащие точке зрения других авторов и пр.

Правила конспектирования:

Прежде чем сделать выписки, следует выбрать основные положения в реферируемой работе. Для этого обычно требуется сначала прочесть внимательно, а потом просмотреть текст. При первом прочтении надо понять смысл изложенного, прибегая при необходимости к словарю. При втором, беглом прочтении, несложно будет выявить основные мысли и пр. Свободное письменное изложение информации способствует выработке умения не только связно и последовательно излагать суть прочитанного на бумаге, но и самостоятельно формулировать собственные мысли и высказывания письменно и устно. Начинать конспект статьи или книги следует с указания полных библиографических данных.

### ***9.4. Методические указания по подготовке докладов***

Доклады являются важной составляющей подготовки магистров. Их целью является расширение и углубление теоретических и практических знаний студентов по изучаемой дисциплине. При подготовке докладов магистранты знакомятся заранее со списком литературы, представленном в рабочей программе дисциплины. В докладе необходимо отметить, все ли проблемы, затронутые предшественниками, были разрешены, исследование каких вопросов вызывает сомнение, в чём смысл нового обращения к данной теме. При подготовке доклада следует учесть, что это публичная форма, требующая взаимодействия со слушателями, постановку проблемных вопросов, использовать диалоговые формы, подготовить презентацию. Рекомендованная продолжительность доклада 12–15 минут. После этого другие обучающиеся и преподаватель могут задавать вопросы, к которым также надо подготовиться.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспече-**

## **ния и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome», «Internet Explorer»);
- программы, демонстрации видео-материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Доступ к электронным ресурсам библиотеки КемГУ осуществляется на сайте «Университетская библиотека онлайн». Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, библиотеками, иными предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в т.ч.:

- университетская информационная система (УИС) «Россия» <http://uisrussia.msu.ru>
- научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru>
- электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru>
- Издания по общественным и гуманитарным наукам <http://www.ebiblioteka.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://www.biblioclub.ru/>
- депозитарий информационных ресурсов КемГУ <http://www.edu.kemsu.ru/res>
- электронный каталог НБ КемГУ <http://library.kemsu.ru>
- часть учебно-методических материалов (лекции, источники и материалы к практическим занятиям) размещена на сайте факультета <http://www.history.kemsu.ru/>
- электронный каталог «Музея археологии, этнографии и экологии Южной Сибири» КемГУ <http://museum.kemsu.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Лекции и семинары по дисциплине «Первобытное искусство» проводятся в аудитории с выходом в Интернет, оснащенной мультимедийным оборудованием. Чтение лекций сопровождается демонстрацией учебно-наглядных пособий. Преподавателем созданы электронные презентации по каждой теме, включающие таблицы, схемы, диаграммы, фотографии, видеосъёмки и другой иллюстративный материал; подготовлены PDF-версии рекомендуемой литературы.

Магистранты имеют возможность работать с архивом и коллекциями в музее «Археология, этнография и экология Сибири» КемГУ, музее-заповеднике «Томская Писаница».

Самостоятельная работа по дисциплине может проводится в компьютерном классе ИИГУиМО ауд. 2411, электронном читальном зале (ауд. 1218), оснащенными компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду КемГУ (в

том числе депозитарий информационно-образовательных ресурсов КемГУ) и в электронно-библиотечные системы "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН", "ЛАНЬ".

Комплект программного обеспечения, необходимый для обеспечения дисциплины, включает следующие программные продукты:

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2010 ([www.microsoft.com](http://www.microsoft.com)) – лицензия КемГУ, либо

LibreOffice 5.2 ([www.libreoffice.org](http://www.libreoffice.org)) – свободно распространяемое ПО

## 12. Иные сведения и (или) материалы

### Занятия с активными и интерактивными формами обучения

Метод визуализации используется на всех лекциях и практических занятиях в связи со спецификой дисциплины – говорить об искусстве без демонстрации произведений искусства невозможно. Преподаватель использует компьютерные презентации, многочисленные фотографии, авторскую видеосъемку и видеофильмы. Обилие визуальной информации требует от магистрантов концентрации и обеспечивает её запоминание. При освоении соответствующих разделов дисциплины используются следующие образовательные технологии и активные методы обучения:

№	Название раздела (темы)	Вид занятия	Образовательная технология	Краткая характеристика
1	<b>Введение в предмет</b>	Лекция	Лекция-визуализация; проблемная лекция.	Используется компьютерная презентация, в которой на наглядных примерах и схемах объясняются основные понятия, предмет и объект исследования дисциплины. Ставится проблема: искусство первобытное – это искусство? В чем общее и в чем различие с современным искусством.
2	<b>Палеолитическое искусство</b>	Лекция. Практическое занятие.	Лекция-визуализация; проблемная лекция; метод демонстрации; лекция-беседа; дискуссия	Презентации, фото- и видео-материалы с обилием иллюстраций по всем темам. Проблема критического отношения к сенсационно ранним датировкам некоторых памятников. Демонстрация материалов на сравнение. Беседа о творческих проявлениях в первобытном искусстве. Дискуссия о возможности датировки памятников Сибири па-

				леолитом.
3	Искусство эпохи голоцена	Лекция. Практическое занятие.	Лекция-визуализация; дискуссия.	Метод групповой дискуссии используется при обсуждении докладов.
4	Формы изобразительной деятельности в первобытной культуре	Практическое занятие.	Семинар-дискуссия; метод демонстрации.	В форме дискуссии проводится семинар, на котором обсуждаются доклады. Демонстрируются примеры разных форм изобразительной деятельности.
5	Методы исследования памятников первобытного искусства	Лекция. Практическое занятие	Лекция-визуализация; метод демонстрации; метод сравнения; тренинг умений.	Лекция сопровождается демонстрацией примеров и результатов применения различных методов исследования. На практическом занятии обучающиеся сами учатся документировать произведения древнего искусства, сравнивают различные методы, приобретают умения и навыки.
6	Содержание первобытного искусства	Практическое занятие	Групповая дискуссия	Обучающимися делаются сообщения по опыту интерпретации нескольких сюжетов. Идет коллективное обсуждение, насколько правомерны эти интерпретации, выявляется цепочка доказательств.
7	Сохранение и презентация памятников первобытного искусства	Лекция. Практическое занятие.	Проблемная лекция; метод демонстрации; экскурсия; анализ ситуаций.	На лекции ставятся проблемы, возникающие при музеефикации памятников. Методом демонстрации конкретных примеров показываются пути решения этих проблем. Практическое занятие проходит в форме экскурсии в Музей-заповедник «Томская Писаница», где магистранты анализируют методы сохранения и презентации памятника.

## **12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц с ограниченными возмож-

ностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей. При определении форм проведения занятий с обучающимися-инвалидами учитываются рекомендации данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья пользуются специальными рабочими местами, созданными с учётом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

*Для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих):*

- специализированное стационарное рабочее место ЭлСИС 201;
- специализированное стационарное рабочее место ЭлСИС 221;
- специализированное мобильное место ЭлНОТ 301;
- принтер Брайля (+ПО для трансляции текста в шрифт Брайля).

*Для лиц с нарушением слуха:*

- система информационная для слабослышащих стационарная «Исток» С-1И;
- беспроводная звукозаписывающая аппаратура коллективного пользования: радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-PCM» РМ-3.1.

*Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

- компьютерный стол для лиц с нарушениями опорнодвигательной системы с электроприводом;
- клавиатура с накладной и с кнопочной мышкой с расположением кнопок сверху Аккорд;
- беспроводная мышь трекбол для ПК Logitech M570;
- клавиатура с джойстиком для выбора клавиши на цветовом поле.

Особенности процесса изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

*Для лиц с нарушением зрения* задания и инструкции по их выполнению предоставляются с укрупненным шрифтом, для слепых задания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются им. При необходимости обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс, предоставляется увеличивающее устройство, а также возможность использовать собственное увеличивающие устройство.

*Для лиц с нарушением слуха* дидактический материал (слайд-презентации лекций, задания и инструкции к их выполнению) предоставляются в письменной форме или электронном виде при необходимости. Обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

*Для лиц с тяжелыми нарушениями речи* текущий и промежуточный контроль проводятся в письменной форме.

При необходимости лица с нарушениями двигательных функций нижних конечностей выполняют письменные задания дистанционно, при этом взаимодействие

ствие с преподавателем осуществляется через ЭИОС; лекции проводятся в 1 и 2 блочных аудиториях, практические занятия в аудиториях 8 и 2 корпусов КемГУ.

*Для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей* письменные задания выполняются дистанционно, при этом взаимодействие с преподавателем осуществляется через ЭИОС; зачет сдаётся в устной форме.

При необходимости лицу с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выполнения заданий и сдачи зачёта, но не более чем на 0.5 часа.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья сдают зачёт в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей для студентов при сдаче зачёта.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе обучения и прохождения текущего и итогового контроля пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи зачёта ассистента из числа работников КемГУ или привлечённых лиц, оказывающих студентам с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями).

Особые условия предоставляются студентам с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Составитель: Миклашевич Е. А. ст. преподаватель кафедры археологии  
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))