

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кемеровский государственный университет

***Институт истории, государственного управления и  
международных отношений***

---



**Рабочая программа дисциплины**

***Античная археология***

---

Направление подготовки  
**46.04.01 – «История»**

---

Направленность (профиль) подготовки  
**Археология (Евразии)**

---

Уровень магистратуры

Форма обучения  
**очная**

---

**Кемерово**  
(зороо)

---

**20 16**

Рабочая программа дисциплины утверждена директором института в связи с реорганизацией структуры вуза (реализация образовательной программы по направлению подготовки **46.04.01 История, направленность (профиль) подготовки «Археология Евразии»** в институте истории, государственного управления и международных отношений с 01.09.2016г.)

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 1 от 31. 08. 2016)

Утверждена с обновлениями в части 1, 6.

(протокол Ученого совета факультета № 1 от 31.08.2016)

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры археологии  
зав. кафедрой Бобров В. В. (протокол № 1 от 31 августа 2016 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	8
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	14
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы .....	20
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	27
а) основная учебная литература:.....	27
б) дополнительная учебная литература:.....	27
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)* .....	28
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	31
12. Иные сведения и (или) материалы .....	32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	32
12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ООП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
		<b>Общекультурными</b>
ОПК-5	способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<b>Знать:</b> наиболее популярные тематические сетевые ресурсы; принципы организации и работы баз данных и информационно-поисковых систем; методику информационного поиска в Интернет <b>Уметь:</b> использовать тематические сетевые ресурсы и базы данных в процессе научно-исследовательской и практической деятельности; применять методику информационного поиска; извлекать информацию по проблеме, используя тематические сетевые ресурсы и информационно-поисковые системы <b>Владеть:</b> навыками работы с информационно-поисковыми системами; основами критического анализа тематических сетевых ресурсов; методикой работы с базами данных
	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	
ПК-2	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<b>Знать:</b> современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития; принципы формализации исторических данных и явлений; основные принципы интеграции с представителями других

		<p>областей знаний при решении исторических задач</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности; применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами; основами использования междисциплинарных связей при решении профессиональных задач; навыками постановки и решения научно-исследовательских и прикладных задач, коммуникационными навыками</p>
--	--	--

**педагогическая деятельность:**

ПК-6	<p>владением навыками практического использования знаний основ педагогической деятельности в преподавании курса истории работу в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы к организации процесса обучения; принципы организации учебного процесса в образовательных учреждениях различного уровня; педагогические технологии интерактивного обучения и возможности их использования при изучении истории; виды и формы контроля результатов обучения, требования к фонду оценочных средств по предмету</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать педагогические технологии исходя из материала,</p>
------	---	---

		<p>возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, целей обучения; составлять задания для контроля результатов обучения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования учебного курса и занятий для учебных заведений разного уровня образования; методами составления фонда оценочных средств на основе компетентностного подхода</p>
<b><i>культурно-просветительская деятельность</i></b>		
ПК-13	способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	<p><b>Знать:</b> основы организации и деятельности архивов и музеев; нормативную базу деятельности архивов и музеев; основные функции архивных и музейных учреждений</p> <p><b>Уметь:</b> использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в историко-культурной и историко-краеведческой деятельности архивов и музеев;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой организации историко-культурных и историко-краеведческих мероприятий в деятельности архивов и музеев</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Античная археология» относится к профессиональному циклу ООП магистратуры направления 46.04.01 – «История», профиль подготовки «Археология (Евразии)» и входит в блок Б.1.В.ДВ.4.1 «Античная археология». Дисциплина «Античная археология» логически и содержательно связана с предметами «Археология» и «История древнего мира (античность)», «История Древнего Востока», изученными на 1 курсе профессионального цикла ООП бакалавриата по направлению 46.03.01 История, профиль «Всемирная история», а также дисциплинами «Актуальные проблемы исторических исследований» (Часть 2) (3 семестр магистратуры), «Ранний железный век Евразии» (3 семестр магистратуры), «Актуальные проблемы исторических исследований» Ч.2. «Актуальные проблемы западноевропейской археологии» (2 семестр магистратуры) направления 46.04.01 – «История» (магистры).

В ходе изучения дисциплины «Античная археология» обучающиеся

усваивают знания об основных типах исторических источников, относящихся к античной культуре, сложившейся на территории рабовладельческих государств Греции и Рима в I тыс. до н.э. – в первые в.в. н.э. и сыгравшей значительную роль в истории человечества. Античная археология – это археология греко-римских государств Средиземноморья и побережья Черного моря, в более широком понимании – районов, где находились поселения греков и римлян. Дисциплина призвана ознакомить обучающихся с отдельными категориями античных памятников, историей важнейших археологических открытий и работами крупнейших учёных-археологов. Античная археология представляет собой особый раздел археологической науки. С ней связано само становление археологии как науки, она оперирует огромным количеством своеобразных источников, тесно связана с письменными и другими категориями источников. Свообразием античной археологии является то, что она предоставляет в наше распоряжение огромное количество произведений искусства. На основе анализа основного корпуса античных вещественных источников дается представление об особенностях и возможностях античной археологии, позволяющей делать выводы об основных тенденциях развития населения этого региона Земли, уровне развития хозяйства, духовной культуры, о социальных отношениях, миграциях и взаимном влиянии культур и народов.

При этом обучающиеся обретают умение логически мыслить, анализировать и сравнивать археологическую информацию, выделять в ней общее и особенное. В ходе изучения дисциплины «История древнего Востока» и «История древнего мира (античность)» обучающиеся обретают знания о периодизации, хронологии и основных проблемах истории древнего мира. В результате изучения дисциплины «Ранний железный век Евразии» и «Актуальные проблемы западноевропейской археологии» обучающие усваивают знание глобальных проблем западноевропейской археологии единого хронологического среза, что помогает делать сравнительный анализ, сопоставлять события и исторические явления.

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся в магистратуре должны обладать «входными»

а) знаниями:

- археологической периодизации, хронологии, культур и культурных общностей, в том числе в зонах древних контактов с античными и восточными цивилизациями;
- периодизации, хронологии и основных проблем истории древнего мира;
- закономерностей и тенденций общеисторического и региональных процессов в древности, некоторых общих для археологии Старого Света проблем (возникновение первых цивилизаций и др.)

б) умениями

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- анализировать и сравнивать археологическую информацию, выделять в ней общее и особенное.

б) готовностями

- углубленно изучать актуальные проблемы исторических исследований на материале археологии.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

#### ***3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)***

<b>Объём дисциплины</b>	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18
Аудиторная работа (всего):	18
в т. числе:	
Лекции	9
Семинары, практические занятия	9
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	+
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	+
Творческая работа (эссе)	+
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)***

***для очной формы обучения***

№	Раздел дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объемность (в часах)			самостоятельная работа обучающихся	Формы текущего контроля успеваемости
		Общая продолжительность(в часах)	аудиторные занятия	Лекции		
1	Введение в курс. Учники. Особенности античной археологии	2	2			Беседа во время занятий
2	Превращение археологии в	4			4 ч. Подготовка реферата	Проверка рефатов. Проверка рефератов на экзамене
3	Античная керамика	7	2	1	Подготовка сообщений, 4 ч.	Работа с античной коллекцией в музее ГУ. Беседа на занятиях. Проверка знаний на экзамене
4	Античное ремесло	5		1	Подготовка сообщений 4 ч.	Заслушивание и выявление сообщений по темам. Проверка рефератов на экзамене
5	Военное дело	4			Подготовка рефератов 4 ч.	Проверка рефератов. Проверка рефератов на экзамене
6	Введение в историческое значение античного искусства	6	2		Подготовка сообщений 4 ч.	Заслушивание и выявление сообщений по темам. Микроопрос лекций. Проверка рефератов на экзамене
7	Античное строительство	4			Подготовка рефератов 4 ч.	Проверка рефератов. Проверка рефератов на экзамене
8	Античный дом	4		1	Подготовка сообщений 3 ч.	опрос на занятии. Заслушивание и выявление сообщений по темам. Проверка рефератов на экзамене
9	Античное строительство. Античная архитектура	4		1	Подготовка сообщений 3 ч.	опрос на занятии. Заслушивание и выявление сообщений по темам. Проверка рефератов на экзамене
10	Стили греческой вазописи	4			Подготовка рефератов 4 ч.	Проверка рефератов. Проверка рефератов на экзамене
		4		1	Подготовка	опрос на

11	Раскопки Артура Эванса рите				сообщений 3 ч.	инарском занятии ушивание и ждение сообщений емам.
12	Генрих Шлиман и Троя.	4		1	Подготовка сообщений 3 ч.	опрос на инарском занятии бщение Заслушивание и ждение сообщений темам. Проверка ий на экзамене
13	Раскопки на территории ой Азии	5		1	Подготовка сообщений 4 ч.	опрос на инарском занятии бщение Проверка знаний кзамене
14	Археология этрусков	4		1	Подготовка сообщений 3 ч.	опрос на инарском занятии бщение Проверка знаний кзамене
15	Археология Рима	5		1	Подготовка сообщений 4 ч.	опрос на инарском занятии бщение Проверка знаний кзамене
16	Раскопки в Помпеях. зеппе Фиорелли.	6	2		Подготовка рефератов 4 ч.	Проверка рефератов.
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	<b>экзамен</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1 Введение в курс</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: Источники. Особенности античной археологии	Понятие «кантическая археология». Происхождение термина «археология». Возможности античной археологии. Археология Греции. Периодизация. Археология Рима. Этапы развития римской истории, особенности римской культуры. Место античности в мировом культурном наследии. Особенности античной археологии: связь с письменными, эпиграфическими памятниками, нумизматикой, архитектурой, искусством. Большое разнообразие памятников античной археологии. Новые методы в античной археологии: аэрофотосъемка, геофизическая разведка и др. Подводная археология. Основные категории источников. Раскопки городов,

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		святилищ, некрополей и др. Типы исторических источников: письменные, вещественные. Методика раскопок различных видов памятников античного времени.
	<i>Темы для самоподготовки</i>	
	Превращение археологии в науку	I этап – от античности до 60-х гг. XIX в. – время созиания материалов и бессистемные раскопки. XVII в. – Академия антиквариев (Франция); XVIII в. – И. Винкельман и его «История искусства древности»; XIX в. – век археологических открытий. Г. Шлиман, А. Эванс и др. II этап – вторая половина XIX в. – начало планомерных раскопок. Превращение археологии в науку. III этап – начало XX в. – освобождение от вещественного подхода. Разработка методики социологической интерпретации археологического материала. Дискуссии 30-х гг. о формационном определении античного общества. IV этап – современность. Систематические раскопки. Проблемы музеефикации. Совершенствование методики раскопок. Открытия.
1.2	<b>Раздел 2 Античное производство</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2	Тема: Античная керамика	Типы греческих сосудов. Эволюция стилей. Керамика «геометрического» стиля. Чернофигурный и краснофигурный стили. Росписи на вазах и их семантика. Надписи на сосудах. Образ природы в древнегреческой вазописи. Керамика утилитарного назначения. Использование керамики в строительстве. Коропластика. <i>Практическое задание:</i> определение стилей греческой вазописи по предложенному иллюстративному материалу. Определение семантики сюжетов (с использованием научной литературы, справочников, энциклопедий).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Античная керамика	Работа с античной коллекцией в музее «Археология, этнография и экология Сибири»: определение типов керамики, вазописных стилей. Атрибуция материала.
1.2	Античное ремесло	Металлургия. Шахты. Способы обработки металла. Обработка цветных металлов. Способы литья. Использование разъемных форм. Золочение способом амальгамации. Ювелирное ремесло. Монетное дело. Камнетесное ремесло. Столярно-плотничье ремесло. Керамическое ремесло. Производство стеклянных изделий. Обработка кожи. Хлебопекарное ремесло. Слайд-фильм «Музей оливы» в Асосе.
	<i>Темы для самоподготовки</i>	
	Военное дело	Военное дело у греков. Оборонительное оружие. Наступательное оружие. Эволюция греческого вооружения. Фаланга. Военная реформа Филиппа II, войско Александра Македонского. Оборона и осада городов. Флот.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		Военное дело у римлян. Средства защиты: щиты, шлемы, панцири и др. Наступательное оружие. Легионы и их подразделения.
3	<b>Раздел 3. Введение в историческое изучение античного искусства</b>	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
3.1	Тема: Введение в историческое изучение античного искусства	<p>Предметы искусства. Введение в историческое изучение искусства.</p> <p>Скульптура. Самостоятельные виды скульптуры: большая, малая. Скульптура и рельеф. Материал и техника скульптуры. Три основных метода обработки камня. Возможности датировки. Техника обработки металла. Особенности бронзы. Полихромия. Стилистические проблемы скульптуры.</p> <p>Живопись (роспись на керамике, фрески, станковая живопись, мозаика и др.). Стекло. Ювелирное дело. Ткани. Дерево.</p>
	<i>Темы для самоподготовки</i>	
	Стили греческой вазописи	<p>«Геометрический стиль». «Ориентализирующий» стиль. «Чернофигурный» и «краснофигурный» стили. Семантика сюжетов.</p> <p>Практическое задание: определение стилей греческой вазописи по предложенному иллюстративному материалу. Определение семантики сюжетов (с использованием научной литературы, справочников, энциклопедий).</p>
4.	<b>Раздел 4. Античное зодчество</b>	
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
4.1	Античное градостроительство	<p>Протогород. Протогород Гомера.</p> <p>История формирования города. Становление города как политического, культового, ремесленного и торгового центра.</p> <p>Особенности античного градостроительства. Принципы регулярного города (Гипподам). Структура города: Акрополь. Площадь. Улицы. Жилые и ремесленные кварталы и др. Водоснабжение и канализация.</p> <p>Греческие города. Афины (сообщение).</p> <p>Римские города. Рим (сообщение).</p> <p>Дискуссия: Общее и особенное в греческом и римском градостроительстве.</p> <p>Слайды. Фильм «Рим».</p>
4.2	Античный дом	Эволюция жилого дома в Греции. Типы домов. Атриумный дом. Перистиль. Структура дома.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		Эволюция жилого дома в Риме. Типы домов. Мебель. Отопление. Освещение. Утварь. Библиотеки. Слайд-фильм.
4.3	Античная архитектура	Строительная техника. Монументальные сооружения. Античная архитектура: общественные здания, жилая архитектура. Основные архитектурные сооружения в Греции и Риме. Принципиальные различия греческих и римских храмов. Дискуссия: Проблемы сохранения Афинского Акрополя (методы, формы, история).
5.	<b>Раздел 5. Археологические изыскания на территории Малой Азии, Греции и Италии</b>	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
5.1	Тема: Раскопки в Помпеях. Джузеппе Фиорелли.	История Помпей. Судьба города. История раскопок. И. Винкельман. Джузеппе Фиорелли. Музеефикация Помпей. Фильм «Помпеи» (30 минут).
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
5.2	Раскопки Артура Эванса на Крите	Биография А. Эванса. Раскопки на Крите. Кносский дворец. Проблема расшифровки линейного письма. Б. Вентрис и Чедуик. Фильм «Артур Эванс и раскопки Кносского дворца». Дискуссия: Проблемы микенологии. Сообщение: Атлантида: за и против.
5.3	Генрих Шлиман и Троя.	Биография справка Шлимана. Раскопки Гиссарлыка. Поиски Трои. История раскопок. Археологический материал. Был ли Шлиман археологом? Дискуссия: Проблемы реституции на современном этапе: Россия, Германия, Греция, Турция. Сообщение: «Сокровища Трои». Фильм о Г. Шлимане.
5.4	Раскопки на территории Малой Азии	История раскопок на территории Малой Азии. Сообщения Страбона. Раскопки в 19 в. в Милете, Приенах, Эфесе. Раскопки святилища Асклепия близ Пергама. Обсуждение видеоматериалов (слайд-фильм). Сообщения: памятники Милета. Памятники Эфеса. Пергам. Фильмы: Эфес. Милет. Галикарнас. Памуккале.
5.5	Археология этрусков	Основные источники: письменные, вещественные, изобразительные. Проблема происхождения этрусков. Типы захоронений. «Города мертвых». Urны, саркофаги. Искусство этрусков. Проблемы «черной археологии». Современные методы в изучении археологии этрусков (работы итальянских и зарубежных ученых).

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		Заемствования и взаимовлияния греков, римлян и этрусков. Дискуссия: Проблема происхождения этрусков. Общее и особенное в искусстве греков и этрусков.
5.6	Археология Рима	История города Рима. Археология Рима. Специфика римской археологии. Категории памятников. Архитектурные находки. Изобразительные источники. Особенности захоронений. Возможности мультидисциплинарного подхода к анализу источников.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Методические рекомендации по подготовке и оформлению автореферата.
3. Методические рекомендации по составлению презентации.
4. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:
  - 1) Превращение археологии в науку
  - 2) Военное дело у греков и римлян
  - 3) Античное градостроительство
  - 4) Стили греческой вазописи
  5. Тест для самоконтроля

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию</b>	<b>наименование оценочного средства</b>
1.	Введение в курс «Античная археология»	test	Знать: суть основных актуальных проблем античной археологии Уметь: оценить глобальный,

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию	наименование оценочного средства
			региональный или локальный характер этих проблем Владеть: соответствующим проблематике понятийным аппаратом
2.	Превращение археологии в науку	<i>реферативное задание тест экзамен</i>	– знать основные актуальные проблемы античной археологии и различные подходы к их изучению – уметь соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; логически мыслить – владеть соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем, приемами ведения дискуссии.
3.	Античная керамика	<i>экзамен</i>	Знать: основные типы античной керамики; локальные школы керамистов; основные этапы развития вазописных стилей Уметь: вычленить античную керамику; датировать ее; Владеть: методикой датировки античной керамики; соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем
4.	Античное ремесло	<i>Сообщение Экзамен</i>	Знать: основные виды античного ремесла Уметь: распознать и охарактеризовать античное ремесло, выявлять основные достижения; давать оценку уровню развития ремесла Владеть навыками критического анализа вещественных источников
5.	Военное дело	<i>реферативное задание тест</i>	Знать: особенности военное дело в античном мире. Суть военной реформы Филиппа II и

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию	наименование оценочного средства
		экзамен	<p>реорганизации войска Александром М. Средства защиты: щиты, шлемы, панцири и др.</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать оборонительное и наступательное оружие античного мира. Охарактеризовать эволюцию греческого вооружения и военного дела у римлян; легионов и их подразделений.</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
6.	Введение в историческое изучение античного искусства	<i>Сообщение</i> <i>тест</i>	<p><i>Знать:</i> основные типы произведений античного искусства; технологические особенности; специфику античного искусства; основные методы обработки камня. Возможности датировки; технику обработки металла.</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать предметы искусства; оценить вклад греков и римлян в мировую сокровищницу</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
7.	Античное градостроительство	<i>реферативн- ое задание</i> <i>тест</i> экзамен	<p><i>Знать:</i> особенности протогорода, историю формирования античного города и его особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать общее и особенное в греческом и римском градостроительстве; характеризовать принципы регулярного города (Гипподамову систему).</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
8.	Античный дом	<i>Сообщение</i> <i>тест</i>	<p><i>Знать:</i> эволюцию жилого дома в Греции и Риме; типы домов.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию	наименование оценочного средства
		экзамен	<p><i>Уметь:</i> охарактеризовать атриумный дом; перистиль.</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
9.	Античная архитектура	<i>Сообщение тест</i>	<p><i>Знать:</i> особенности античной строительной техники. Типы монументальных сооружений. Основные архитектурные сооружения в Греции и Риме. Основные проблемы сохранения Афинского Акрополя (методы, формы, история).</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять принципиальные различия греческих и римских архитектурных сооружений, в том числе храмов и других общественных сооружений.</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
10.	Стили греческой вазописи	<i>реферативное задание тест</i>	<p><i>Знать:</i> основные стили греческой керамики, их хронологические особенности</p> <p><i>Уметь:</i> определить стили греческой вазописи. Атрибутировать основные сюжеты на античных вазах</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
11.	Раскопки Артура Эванса на Крите	<i>Сообщение тест экзамен</i>	<p><i>Знать:</i> основные этапы работы Эванса на Крите; основные материалы раскопок; основные гипотезы относительно происхождения крито-микенской цивилизации, основные проблемы возникновения и гибели этой цивилизации. Знать суть научной проблемы поиска Атлантиды</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать</p>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию	наименование оценочного средства
			археологические материалы, полученные в ходе раскопок Кносского дворца. Охарактеризовать проблему расшифровки линейного письма А и Б. <i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем
12.	Генрих Шлиман и Троя.	<i>сообщение</i> <i>тест</i> <i>экзамен</i>	<i>Знать:</i> историю раскопок Трои; биографию Г. Шлимана и его вклад в развитие классической археологии <i>Уметь:</i> давать критически и объективно давать оценку достижениям в области археологии на примере раскопок Трои <i>Владеть:</i> навыками дискусси о реституции археологических объектов; соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем
13.	Раскопки на территории Малой Азии	<i>Сообщение</i> <i>тест</i> <i>экзамен</i>	<i>Знать:</i> Историю раскопок на территории Малой Азии; основных археологов, внесших вклад в развитие археологии. <i>Уметь:</i> характеризовать основные археологические объекты на территории Малой Азии; памятники Милета, Эфеса, Пергама и др. античных городов. Разбираться в вопросах реституции археологических памятников. <i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем
14.	Археология этрусков	<i>Сообщение</i> <i>тест</i> <i>Экзамен</i>	<i>Знать:</i> Основные источники по истории этрусков; проблему происхождения этрусков. Историю раскопок в Этрурии Современные методы в изучении археологии этрусков (работы итальянских и

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролиру- емой компетенци- и (или её части) / и ее формулиро- вка – по желанию	наименование оценочного средства
			<p>зарубежных ученых).</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять заимствования и взаимовлияния греков, римлян и этрусков; общее и особенное в искусстве греков и этрусков.</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
15.	Археология Рима	<i>Сообщение тест экзамен</i>	<p><i>Знать:</i> основные объекты археологических работ в Риме; различные типы римских памятников</p> <p><i>Уметь:</i> использовать знания о современных методиках, применявшимся на раскопках в Риме;</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>
16.	Раскопки в Помпеях. Дж. Фиорелли	<i>реферативн ое задание тест экзамен</i>	<p><i>Знать:</i> основные актуальные проблемы в археологии Помпей; историю раскопок Помпей; основные этапы застройки города; выдающихся археологов, проводивших раскопки П. Вклад Втнкельмана в развитие археологии искусствоведчески ориентированной. Основные достижения археологии Помпей</p> <p><i>Уметь:</i> использовать знания о современных методиках, применявшимся на раскопках в Помпеях; характеризовать помпейские материалы; вклад Фиорелли в раскопки Помпей</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем</p>

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.2.1. Экзамен**

#### **типовыe вопросы к экзамену:**

1. Особенности античной археологии. Основные категории источников.
2. Превращение археологии в науку.
3. Античная керамика.
4. Вазопись.
5. Античное ремесло.
6. Военное дело в античное время по археологическим материалам.
7. Античное градостроительство.
8. Античный дом.
9. Античная архитектура.
10. Раскопки А. Эванса на Крите.
11. Раскопки Г. Шлимана в Трое и на Балканском полуострове.
12. Археология этрусков.
13. Археология Рима.
14. Раскопки на территории Малой Азии.
15. Помпей. Дж. Фиорелли.
16. Античные коллекции в музеях мира.
17. Античное строительство.
18. Эволюция античной скульптуры.
19. Пергам.
20. Эфес, Галикарнас, Смирна.

#### **Тесты:**

Тесты по спецкурсу

1. Что означает термин «античность»?
  - а. Древность
  - б. История и культура Древней Греции и Рима
  - в. Древняя история и культура любого государства
2. Атрий
  - а. главное помещение в римском доме
  - б. вестибюль
  - в. столовая комната
3. Имплювий
  - а. театр
  - б. водосток
  - в. крыша
4. Периптер
  - а. библиотека
  - б. столовая комната
  - в. Прямоугольное в основе здание, со всех сторон обнесенный рядом колонн
5. Термы
  - а. общественные бани
  - б. печи

в. ёмкости

6. Амфитеатр

а. цирк

б. места в театре

в. постройки для травли диких зверей и гладиаторских игр

7. Перистиль

а. «окруженный колоннами» - прямоугольный двор, окруженный с четырех сторон колоннадой

б. бассейн

в. женская часть дома

7. Толос

а. храм, круглый в плане

б. святилище, посвященное павшим героям

в. здание для членов Совета

8. Канабэ

а. поселки ремесленников и торговцев, на основе которых возводились провинциальные города

б. двор

в. повозка

9. Некрополь

а. кладбище

б. город мертвых

в. могила

10. Гипподам Мелетский

а. древний врач

б. древний архитектор

в. древний философ

11. Фреска

а. письмо по сырой штукатурке

б. картина, написанная при помощи станка

в. полировка воском

12. Хрисоэлефантинная техника

а. раскраска деревянной основы

б. сочетание слоновой кости и золота

в. напаивание металлических шариков на основу

13. Акрополь

а. Полис

б. Кремль

в. верхний город

14. Герма

а. портретная форма – четырехгранный столб, суживающийся книзу, увенчанный стилизованным портретом

б. чаша для вина

в. порожек

15. Терракота

а. земельная форма

б. сосуд

в. название античной неглазурированной керамики из красной глины

16. «Царица ваз»

а. Кумская гидрия

б. Панафинейская амфора

в. Кратер для смешивания вина

17. «Аррентинская» керамика

а. краснолаковая

б. чернолаковая

в. белая

18. Торевтика

а. способ чеканки

б. рельефная обработка металлических изделий

в. хранение драгоценностей

19. Способ волочения

а. штамповка

б. наматывание нити на основу

в. вытягивание проволоки

20. Фаюмский портрет

а. портреты мастера Фаюма

б. портрет предков

в. погребальные портреты, обнаруженные в Египте

21. Ангоб

а. рисунок на керамике

б. тонкий слой высококачественной глины на керамике

в. техника резьбы камня

22. Расположите в хронологическом порядке смену стилей греческой вазописи:

а. геометрический-«ориентализирующий-чернофигурный-краснофигурный;

б. геометрический-«ориентализирующий- краснофигурный-чернофигурный

в. -«ориентализирующий- краснофигурный-чернофигурный-геометрический

23. Троя расположена на территории:

а. Балканской Греции

б. побережья Малой Азии

в. на острове Троя

24. Трою раскопал:

а. А. Эванс

б. С. Маринатос

в. Г. Шлиман

25. Первые раскопки на о. Крит проводил:

- а. С. Маринатос
- б. Г. Шлиман
- в. А. Эванс

26. Парфенон

- а. базилика
- б. храм
- в. амфитеатр

27. Ордер храма Эрехтейон

- а. дорический
- б. ионийский
- в. коринфский

28. Первые изображения правителей на греческих монетах появились в эпоху:

- а. классики
- б. архаики
- в. эллинизма

29. Курос

- а. изображение обнаженного юноши
- б. изображение обнаженной девушки
- в. изображение животного

30. Кора

- а. изображение обнаженной девушки
- б. изображение задрапированной девушки
- в. изображение обнаженного юноши

31. Дельфы

- а. священный центр греков
- б. место битвы войск Филиппа II с греками
- в. родина Цицерона

32. Бельведерский дворик расположен

- а. в Лувре
- б. в Ватикане
- в. в Афинах

33. Килик

- а. чаша для питья
- б. сосуд для благовоний
- в. сосуд для сыпучих тел

34. Кратер

- а. сосуд для смешивания вина
- б. сосуд для масла
- в. сосуд для благовоний

35. Лутофора  
а. сосуд для благовоний  
б. сосуд для воды  
в. сосуд из керамики или мрамора, использовавшийся для обряда омовения невесты
36. С. Маринатос  
а. греческий археолог  
б. немецкий искусствовед  
в. английский нумизмат греческого происхождения
37. Олимпия.  
а. святилище Зевса  
б. священный центр греков, где давала пророчества Пифия  
в. святилище Посейдона
38. Статую Зевса Олимпийского создал  
а. Мирон  
б. Фидий  
в. Поликлет
39. Амфора  
а. богиня красоты у греков  
б. музыкальный инструмент  
в. сосуд для хранения запасов
40. Дж. Фиорелли прославился раскопками  
а. Рима  
б. Помпей  
в. Афин
41. Борботин  
а. практика нанесения на поверхность сосуда толстого слоя ангоба для получения декоративного эффекта  
б. город в Италии  
в. военная песня спартанцев
42. Буккero  
а. сосуд для воды  
б. этрусская высококачественная серая керамика с черной, реже серой блестящей поверхностью  
в. техника обработки камня
43. Винкельман  
а. основатель Британского музея  
б. один из основателей археологической науки  
в. исследователь Трои
44. Мегарон  
а. тип дома  
б. тип сосуда  
в. статуя

45. Форум

- а. главная площадь Древнего Рима, место народных собраний
- б. главная площадь Древней Греции
- в. собрание граждан

46. Урна

- а. первоначально у древних греков и этрусков сосуд для хранения праха умерших
- б. украшение на здании
- в. емкость для мусора

47. Меандр

- а. тип сосуда
- б. вид орнамента
- в. древнегреческий праздник

48. В какой античной статуе воплощен канон Поликлета

- а. Афина и Марсий
- б. Дискобол
- в. Дорифор

49. Фронтон

- а. верхняя часть фасада здания
- б. часть колонны
- в. опора здания

50. Коллосс

- а. порода камня
- б. тип погребения
- в. статуя большого размера
- б) критерии оценивания результатов.

Тестовые задания предъявляются студенту в письменной форме. Каждое тестовое задание включает вопрос 5 вариантов ответа, только один из которых правильный. Тест предлагается студенту в печатной форме. Студент должен четко обвести номер правильного ответа. Каждый аттестуемый имеет право пройти тест только один раз. Главным критерием оценивания служит количество правильных ответов на вопросы тестов.

Результаты тестирования засчитываются, если студент ответил на 60 % вопросов (12 правильных ответов из 20 вопросов). Если студент выполнил правильно 11 тестовых заданий, то преподаватель дает ему возможность второй раз ответить на три тестовых задания, в которых были выбраны неправильные варианты.

в) описание шкалы оценивания

Результаты тестирования засчитываются, если студент выполнил правильно 60 и выше процентов тестовых заданий. Если студент ответил правильно на меньшее количество тестовых вопросов, он может пройти повторное тестирование. Если и при повторном тестировании студента доля правильных ответов составит менее 60 %, то на экзамене он получает дополнительные вопросы преподавателя по тем тестовым заданиям, на которые ответил неверно.

### 6.2.2 Наименование оценочного средства\* (в соответствии с таблицей 6.1)

Типовые задания:

**Сообщение** к семинарскому занятию по теме: Генрих Шлиман и Троя

Тема сообщения: Сокровища Трои

Сообщение рекомендуется выполнить в виде слайд-презентации. Задача: опираясь на

предложенную литературу и другие источники, обобщить сведения о кладе Приама (золото Трои, сокровище Приама) - сенсационном кладе, обнаруженым Генрихом Шлиманом во время его раскопок в Трое, получившим своё название по имени античного царя Приама. Продемонстрировать основные точки зрения на проблему реституции археологических материалов.

Для написания сообщения рекомендуется использовать статьи:

Криш Э. Г. Сокровища Трои и их история = Elli G. Kriesch. Der Schatz von Troja und seine Geschichte. - Hamburg, Carlsen Verlag GmbH, 1994 / Пер. с нем. Е. Маркович. - М.: А/О Издательство «Радуга», 1996. - 240 с.;

Клейн Л.С. Тень похищенного золота // Смена: газета. - 1990. - № 236, 10 октября 1990 года. - С. 4;

Сокровища Трои: из раскопок Г. Шлимана: каталог выставки (Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина, 16 апреля 1996 - 15 апреля 1997) / науч. ред. М. Ю. Трейстер. – М.: ГМИИ им. А. С. Пушкина : Леонардо Арте, 1996. - 297 с.; и др.

#### **критерии оценивания компетенций (результатов)**

Критериями оценивания компетенций (результатов) является усвоение обучающимися знаний по истории раскопок в Малой Азии, умения анализировать разного рода источники, сравнивать разные точки зрения на проблему, владение основной терминологией.

описание шкалы оценивания

балл «2» – знание проблемы, критический анализ точек зрения исследователей, осознанное оперирование терминологией, умение доступно, логично и аргументировано изложить результаты выполнения задания.

балл «1» – знание сути проблемы и точек зрения исследователей, понимание терминологии, умение связно изложить содержание реферируемых публикаций.

балл «0» – непонимание проблемы, терминологии, механическое воспроизведение информации.

а) типовые задания (вопросы) – пример тестового задания.

Килик – это:

1. чаша для питья
2. сосуд для благовоний
3. сосуд для сыпучих тел
4. карандаш

Правильный ответ:

б) **Критериями оценивания** компетенций (результатов) в данном случае является знание типов греческих сосудов.

в) описание шкалы оценивания

балл «1» – ответ правильный

балл «0» – ответ неправильный

**Тест в целом зачитывается** в случае, если результативность (правильные ответы) составляет не менее 70%.

#### **Анализ фильма.**

В процессе выполнения задания студент должен в письменной или устной форме на примере ситуации из кинофильма продемонстрировать владение методами анализа и выявления методики раскопок античных памятников, характеристики типов античных источников, специфики (в целом) античной археологии.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Основой для оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, являются результаты контроля:

- для оценивания знаний в соответствии с этапами формирования компетенций учитываются результаты микроопроса на лекциях, результаты устного опроса на семинарских занятиях и опроса на экзамене.

Для микроопроса на лекциях отбираются вопросы, позволяющие оценить степень усвоения обучающимися основных положений дисциплины, изучаемых в теме или разделе.

Вопросы семинарских занятий являются существенными для усвоения основных проблем античной археологии. Проведение устного опроса по этим вопросам позволяет оценить качество знаний как отдельных обучающихся, так и группы в целом.

На экзамен выносятся вопросы, позволяющие оценить знания обучающихся основных научных проблем и подходов к их решению, периодизации, фактического материала (основных культур и их материальных комплексов). В результате перечисленных составляющих учебного процесса поэтапно формируются компетенции (их составляющая «знать»);

- для оценивания умений и навыков в соответствии с этапами формирования компетенций (их составляющих «уметь» и «владеть») учитываются результаты выступления обучающихся с сообщениями, а также по темам рефератов.

В реферативном сообщении оценивается владение терминологией, умение анализировать научные факты, обобщать их, формулировать логичные выводы, высказывать и обосновывать собственную позицию на основе критического анализа разных подходов к решению научных проблем, владение способностью самостоятельно совершенствовать свой профессиональный уровень и способностью доходчиво излагать содержание доклада.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная учебная литература:**

Добровольская, М. В. Археология [Текст] : учебное пособие / М. В. Добровольская, А. Ю. Можайский. - Москва : МПГУ : Прометей, 2012. - 115 с.

Добровольская М. В., Можайский А. Ю. Археология: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2012. - 116 стр. (Часть 2, с. 62-106).

### **б) дополнительная литература**

Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб., 2007.

Блаватский В.Д. Античная полевая археология. – М., 1967.

Всемирная история. В 6-ти т. Т. 1: Древний мир / РАН, Ин-т всеобщей истории; отв. ред. В.А. Головина и др. – М.: Наука, 2011.

История человечества. III тыс. до н.э. VII в. до н.э. Т. II. – М., 2003.

Керам К. В. Боги, гробницы, учёные. Пер. с нем. А. С. Варшавского. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009.

Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М. 1988.

Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М., 1981.

Криш Э. Г. Сокровища Трои и их история. – М., 1996.  
Кругликова И.Т. Античная археология: Учебное пособие. – М., 1984.  
Немировский А. И. Этруски. От мифа к истории. – М., 1983.  
Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1984.  
Сансоне В. Камни, которые надо спасти. – М., 1986.  
Сидорова Н.А. Афины. – М., 1967.  
Советова О.С. Введение в историческое изучение античного искусства. – Кемерово, 1998.  
Советова О.С. Введение в историческое изучение античного искусства. – Кемерово, 1998.  
Соколов В. Акрополь в Афинах. – М., 1968.  
Соколов Г.И. Античная скульптура Греции. – М., 1961.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Исторический портал проекта «Российская информационная сеть» // URL: <http://history.rin.ru> (дата обращения 17.01. 2012) (дата обращения 17.12. 2012)

Сайт «Википедия. Свободная энциклопедия» // URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 17.12. 2012)

Сайт Библиотека «Хронос – всеобщая история» // URL: <http://hrono.ru> (дата обращения 17.12. 2012)

Сайт Современной археологии // URL: <http://arheologia-segodnia.ru> (дата обращения 17.12.2012)

сайт Британской школы в Афинах.2.

<http://www.ascsa.edu.gr>

сайт Американской школы в Афинах.3.

<http://www.ajaonline.org>

<http://www.ajaonline.org>

– сайт Американского журнала археологии.4.

<http://www.cvaonline.org>

Corpus Vasorum Antiquorum.

<http://uni-tuebingen.de/uni/aft> – сайт проекта по исследованию Трои.

<http://pompeii.ru/history.htm>

Сайт «Википедия. Свободная энциклопедия» // URL: <http://ru.wikipedia.org>  
<http://tzone.kulichki.com/anomal/civil/troyam.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. По освоению лекционного материала**, подготовке к лекциям

Большинство теоретических вопросов, рассматриваемых в курсе, изложено в лекциях. После прохождения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные проблемы античной археологии и подходы к их изучению;
- общие для отечественной археологии и античной археологии проблемы;
- материал археологических культур сопредельных регионов.

Уметь:

- анализировать формировать, объяснять и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам античной археологии;
- использовать знания по античной археологии при изучении проблем отечественной археологии.

Владеть:

- основной терминологией дисциплины;
- способностью самостоятельного поиска необходимой информации по античной археологии в библиотечных и электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Первая лекция носит вводный характер. Она важна для последующего успешного освоения курса, поскольку в ней характеризуется основное содержание наиболее важных проблем античной археологии. На вводной и последующих лекциях обучающемуся необходимо мобилизовать свое внимание с тем, чтобы успешно усваивать материал, следя за речью преподавателя, читая текст презентации и рассматривая иллюстрации к лекции. Желательно активно участвовать в совместном обсуждении вопросов, адресованных преподавателем аудитории, поскольку оперирование знаниями способствует более прочному овладению ими.

### **9.2. По подготовке к семинарским занятиям**

Подготовка к занятиям предполагает чтение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы, с целью составления ответов на вопросы плана. При подготовке необходимо спрашаться о персонажах, выяснить значения специальных терминов в археологических словарях и в Википедии. Особое внимание следует уделять запоминанию трудно усваиваемых названий памятников и культур, работе с картой, внимательному изучению иллюстраций археологического материала.

При подготовке к семинарскому занятию следует осуществлять конспектирование – краткое последовательное изложение содержания прочитанного, важный этап работы с научной литературой. Ему предшествует чтение текста статьи или книги, выявление фрагментов, содержащих основные мысли автора, необходимый фактический материал, высказывания, противоречащие точке зрения других авторов и пр.

При конспектировании соблюдайте следующие правила:

1. Прочтите текст статьи или книги и выберите, что Вам нужно выписать. Для этого обычно требуется сначала прочесть внимательно, а потом просмотреть текст. При первом прочтении надо понять смысл изложенного, прибегая при необходимости к справочным материалам. При втором, беглом прочтении, несложно будет выявить основные мысли и пр.

2. Начинайте конспект статьи или книги с указания полных библиографических данных книги:

фамилия и инициалы автора. Название книги. Место издания: Издательство, год издания. Количество страниц в книге.

Например:

Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Искусство, 2007.  
статья в сборнике:

фамилия и инициалы автора статья. Название статьи // Название сборника. Место издания: Издательство, год издания. Страницы, на которых напечатана статья.

3. Перед тем, как сделать выписку, сначала укажите номер страницы, с которой делается выписка.

4. Если текст статьи или книги переписывается Вами дословно, то он заключается в кавычки и это называется «цитата». Если Вы переписываете чужой текст в свою работу без кавычек и без библиографической ссылки, это называется «плагиат» и это нарушение авторского права.

5. Нужно стараться чаще передавать смысл прочитанного своими словами, чтобы учиться самостоятельно формулировать и излагать свои мысли.

К занятию нужно готовиться так, чтобы можно было самостоятельно излагать прочитанную при подготовке информацию, не сводя ответ к чтению конспекта. Только при условии основательной подготовки может состояться плодотворное обсуждение темы, анализ проблем; все это поможет систематизировать материал, позволит свободно оперировать терминологией, усвоить те основы, которые позволяют в дальнейшем самостоятельно расширять и углублять познания. На каждом семинарском занятии заслушивается сообщение (15–20 мин.) на основе реферата. Суть проблемы, изложенной в реферате нужно постараться изложить доступно, желательно сделать мультимедийную презентацию с иллюстрациями и схемами. После сообщения докладчику задаются вопросы, на которые он должен ответить, проходит обсуждение сообщения.

### 9.3. По написанию *реферата и подготовке реферативного сообщения*

**Реферат** – работа, представляющая собой результат сжатого изложения (рефериования) содержания текста опубликованных работ – монографий, статей и др. При написании реферата, наряду с изложением содержания реферируемой работы этим, можно отражать результаты собственного осмысления и критического анализа.

Работа над рефератом начинается с составления библиографического списка (списка необходимой литературы). Желательно использовать не менее трех публикаций. Затем литературу нужно прочитать и законспектировать (см. рекомендации выше). После этого нужно продумать структуру реферата, то есть составить его план.

Как правило, реферат содержит оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Во введении необходимо обозначить объект и предмет, цель и задачи исследования, характеристику использованных источников; в заключении делаются выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. Задача обучающегося – разработать структуру разделов основной части.

При написании реферата по дисциплине «Античная археология», обучающийся в магистратуре должен проанализировать ту или иную проблему, различные подходы к ее изучению и выразить собственную позицию. Последнее требует умения критически осмысливать информацию, логически мыслить.

Реферат должен быть правильно оформлен. Титульный лист реферата включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения; название факультета; название (тему) реферата; ФИО автора; номер группы; ФИО проверяющего преподавателя. Текст реферата должен содержать ссылки на научные работы.

Правила оформления сносок в тексте (автор, год издания работы, страница). Например:

А. Ронен и А. Адлер доказывают, что основная функция «фортификационных» сооружений Иерихона была магической (Ронен, Адлер, 2001, с. 100).

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные при его написании публикации. Реферат должен быть набран на компьютере (14 кегль, полуторный интервал) или написан разборчивым почерком. Реферат представляется на практическом занятии в виде презентации.

При подготовке электронной презентации к реферату необходимо иметь ввиду, что электронная презентация должна отражать, раскрывать и иллюстрировать основные положения реферата. Презентация должна включать около 10 слайдов с текстовым и изобразительным материалом. На отдельных слайдах представляется название темы, перечень

использованной литературы. При изложении текста (основные положения, понятия, выводы) нужно максимально лаконично его формулировать, подбирать шрифт, удобный для чтения.

#### **9.4. По организации самостоятельной работы**

Основную часть самостоятельной работы составляет подготовка к семинарским занятиям, написание рефератов, изучение основной литературы. Организацию самостоятельной работы обучающихся обеспечивает факультет и преподаватель. Необходимым условием успешного осуществления обучающимся самостоятельной работы является наличие достаточного количества внеурочного времени и материально-технической базы. В остальном, для успешного выполнения самостоятельной работы от обучающегося требуется организованность и самодисциплина. Обучающийся должен распланировать свой день, с тем, чтобы выделить время для самостоятельной работы. Важно чередовать работу и отдых. Можно придерживаться следующего режима: 50 минут – работа, 5–10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20–25 минут. Иначе утомление будет нарастать и сложно будет сосредоточить внимание. Во время перерыва желательно заняться физической деятельностью, чередование умственной и физической нагрузки позволяет длительно поддерживать работоспособность.

#### **9.5. По подготовке к тестам**

Подготовку к тестам необходимо начинать с повторения общей археологической периодизации, а затем приступить к чтению конспектов лекций и просмотру слайд-конспектов лекций. При изучении конспектов лекций рекомендуется соотносить региональные периодизации и хронологию культур с общей периодизацией, составляя синхронизационную таблицу, акцентировать внимание на основных проблемах и концепциях, датах основных культур и важнейших памятников.

При работе с тестами рекомендуется:

1. Прочитать внимательно задание теста.
2. Задания, которые требуют долгих размышлений, оставить напоследок.
3. Думая над сложным заданием, стараться рассуждать логически.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Лекции по дисциплине оформлены в виде слайд-презентаций, созданных в программе Microsoft Office Power Point 2007. В программе Power Point обучающиеся готовят презентации по рефератам.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, библиотеками, иными предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в т.ч.:

- университетская информационная система (УИС) «Россия»;
- научная электронная библиотека Elibrary.ru;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- депозитарий электронных образовательных ресурсов КемГУ.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для демонстрации материала на лекционных и практических занятиях используются презентации, составленные в программе PowerPoint. в мультимедийной ауд. 2321 (20 чел.): Компьютер Intel Pentium 4 /ОЗУ=512 Мб, HDD=100 Гб, встроенная звуковая карта,

видеокарта; ЖК монитор 17"; плазменная панель; интерактивная доска; мультимедийный проектор.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

**12.1.** При осуществлении образовательного процесса (в соответствии с классификацией технологий обучения по типу управления познавательно деятельности) используется обучение с помощью ТСО.

Ведущей формой лекционного занятия является **лекция-визуализация**, что продиктовано спецификой предмета, требующего иллюстраций, характеризующих специфический материальный облик культур древней Греции и древнего Рима. На лекциях этого типа используются созданные при помощи программных средств Microsoft Office мультимедийные материалы по соответствующим темам.

В лекциях используются такие технологии, как **диалого-дискуссионная и проблемная**. Диалого-дискуссионная технология реализуется посредством беседы. Обучающиеся не только отвечают на поставленный преподавателем вопрос, но и задают возникающие у них вопросы. Проблемная технология реализуется посредством создания проблемной ситуации, ее разрешение должно вызывать у обучающихся осознание сложности и противоречивости познавательного процесса, навыки аналитического, критического подхода к информации, в том числе научной.

На **семинарских занятиях**, помимо традиционных технологий (опрос, беседа, реферативное сообщение), активно используется технология внедрения в образовательный процесс интернет-ресурсов, применяется технология тестирования.

### **12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются ФОС с укрупненным шрифтом. На текущую аттестацию приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Составитель (и): Советова О.С., профессор

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))