

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Кемеровский государственный университет

*Институт истории, государственного управления и
международных отношений*



Рабочая программа дисциплины

Экомузеология

Направление подготовки
46.04.01 **История**

Направленность (профиль) подготовки
Археология (Евразии)

Уровень *магистратуры*

Форма обучения очная

Кемерово 2016

Рабочая программа дисциплины утверждена директором института в связи с реорганизацией структуры вуза (реализация образовательной программы по направлению подготовки **46.04.01 История, направленность (профиль) подготовки «Археология Евразии»** в институте истории, государственного управления и международных отношений с 01.09.2016г.)

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета (протокол Ученого совета факультета № 1 от 31. 08. 2016)

Утверждена с обновлениями в части 1, 6.

(протокол Ученого совета факультета № 1 от 31.08.2016)

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры археологии зав. кафедрой Бобров В. В. (протокол № 1 от 31 августа 2016 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
46.04.01 История	4
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	11
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	16
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	19
6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
а) основная учебная литература:	20
б) дополнительная учебная литература:	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
Тема I. История создания музеев под открытым небом в странах Европы. Основные этапы становления экомuzeологии как нового направления в скансенологии.	24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
12. Иные сведения и (или) материалы	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 46.04.01 История

В результате освоения ООП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине(модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций*</i>	<i>результат</i>
ОПК-3	способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития; основные методы работы с источниками и историографией; основы междисциплинарного подхода и его применения в различных областях знаний и научных дисциплинах; Уметь: применять методы других гуманитарных дисциплин при работе с источниками и историографией; использовать междисциплинарный методический инструментарий при осуществлении экспертных и аналитических работ в области социально-гуманитарных и экономических наук; Владеть: основными методами работы с текстами; навыками применения необходимого междисциплинарного методического инструментария при осуществлении экспертных и аналитических работ в области социально-гуманитарных и экономических наук
ПК-1	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Знать: основные требования к организации и проведению научно-исследовательских работ по истории Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности; осуществлять подготовку и проведение научно-исследовательских работ по истории Владеть: навыками ведения научно-исследовательских работ
ПК-3	владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития; современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности; выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы Владеть: навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами; навыками применения современных методических приемов исторического исследования

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

«Экомузеология» является вариативной частью общенаучного цикла ОПП магистратуры (Б.1.В.ДВ.2.2) – один из курсов, читаемых студентам магистратуры по этнографическому музееведению. Эта дисциплина дает возможность получить более универсальные знания по экомузеологии, скансенологии, этнографического музееведения, междисциплинарные

контакты и взаимодействия между археологией, этнологией и экомuzeологией.

Курс построен таким образом, чтобы студенты могли использовать и углубить знания, полученные ими при изучении таких дисциплин бакалавриата как музееведение, источниковедение, археология, этнология, история мировой культуры.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами ООП магистратуры:

- «Археологическая музеология»;
- «Этнология Сибири»;
- «Актуальные проблемы исторических исследований»;

Приступая к изучению дисциплины «Экомuzeология», магистранты должны иметь определенные «входные» знания:

- об основных этапах мировой и отечественной истории и культуры;
- иметь четкие представления об этнологических понятиях;
- знать принципы построения классификаций в этнологии;
- обладать навыками анализа этнологического материала;
- обладать базовыми знаниями в области теоретической этнологии.

Так же магистранты должны:

- владеть навыками самостоятельной подготовки к практическим занятиям, выполнения рефератов;

- уметь выступать на практических занятиях, аргументировано строить свои ответы, дискутировать

- уметь осуществлять поиск учебной и научной литературы в методическом кабинете и библиотеке КемГУ, в локальных сетях Интернет;

- иметь навыки научно-исследовательской работы (работа над магистерской диссертацией).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ) и 108 часов аудиторной и самостоятельной работы, зачет.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная* работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	108	
Аудиторная работа (всего*):	54	
в т. числе:		
Лекции	9	
Семинары, практические занятия	45	
Практикумы		

Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего*):	+	
В том числе - индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	+	
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (необходимо указать только конкретный вид учебных занятий)	+	
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	История создания музеев под открытым небом в странах Европы. Основные этапы становления экомuzeологии как нового направления в скансенологии	7	1	3	3	Реферат
2	Типы музеев под открытым небом	7	1	3	3	Письменный контрольный тест
3	Место экомузеев в сохранении этнокультурного наследия	7	1	3	3	Письменный тест
4	Этнокультурное районирование, как	7	1	3	3	Работа с картой

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (часы)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	Самосто ятельна я работа обучаю щихся		
				лекции	семинары, практические занятия	
всего						
	концептуальная основа проекта экомузеев					
5	Архитектоника экспозиций	7	1	3	3	Разработка авторского эскиза экспозиций
6	Этапы создания экспозиций экомuzeя	6		3	3	Письменный тест
7	Функции экомuzeя	5		2	2	Письменный тест
8	Фондохранительская деятельность	6		3	3	Разработка графической базы данных каталога
9	Экспозиционно-научная деятельность в экомuzeе	6		3	3	Слайд-презентация
10	Культурно- образовательная деятельность в экомuzeе и регионе	6		3	3	Разработка и проведение тематических экскурсий по экомuzeю
11	Эколого-рекреационная деятельность	7		3	3	Разработка экологической тропы экомuzeя
12	Издательская деятельность экомuzeя	7		3	3	Разработка макета буклета экомuzeя
13	Хозяйственно- экономическая деятельность	7		3	3	Разработка бизнес-плана экомuzeя
14	Музеи-заповедники России	9	2	3	3	Слайд презентация
15	Экомuzeи Сибири	7	1	2	2	Слайд презентация
16	ЭкомuzeиПритомья	7	1	2	2	Сладпрезентация
28	Всего: 144	108	9	45	45	зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История создания музеев под открытым небом в странах Европы. Основные этапы становления экомuzeологии как нового направления в скансенологии.	Истоки и причины создания скансенов в Северной Европе. Политические и национальные тенденции в истории скансенов. Основные этапы в создании музеев под открытым небом. Первые музеи под открытым небом в России. Теоретическое развитие идеи создания музеев под открытым небом в странах зарубежной Европы. Две формы охраны и музеефикации памятников — скансены и «ин ситу» (сохраненные в среде бытования). Этапы возникновения идеи охраны памятников путем создания скансенов. Скансен как комплекс мероприятий по охране памятников. Развитие идеи охраны памятников через архитектурно-этнографические заповедники, экомuzeи и национальные парки. Значение музеевподоткрытымнебомкакархитектурно-этнографических и историко-бытовых комплексов
2	Типы музеев под открытым небом	Различные варианты классификации музеев под открытым небом. Этнографический принцип в типологии музеев-скансенов. Многонациональные, региональные, субрегиональные, национальные, локальные музеи. Исторический принцип в классификации скансенов. Мемориальные и немемориальные музеи. Урбоскансены, экомuzeи. Типы музеев в соответствии с видом строительного материала (деревяннo-каменного зодчества). Классификация в зависимости от вида воспроизводимой хозяйственной деятельности (сельскохозяйственные, промышленные, морские). Деление музеев по их тематической направленности (архитектурно-художественные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические и комплексные).
3	Место экомuzeев в сохранении этнокультурного наследия	Теоретически обосновываются признаки, отличающие экомuzeи от других видов музеев под открытым небом. Этноэкологический подход при создании экомuzeев. Первые экомuzeи различные по своей структуре: парк-музей, этнографический заповедник под открытым небом, сельский этномuzeй.
4	Этнокультурное районирование как концептуальная основа проекта экомuzeев	Концептуальная основа построения экспозиционного пространства в экомuzeях. Принципы выделения этнокультурных ареалов аборигенов и центров межэтнического взаимодействия с русскими. Миграционные потоки русских старожилов и переселенцев и влияние их на административное переустройство и самоопределение аборигенов. Роль казачьих острогов и притрактовых сел как новых центров этнокультурного взаимодействия с аборигенами.
5	Архитектоника экспозиций	Состав, художественно-эстетическое выражение структурных закономерностей этнокультурных и этноэкологических экспозиций под открытым небом, выделены экспозиционные участки территории экомuzeев с недвижимыми подлинными памятниками и реконструкциями историко-культурного наследия. Взаимосвязь и взаиморасположение недвижимых

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		памятников наследия и движимых музейных предметов в ритмичном строе форм, делающем наглядным композиционное строение любого единого экспозиционного пространства.
6	Этапы создания экспозиций экомuzeя	Выбор территории под музей. Экспозиционно-монтажные работы. Принципы составления проекта зон охраны и генплана музея, проект детальной планировки музейной зоны. Допустимые нормы музейной условности в экспозиции. Основные принципы проектирования экспозиций-территориально-этнический, архитектурно-функциональный, историко-хронологической последовательности, социально-имущественный принцип, системность в экспонировании этнографических памятников. Способы сочетания жилых и хозяйственных построек, топографическое расположение в ландшафте, создание декоративно-художественной выразительности в экспозиции экомuzeев. Моделирование семантики освоенного пространства с естественным и антропогенным ландшафтами. Реставрация и музеефикация объектов, развертывание этнографических экспозиций
7	Функции экомuzeя	Основные функции экомuzeя: фондохранительская, культурно-образовательная, эколого-рекреационная, производственно-хозяйственная. Структура управления и деятельностью экомuzeя, роль попечительского совета
8	Фондохранительская деятельность	Особенности отбора экспонатов для музеев под открытым небом. Задачи раскрытия разностороннего содержания народного зодчества и других форм национальной культуры. Комплектование фондов типологии культуры населения. Научная документация музеев под открытым небом. Способы хранения экспонатов в развернутых экспозициях. Методы защиты деревянных построек от разрушения до и после реставрации. Допустимые нормы при реставрации этнографических памятников. Реставрация археологических объектов в музеях под открытым небом, метод реконструкции и консервации.
9	Экспозиционно-научная деятельность в экомuzeе	Требования при создании интерьера в музейных постройках (типичная обстановка, недоступность искусственного декорирования, преувеличение роли народного искусства). Методы оживления этнографических экспозиций.
10	Культурно-образовательная деятельность в экомuzeе и регионе	Комплексная охрана исторической среды и территории историко-культурного назначения; организация культурно-образовательной работы с участием местных жителей и особенно школьников. Методика проведения праздников в экомuzeях, краеведческих конференций
11	Эколого-рекреационная деятельность	Мероприятия по экологическому оздоровлению территории и природного окружающего ландшафта экомuzeя. Разработка схемы туристско-рекреационного использования памятников историко-культурного наследия и окружающего этнокультурного ландшафта экомuzeевПритомья. Проведение агротехнических противозерозийных мероприятий. Разработка стратегии организации работы с местным

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		населением, определение целевых групп населения, повышение привлекательности для них экомузеев. Перспективы развития собственных туристских служб, организации экскурсий и полноценных туристских туров с организацией ночлега в гостевых домах, с питанием и культурной программой, путешествиями по окрестностям.
12	Издательская деятельность экомузеев	Рекламная продукция (буклеты, путеводители, каталоги). Рекламные видеофильмы и фотооткрытки. Сайд экомuzeя – эффективный рекламный проект. Тематические научные сборники, монографии и справочники об экомuzeях.
13	Хозяйственно-экономическая деятельность	Инженерная инфраструктура и перспектива жизнедеятельности в условиях модернизации жизни округа. Деятельность экомuzeя и программа перспективного развития и их интеграция в планы социально-экономического развития территорий. Планы совместной деятельности должны учитывать режимы охраны и использования объектов наследия, а также возможный эффект от совместного хозяйствования на данной территории.
14	Музеи-заповедники России	История и принципы создания музеев-заповедников в России. Работа Института наследия по разработки «Закона о музеях-заповедниках РФ». Типы музеев-заповедников. Природоохранная деятельность в музеях-заповедниках.
15	Экомuzeи Сибири	История распространения теории экомuzeологии среди российских этнографов и музеологов, ее генезис и эволюция. Анализ практического опыта создания первых экомuzeев в Западной Сибири (Ханты-Мансийский округ, Кузбасс), на Русском Севере, выявлены тенденции превращения историко-культурных музеев-заповедников в экомuzeи. Первые сельские экомuzeи в поселках нефтяников Ханты-Мансийского округа: Варьеган – « <i>Стойбище рода Велла</i> » Регионального историко-культурного и экологического центра – Экоцентра «Мегион»; Казым, Сосьва, Русскинских. Экомuzeи окружного центра – « <i>Торум-Маа</i> » и « <i>Музей природы и человека</i> ».
16	Экомuzeи Притомыя	Экомuzeи Притомыя: шорский «Тазгол», телеутский «Чолкой», татарский «Калмаки», русских сибиряков «Брюханово» и «Ишим» в одноименных селах по Сибирскому тракту, а также комплексный экомuzeй-заповедник «Тюльберский городок» в Кемеровском р-не

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Дисциплина является составной частью учебной программы магистратуры – один из курсов, читаемых студентам магистратуры по этнографическому музееведению, и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. На первых занятиях магистрантам дается список источников, обязательной и дополнительной литературы. В ходе консультаций с преподавателем, магистранты получают рекомендации по работе с литературой, по подготовке к аудиторным занятиям и выполнению

самостоятельной работы.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистранты могут пользоваться учебно-методическими материалами, подготовленными преподавателями кафедры:

1. УМК в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на сервере факультета истории и международных отношений ауд. 2411, на кафедре археологии ауд. 2105а, в том числе в УМК содержатся планы и методические рекомендации с семинарским занятиям

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	История создания музеев под открытым небом в странах Европы. Основные этапы становления экомuzeологии как нового направления в скансенологии. <i>Результат обучения:</i> – <i>знание</i> основных актуальных проблем экомuzeологии и методологических подходов к экомuzeю – <i>умения</i> соотносить общие тенденции в сохранении наследия и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, логически мыслить, вести научные дискуссии; – <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем, приемами ведения	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет тест

	дискуссии и полемики		
2.	<p>Типы музеев под открытым небом</p> <p><i>Результат обучения:</i></p> <p>– <i>знание</i> основных принципов классификаций музеев под открытым небом</p> <p>– <i>умения</i> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; логически мыслить, вести научные дискуссии;</p> <p>– <i>владение</i> <i>соответствующим проблематике понятийным аппаратом и основами научного подхода к анализу проблем, приемами ведения дискуссии и полемики</i></p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p>
3.	<p>Место экомузеев в сохранении этнокультурного наследия</p> <p><i>Результат обучения:</i></p> <p>– <i>знание</i> суть основных актуальных проблем сохранения этнокультурного наследия</p> <p>– <i>умения</i> оценить глобальный, региональный или локальный характер этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии</p> <p>– <i>владение</i> <i>соответствующим проблематике понятийным аппаратом</i></p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p>
4.	<p>Этнокультурное районирование как концептуальная основа проекта экомузеев</p> <p><i>Результат обучения:</i></p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p>

	<p>– <i>знание</i> суть основных актуальных проблем региональной этнологии, исторического краеведения и культурологи,</p> <p>– <i>умения</i> оценить характер этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии</p> <p>– <i>владение</i> <i>соответствующим проблематике понятийным аппаратом</i></p>		
5.	<p>Архитектоника экспозиций</p> <p>– <i>знание</i> особенностей, состава и методов построения музейных экспозиций; видов экспозиционных материалов, основных этапов проектирования экспозиции, приёмов оформления экспонатов;</p> <p>– <i>умение</i> критически воспринимать и анализировать музейные экспозиции; формулировать и аргументированно отстаивать свою точку зрения;</p> <p>– <i>владение</i> навыками проектирования музейных экспозиций; работы в группе.</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p>
6.	<p>Этапы создания экспозиций экомuzeя</p> <p><i>Результат обучения:</i></p> <p>– <i>знание</i> основных актуальных проблем музейной педагогики и коммуникации,</p> <p>– <i>умения</i> оценить региональный опыт в решении этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии</p> <p>– <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p> <p>Тест</p>
7.	<p>Функции экомuzeя</p> <p>– <i>знание</i> особенностей, состава и методов построения музейных экспозиций; видов</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	<p>Зачет</p> <p>Опрос</p>

	<p>экспозиционных материалов, основных этапов проектирования экспозиции, приёмов оформления экспонатов;</p> <p>– <i>умение</i> критически воспринимать и анализировать музейные экспозиции; формулировать и аргументированно отстаивать свою точку зрения;</p> <p>– <i>владение</i> навыками проектирования музейных экспозиций; работы в группе.</p>		Реферат
8.	<p>Фондохранительская деятельность</p> <p>–<i>знание</i> базовых музейных понятий, касающихся функций сохранения и хранения; структуры музейных фондов, основной фондовой документации;</p> <p>–<i>умение</i> пользоваться музейными картотеками и каталогами; отбирать источники для научного исследования; вносить данные в электронные каталоги и базы данных;</p> <p>–<i>владение</i> навыками работы с музейными предметами и коллекциями; электронными каталогами и базами данных.</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос
9.	<p>Экспозиционно-научная деятельность в экомузее</p> <p><i>Результат обучения:</i></p> <p>– <i>знание</i> основных актуальных проблем музейной педагогики и коммуникации,</p> <p>– <i>умения</i> оценить региональный опыт в решении этих проблем, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии</p> <p>– <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос
10.	<p>Культурно-образовательная деятельность в экомузее и регионе</p> <p><i>Знание</i> Музейного дела, охраны и использования культурного наследия;</p> <p><i>Умение</i></p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос

	<p>осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций экомузеев; <i>Владение</i> способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций</p>		
11.	<p>Эколого-рекреационная деятельность <i>Знание</i> Музейного дела, охраны и использования культурного наследия; <i>Умение</i> осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций экомузеев; <i>Владение</i> способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос
12.	<p>Издательская деятельность экомузеев <i>умение</i> ставить и решать перспективные прикладные задачи <i>владение</i> способностью подготовке и редактированию научных публикаций</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос
13.	<p>Хозяйственно-экономическая деятельность <i>Знание</i> правовых и этических норм при разработке и осуществлении социально значимых проектов <i>умение</i> ставить и решать перспективные прикладные задачи <i>владение</i> способностью к инновационной деятельности;</p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет
14.	<p>Музеи-заповедники России <i>Результат обучения:</i> – <i>знание</i> суть основных актуальных проблем музеев-заповедников России, – <i>умения</i></p>	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет тест

	оценить региональный опыт в решении этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии – <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом		
15.	Экомузеи Сибири <i>Результат обучения:</i> – <i>знание</i> суть основных актуальных проблем музеев-заповедников России, – <i>умения</i> оценить региональный опыт в решении этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии – <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос
16.	Экомузеи Притомья <i>Результат обучения:</i> – <i>знание</i> суть основных актуальных проблем музеев-заповедников России, – <i>умения</i> оценить региональный опыт в решении этих проблем, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, логически мыслить, вести научные дискуссии – <i>владение</i> соответствующим проблематике понятийным аппаратом	ОПК-3, ПК-1, ПК-3	Зачет Опрос

* - переносятся характеристики компетенций, указанные в таблице п.1

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

(приводятся конкретные примеры типовых заданий из оценочных средств, определенных в рамках данной дисциплины: наименование оценочного средства, критерии оценивания, описание шкалы оценивания)

6.2.1. Зачет а) типовые вопросы зачета

1. Назовите этапы становления экомузеологии.

2. Объясните понятие архитектоники экспозиций.
3. Дайте характеристику первых экомузеев России.
4. Вклад этнографов в создание экомузеев.
5. Где и кем создан первый экомузей России.
6. Кто из исследователей внес наибольший вклад в распространение теории экомузеологии в России?
7. Итоги экомузеефикации памятников Притомья.
8. Какова сущность первых классификаций музеев под открытым небом?
9. Дайте характеристику этапам научной деятельности основателей теории экомузеологии: Жорж Анри Ривьер, Юг де Варин, Пьер Мейран.
10. Определите принципы научной классификации музеев под открытым небом.
11. Дайте характеристику первых экомузеев Сибири.
12. Дайте характеристику принципов создания экомузеев Европы.
13. Определите основные этапы и проблемы создания экомузеев Притомья.
14. Методы экомузеоведения в работе музеев-заповедников России.
15. Современное состояние основных проблем экомузеологии Сибири.

б) критерии оценивания знаний, умений и навыков (результатов)

В конце семестра в качестве *промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины* проводится зачет. При сдаче зачета учитываются результаты посещения лекций, прохождения контрольных точек, работы на практических занятиях, оценки за рефераты. Это позволяет создать объективную картину освоения магистрантом дисциплины. Если магистрант полностью выполнил программу аудиторных занятий и внеаудиторной работы он может получить возможность отвечать на устном зачете только по теоретическим вопросам, освещаемым на лекциях, и не сдавать темы, разбираемые на семинарских занятиях. Для других магистров проводится устный зачет по всему кругу типовых вопросов.

в) описание шкалы оценивания

– «отлично» – глубокое знание предмета, владение не только учебной (лекционный материал, учебники), но и дополнительной научной литературой, умение выявить сущность, проанализировать результаты, установить специфику экомузеев, твердое знание основных понятий и терминов, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи;

– «хорошо» – глубокое знание предмета, владение основной учебной (лекционный материал, учебники, исторические источники), и некоторой дополнительной научной литературой, умение анализировать результаты, устанавливать специфику экомузеев, твердое знание основных понятий и терминов, ясная логика изложения;

– «удовлетворительно» – знание предмета, владение основной учебной (лекционный материал, учебники, исторические источники) литературой, знание основных понятий и терминов;

– «неудовлетворительно» – непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не

структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

6.2.3. Эссе а) примерные темы рефератов

1. История экомузееведения в Сибири.
2. Виды скансенов и место экомузеев среди них.
3. Экомузей как учебно-научный, культурно-образовательный и рекреационный центр.
4. Экомузей «Чолкой»
5. Экомузей-заповедник «Тюльберский городок»
6. Экомузеи Горной Шории.
7. Экомузей: реальность или миф?
8. Государственная политика Российской Федерации в деле сохранения историко-культурного наследия и (начало XXI века)
9. Экомузеи ХМАО
10. Национально-культурный ренессанс в РФ и перспективы экомузеев

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Темы, списки источников и литературы для подготовки реферата даются магистрантам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для его подготовки, однако это не ограничивает свободу магистрантам в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании реферата. Выполнение этих заданий контролируется в рамках консультаций. Магистранты, не подготовившие реферат, сдают обозначенную в реферате тему в виде дополнительного вопроса на зачете.

Информация в реферате должна быть подобрана и изложена таким образом, что бы магистрант мог продемонстрировать, а преподаватель оценить знания и умения по дисциплине.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (глубокий анализ источника, раскрытие темы);
- качество изложения материала (грамотность, литературный стиль изложения);

в) описание шкалы оценивания

Выполнение реферата оценивается по системе

«зачтено/незачтено». Отметка «незачтено» ставится если:

- выбранная тема раскрыта поверхностно, отсутствует глубина анализа исторического источника, и не выявлена его объективность и информативность;
- качество изложения материала низкое.

6.2.4. Тестирование

а) примеры тестов

Миссионерский стан является составной частью экомузея:

1. «Русское село Брюханово»
2. «Тюльберский городок»

3. «Село Ишим»

4. «Тазгол»

Правильный ответ: 4)

б) критерии оценивания результатов.

Тестовые задания предъявляются магистранту в письменной форме. Каждое тестовое задание включает вопрос и 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Тест предлагается магистранту в печатной форме. Магистрант должен четко обвести номер правильного ответа. Главным критерием оценивания служит количество правильных ответов на вопросы тестов.

Результаты тестирования засчитываются, если магистрант ответил на 60 % вопросов.

в) описание шкалы оценивания

Результаты тестирования засчитываются, если магистрант выполнил правильно 60 и выше процентов тестовых заданий. Если магистрант ответил правильно на меньшее количество тестовых вопросов, он может пройти повторное тестирование. Если и при повторном тестировании магистранта доля правильных ответов составит менее 60 %, то на зачете он получает дополнительные вопросы преподавателя по тем тестовым заданиям, на которые ответил неверно.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

(указывается процедура оценивания результатов обучения обучающихся; при использовании балльно-рейтинговой системы приводится таблица с баллами и требованиями к пороговым значениям достижений по видам деятельности; показывается из чего складывается оценка по дисциплине (модулю))

Все задания, используемые для контроля знаний, умений и навыков, могут быть реализованы только в процессе обучения (лекции, практические занятия, контактная внеаудиторная и самостоятельная работа студентов). Выполнение всего комплекса заданий является необходимым для формирования компетенций и контроля знаний, умений и навыков. Все формы работы (посещение и конспектирование лекций, работа на практических занятиях, подготовка рефератов, выполнение тестов) оцениваются на экзамене по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Поэтому, в случае невыполнения любого из заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Виды заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяются в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Получение максимальных баллов по всем формам работы обеспечивают магистранту зачет, только по теоретическим вопросам, рассмотренным на лекциях. В противном случае предполагается отдельная сдача зачета по всем вопросам дисциплины.

Процедура зачета. Зачет проводится по вопросам. магистрант получает 2 вопроса, на подготовку дается 30 минут.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Балльно-рейтинговая система (100 балльная шкала)

Название ФОС	Баллы	Кол-во необходимых ответов
Зачет в виде теста	до 40	1
Доклад	до 10	5
Реферат	10	1
Количество необходимых баллов на Зачтено - 51		

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Этнология Сибири» оценивается:

- посещаемость лекций;
- работа на практических занятиях;
- итоги тестирования по разделам.

Процедура зачета.

Зачет проводится в тестовой форме, либо по желанию студента – в устной.

Процедура оценивания.

Оценка зачтено ставится если:

- владеет научной терминологией;
- выделяет все основные структурные единицы программы исследования (предмет, объект, цель, задачи, методы, способы построения выборки и т.д.)
- подбирает самостоятельно методы исследования адекватные поставленной задаче;
- осознает методологические особенности выбранного подхода.

Оценка не зачтено ставится если

- не осознает специфики методологии,
- не может сформулировать и описать элементы программы исследования,
- не владеет терминологией
- не способен подобрать методы адекватные поставленной задаче.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Кимеева, Т.И. Актуализация художественного наследия коренных малочисленных народов Сибири: на примере шорцев / Т. И. Кимеева. - Кемерово: ТД "Азия-Принт", 2015. - 278 с.

дополнительная учебная литература:

1. *Афанасьев А.Г., Бедин В.И., Кимеев В.М.* Татарский экомузей «Калмаки»: проект зон охраны и генеральный план // *Современные проблемы исторического краеведения.* — Кемерово, 1993. — С. 70-73.
2. *Афанасьев А.Г., Бедин В.М., Кимеев В.М.* Экомузей «Чолкой» // *Проблемы этнической истории и культуры тюрко-монгольских народов Южной Сибири и сопредельных территорий.* — Москва, 1994. — С. 7-13.
3. *Вилков О.Н.* К истории музеев под открытым небом // *Историко-архитектурный музей под открытым небом. Принципы и методика организации.* — Новосибирск, 1980. — С. 6-44.
4. *Галкина Е.А.* Музеи под открытым небом в РСФСР (современное состояние и перспективы развития) // *На пути к музею XIX века: Сборник научных трудов НИИ культуры.* — М., 1989.
5. *Гнедовский Б.В.* Некоторые проблемы создания историко- мемориальных музеев // *Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры.* — М., 1978.
6. *Давыдов А.Н.* Конференция Ассоциации европейских музеев под открытым небом // *СЭ, 1983, № 4.*
7. *Давыдов А.Н.* Музей под открытым небом как вид этнографической экспозиции // *Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний: Тезисы конференции.* — Омск, 1987. — С. 102-104.
8. *Давыдов А.Н.* Тезисы выступлений участников конференции в Греции «Музей и развитие» // *СЭ.* — 1989. — № 8. — С. 63.
9. *Кимеев В.М.* Локальный музей под открытым небом как национально-культурный центр // *Этнические и социально-культурные процессы у народов СССР.* — Омск, 1990.
10. *Кимеев, В. М.* Тайны Кабырзинской принцессы [Текст] / В. М. Кимеев, Ю. В. Ширин. - Кемерово : Примула, 2011. – 270
11. *Кимеев, В. М.* Экомузеи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции – Томск: Изд-во ТГУ, 2008. – 450 с.
12. *Кимеев, В. М., Глушкова П.В.* Древние дороги тюльберов. – Кемерово: ИПП «Кузбасс». – 64 с.
13. *Маковецкий И.В.* Принципы формирования музеев под открытым небом и их задачи // *СЭ, 1963, № 2.*
14. *Маковецкий И.В., Ухина А.Е.* Музей — заповедник «Сибирская ссылка

- В.И. Ленина» в Шушенском // В.И. Ленин и социалистические преобразования в Сибири. — М., 1974.
15. Мартынова Г., Мартынов А., Скалон Н., Фомина Н., Русакова И., Владимиров В. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница». — Кемерово, 1995. — 22 с.
 16. Ополовников А.В. Музеи деревянного зодчества. — М., 1968. — 116 с.
 17. Ополовников А.В. Музей под открытым небом как форма сохранения народного творчества // Архитектура в СССР, 1965, № 12. — С. 22-27.
 18. Пионтек Г.В. Типы этнопарков и музеев на открытом воздухе и их организация в республиках Советского Востока // Географическое общество СССР. Доклады Восточной комиссии. — Вып. 1-2. — Л., 1965.
 19. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // MUSEUM, 1985. — № 148. — С. 3.
 20. Сафронов Ф.Г. Музей под открытым небом в селе Черкех // СЭ, 1983. — № 5. — С. 123-129.
 21. Севан О.Г. Музей в сельской среде // На пути к музею XXI века: Сборник научных трудов НИИ культуры. — М., 1989.
 22. Сохранение памятников деревянного зодчества и организация музеев под открытым небом // Экспресс-информация. Серия музееведение и охрана памятников. — Вып. I. - М., 1977.
 23. Сохранность, освоение и использование историко-культурного наследия в сельской среде. Научно-методические рекомендации. — М., 1990.
 24. Социально-культурное проектирование сельской культурной среды // Социально-культурное проектирование: от замысла к реализации. Сборник научных трудов НИИ культуры. — М., 1988.
 25. Фотий Л.А., Бабанская Г.Г., Мышанская Л.А., Ивановская Н.И. Создание архитектурно-этнографических комплексов в музеях под открытым небом. Методические рекомендации — Л., 1985. — 62 с.
 26. Чебурленас К.К. Организация музея народного быта Литовской ССР // СЭ, 1976. — № 3. — С. 116-126.
 27. Шабельников Г. Национальные парки: трудности и предложения // Альманах ВООПИК // Памятники отечества, 1980. — № 2.
 28. Шевгенина М.К. Музей под открытым небом «Ангарская деревня». — Братск, 1985.
 29. Шемякин А. Сельский культурный центр. — Красноярск, 1986.
 30. Шмелев В.Г. Этнографические музеи под открытым небом // Автореферат диссертации. — Минск. 1987.
 31. Энгстрем Ч. Утверждение концепции экомuzeя в Швеции // MUSEUM. — № 148. — С. 26.
 32. Юбер Ф. Экомuzeи Франции: проблемы и противоречия // MUSEUM. — 1985. — № 148. — С. 18. Литература.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

*- указывается адрес Интернет ресурса, его название и режим доступа

Университет обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося к сети Интернет, к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, в том числе и по экомuzeологии.

Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, библиотеками, иными предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, в т.ч.:

университетская информационная система (УИС) «Россия»;

научная электронная библиотека Elibrary.ru;

электронная библиотека диссертаций РГБ; депозитарий

электронных образовательных ресурсов КемГУ.

часть учебно-методических материалов (лекции, источники и материалы к практическим занятиям) размещена на сайте факультета

<http://www.history.kemsu.ru> (дата обращения 04.12.14)

Интернет-ресурсы

http://www.museum.ru (дата обращения 04.12.14)		Каталог музеев России
http://www.sibmuseum.com (дата обращения 04.12.14)		Музеи Сибири
http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 04.12.14)		Государственный Русский музей
http://www.shm.ru (дата обращения 04.12.14)		Государственный исторический музей
http://www.tretyakov.ru (дата обращения 04.12.14)		Государственная Третьяковская галерея
http://www.kunstkamera.ru (дата обращения 04.12.14)		Кунсткамера
http://www.hermitagemuseum.org (дата обращения 04.12.14)		Государственный Эрмитаж
www.thebritishmuseum.ac.uk (дата обращения 04.12.14)		Британский музей
http://louvre.historic.ru (дата обращения 04.12.14)		Виртуальный музей ЛУВР
http://ashmolean.oxford.museum (дата обращения 04.12.14)		Оксфордский музей
http://www.metmuseum.org (дата обращения 04.12.14)		Музей Метрополитен
http://www.smb.spk-berlin.de (дата обращения 04.12.14)		Музеи Германии

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. По организации самостоятельной работы

В процессе занятий магистранты должны научиться ориентироваться в многообразных источниках, справочной, учебной и исследовательской литературе по экомuzeологии, сформировать умение грамотно пользоваться современными понятиями, а также анализировать подготовленные их коллегами доклады с точки зрения соответствия поставленным задачам и требованиям.

9.2. По освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Изучение данного предмета представляет определенную сложность. Поэтому очень важно сразу организовать свою работу по изучению дисциплины. Перед лекцией желательно прочитать раздел учебника на заданную тему и поработать с картой. Это поможет лучше воспринимать материал на лекции и правильно вести конспекты. После лекции обязательно нужно проработать её конспект.

9.3. По подготовке к семинарским занятиям

Работу по теме семинарского занятия нужно начинать за неделю до его проведения. Сначала познакомьтесь с темой и вопросами семинара, методическими рекомендациями к занятию, затем прочтите по учебнику нужную главу. Следующим шагом должно быть изучение карты. Далее вы читаете и конспектируете литературу из списка к семинарскому занятию. Неплохо последовательно составлять словарь по основным терминам. Подготовка к занятиям предполагает чтение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы, с целью составления ответов на вопросы плана. При подготовке необходимо справляться о персоналиях, выяснять значения специальных терминов в специальных словарях. К занятию нужно готовиться так, чтобы можно было самостоятельно излагать прочитанную при подготовке информацию, не сводя ответ к чтению конспекта.

9.4 По подготовке к контрольной работе

При подготовке к итоговой аттестации (зачету, экзамену) либо контрольной работе распределите вопросы по количеству дней, с учетом того, что последний день необходимо оставить для повторения.

9.5. По выполнению магистерской диссертации

Магистерская диссертация пишется в течение двух лет. Она предназначена закрепить навыки студентов, полученные на семинарских занятиях, по умению работать с разными историческими источниками и научной литературой. Студенты также приобретают навыки систематизации материала по избранной теме, его структурирования в главы и параграфы, умения анализировать разные точки зрения ученых и выбирать наиболее убедительные, отстаивать свои собственные позиции и делать выводы по изучаемой проблеме.

После того как студент выбрал тему магистерской диссертации необходимо:

1. прочитать по учебнику главу, посвященную соответствующему периоду;
2. составить библиографию, систематический и алфавитный каталоги библиотеки КемГУ; библиографический указатель ИНИОН, серия «история, археология, этнография» по разделу «этнография».

После этого можно составить примерный план магистерской работы. Он должен состоять из трёх основных разделов:

Введение.

Основная часть (при этом слова «Основная часть» не пишутся, а указываются названия глав и параграфов).

Заключение.

Во введение студент обязан обосновать актуальность темы и, если необходимо, её хронологические и территориальные рамки, чётко сформулировать цель и задачи исследования, дать обоснование методологическим принципам, используемым при написании работы, охарактеризовать источники и литературу по теме исследования.

Вся указанная работа должна сопровождаться ссылками на издания источников и литературу. Ссылки использовать обычные, следующие сразу за текстом в круглых скобках. Переход к

характеристике литературы должен быть логически обоснованным. Анализировать литературу нужно также в хронологическом порядке. При этом, как и в случае с источниками, характеристика должна быть конкретной применительно к теме магистерской диссертации. Характеристика литературы предполагает выяснение эволюции взглядов исследователей на проблемы, имеющие отношение к теме магистерской диссертации.

В целях соблюдения логического перехода к основной части работы необходимо отметить, все ли проблемы, затронутые предшественниками, были разрешены, исследование каких вопросов вызывает сомнение, в чём смысл нового обращения к данной теме.

Введение нужно писать после того, как будет написана основная часть.

Знакомство с работами исследователей необходимо начинать с более ранних трудов. Это позволит обнаружить эволюцию взглядов, преемственность.

В магистерской диссертации, излагая факты, необходимо анализировать и оценивать изучаемые явления.

Собрав и проанализировав материал источников и литературы, следует окончательно отработать план магистерской. Для этого необходимо сгруппировать подробный перечень уточнённых вопросов основного содержания темы по проблемам, что составит основные главы или разделы плана. Обычно работа содержит от 3 до 5 глав.

Научное сочинение следует писать постепенно. Изложение должно всё время опираться на фактический материал и изучение научной литературы. Поэтому при составлении текста необходимо сверяться с накопленными ранее материалами. Для написания каждого параграфа требуется новое обращение к сделанным ранее конспектам и выпискам, причём нередко оказывается необходимым дополнительное изучение какого-либо документа, статьи или книги.

В Заключении должны быть подведены все итоги исследования и обозначены основные выводы работы.

Список использованных источников и литературы должен быть составлен в алфавитно-хронологическом порядке, сначала источники, затем литература

9.6. методические указания по всем темам семинарских занятий

Планы проведения семинарских занятий и методические указания по подготовке к семинарам

Тема I. История создания музеев под открытым небом в странах Европы. Основные этапы становления экомuzeологии как нового направления в скансенологии.

(3 часа)

1. Истоки и причины создания скансенов в Европе.
2. Развитие идеи охраны памятников через архитектурно-этнографические заповедники, экомuzeи и национальные парки.
3. Значение музеев под открытым небом как архитектурно-этнографических и историко-бытовых комплексов.

Методические указания.

Политические и национальные тенденции в истории скансенов. Основные этапы в создании музеев под открытым небом. Первые музеи под открытым небом в России. Теоретическое развитие идеи создания музеев под открытым небом в странах зарубежной Европы. Две формы охраны и музеефикации памятников — скансены и «ин ситу» (сохраненные в среде бытования). Этапы возникновения идеи охраны памятников путем создания скансенов. Скансен как комплекс мероприятий по охране памятников.

Тема II. Типы музеев под открытым небом
(3 часа)

1. Принципы классификации и типологии музеев под открытым небом.
2. Виды скансенов.

Методические указания.

Различные варианты классификации музеев под открытым небом. Этнографический принцип в типологии музеев-скансенов. Многонациональные, региональные, субрегиональные, национальные, локальные музеи. Исторический принцип в классификации скансенов. Мемориальные и немемориальные музеи. Урбоскансены, экомuzeи. Типы музеев в соответствии с видом строительного материала (деревянно-каменного зодчества). Классификация в зависимости от вида воспроизводимой хозяйственной деятельности (сельскохозяйственные, промышленные, морские). Деление музеев по их тематической направленности (архитектурно-художественные, историко-архитектурные, архитектурно-этнографические и комплексные)..

Тема III. Место экомuzeев в сохранении этнокультурного наследия. (3 часа)

1. Специфика экомuzeя как типа скансена.
2. Этнокультурное наследие.
3. Роль каждого из видов музеев-скансенов в сохранении этнокультурного наследия

Методические указания.

Теоретически обосновываются признаки, отличающие экомuzeи от других видов музеев под открытым небом. Этноэкологический подход при создании экомuzeев. Первые экомuzeи различные по своей структуре: парк-музей, этнографический заповедник под открытым небом, сельский этномuzeй.

Тема IV. Этнокультурное районирование как концептуальная основа проекта экомuzeев. (3 часа)

1. Концепция проекта экомuzeя.
2. Этнокультурные ареалы и центры межэтнического взаимодействия.

Методические указания.

Концептуальная основа построения экспозиционного пространства в экомuzeях. Принципы выделения этнокультурных ареалов аборигенов и центров межэтнического взаимодействия с русскими.

Миграционные потоки русских старожилов и переселенцев и влияние их на административное переустройство и самоопределение аборигенов. Роль казачьих острогов и притрактовых сел как новых центров этнокультурного взаимодействия с аборигенами.

Тема V. Архитектоника экспозиции. (3 часа)

1. Понятие «архитектоника».
2. Определение музейной экспозиции.
3. Принципы построения экспозиции. Структурно-функциональный анализ экспозиции.

Методические указания.

Состав, художественно-эстетическое выражение структурных закономерностей этнокультурных и этноэкологических экспозиций под открытым небом, выделены экспозиционные участки территории экомuzeев с недвижимыми подлинными памятниками и реконструкциями историко-культурного наследия. Взаимосвязь и взаиморасположение недвижимых памятников наследия и движимых музейных предметов в ритмичном строе

форм, делающем наглядным композиционное строение любого единого экспозиционного пространства.

Тема VI. Этапы создания экспозиций экомузея. (3 часа)

1. Выбор территории и прочие предварительные работы.
2. Основные принципы проектирования экомузея.

Методические указания.

Выбор территории под музей. Экспозиционно-монтажные работы. Принципы составления проекта зон охраны и генплана музея, проект детальной планировки музейной зоны. Допустимые нормы музейной условности в экспозиции.

Основные принципы проектирования экспозиций - территориально-этнический, архитектурно-функциональный, историко-хронологической последовательности, социально-имущественный принцип, системность в экспонировании этнографических памятников. Способы сочетания жилых и хозяйственных построек, топографическое расположение в ландшафте, создание декоративно-художественной выразительности в экспозиции экомузеев. Моделирование семантики освоенного пространства с естественным и антропогенным ландшафтами. Реставрация и музеефикация объектов, развертывание этнографических экспозиций

Тема VII. Функции экомузея. (2 часа)

1. Экомузей как полифункциональный центр сохранения, популяризации и трансляции историко-культурного и природного наследия.
2. Основные функции экомузея..
3. Структура управления экомузеем.

Методические указания.

Основные функции экомузея: фондохранительская, культурно-образовательная, эколого-рекреационная, производственно-хозяйственная. Структура управления и деятельностью экомузея, роль попечительского совета

Тема VIII. Фондохранительская деятельность. (3 часа)

1. Специфика комплектования фондов экомузеев.
2. Способы хранения экспонатов.
3. Основные нормы и правила реставрации.
4. Метод реконструкции и консервации

Методические указания.

Особенности отбора экспонатов для музеев под открытым небом. Задачи раскрытия разностороннего содержания народного зодчества и других форм национальной культуры. Комплектование фондов типологии культуры населения. Научная документация музеев под открытым небом. Способы хранения экспонатов в развернутых экспозициях. Методы защиты деревянных построек от разрушения до и после реставрации. Допустимые нормы при реставрации этнографических памятников. Реставрация археологических объектов в музеях под открытым небом, метод реконструкции и консервации.

Тема IX. Экспозиционная и научная деятельность экомузея. (3 часа)

1. Создание интерьера в музейных постройках.
2. Методика оживления экспозиции.
3. Экомузей как научный центр

Методические указания.

Требования при создании интерьера в музейных постройках (типичная обстановка, недоступность искусственного декорирования, преувеличение роли народного искусства). Методы оживления этнографических экспозиций.

Тема X. Культурно-образовательная деятельность в экомузее и регионе. (3 часа)

1. Региональное значение экомузея.
2. Методика проведения праздников и краеведческих конференций..

Методические указания.

Комплексная охрана исторической среды и территории историко-культурного назначения; организация культурно-образовательной работы с участием местных жителей и особенно школьников. Методика проведения праздников в экомузеях, краеведческих конференций

Тема XI. Эколого-рекреационная деятельность. (3 часа)

1. Эколого-просветительские мероприятия и способы реконструкции природного окружения в экомузее.
2. Туристическая деятельность экомузея.

Методические указания.

Мероприятия по экологическому оздоровлению территории и природного окружающего ландшафта экомузея. Разработка схемы туристско-рекреационного использования памятников историко-культурного наследия и окружающего этнокультурного ландшафта экомузеев Притомья. Проведение агротехнических противоэрозийных мероприятий.

Разработка стратегии организации работы с местным населением, определение целевых групп населения, повышение привлекательности для них экомузеев. Перспективы развития собственных туристских служб, организации экскурсий и полноценных туристских туров с организацией ночлега в гостевых домах, с питанием и культурной программой, путешествиями по окрестностям

Тема XII. Издательская деятельность. (3 часа)

1. Реклама и её роль в популяризации памятников историко-культурного и природного наследия.

Методические указания.

Рекламная продукция (буклеты, путеводители, каталоги). Рекламные видеофильмы и фотооткрытки. Сайт экомузея – эффективный рекламный проект. Тематические научные сборники, монографии и справочники об экомузеях.

Тема XIII. Хозяйственно-экономическая деятельность. (3 часа)

1. Экомузей как хозяйственно-бытовой комплекс (техническая сторона вопроса)
2. Роль музея в федеральных программах развития регионов.

Методические указания.

Инженерная инфраструктура и перспектива жизнедеятельности в условиях модернизации жизни округа.

Деятельность экомuzeя и программа перспективного развития и их интеграция в планы социально-экономического развития территорий. Планы совместной деятельности должны учитывать режимы охраны и использования объектов наследия, а также возможный эффект от совместного хозяйствования на данной территории.

Тема XIV. Музеи-заповедники России. (3 часа)

1. История создания музеев-заповедников в России.
2. Законодательство.
3. Типология.

Методические указания.

История и принципы создания музеев-заповедников в России. Работа Института наследия по разработке «Закона о музеях-заповедниках РФ». Типы музеев-заповедников. Природоохранная деятельность в музеях-заповедниках.

Тема XV. Экомuzeи Сибири. (2 часа)

1. Теория экомuzeологии в России.
2. Первые экомuzeи. Их функциональный анализ.

Методические указания.

История распространения теории экомuzeологии среди российских этнографов и музеологов, ее генезис и эволюция. Анализ практического опыта создания первых экомuzeев в Западной Сибири (Ханты-Мансийский округ, Кузбасс), на Русском Севере, выявлены тенденции превращения историко-культурных музеев-заповедников в экомuzeи.

Первые сельские экомuzeи в поселках нефтяников Ханты-Мансийского округа: Варьеган – «*Стойбище рода Велла*» Регионального историко-культурного и экологического центра – Экоцентра «Мегион»; Казым, Сосьва, Русскинских. Экомuzeи окружного центра – «*Торум-Маа*» и «*Музей природы и человека*»..

Тема XVI. ЭкомuzeиПритомья. (2 часа)

1. История возникновения идеи и создания экомuzeев в Притомье.
2. Национальный колорит притомских музеев.
3. Экомuzeи Притомья в начале XXI века: причины социокультурных и функциональных трансформаций.

Методические указания.

Экомuzeи Притомья: шорский «Тазгол», телеутский «Чолкой», татарский «Калмаки», русских сибиряков «Брюханово» и «Ишим» в одноименных селах по Сибирскому тракту, а также комплексный экомuzeй-заповедник «Тюльберский городок» в Кемеровском р-не.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка рефератов, консультирование посредством электронной почты;
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Мультимедийная аудитория, презентации лекций.

Для демонстрации материала на лекционных и практических занятиях используются:

компьютер, мультимедийный проектор, презентации; этнографические карты расселения и ХКТ народов Мира, антропологическая и языковая карта мира, карта народов СССР; авторские этнографические видеофильмы о культуре и народах Сибири (шорцы, телеуты, тюльберы), «Праздники в Тюльберском городке»; этнографические коллекции и экспозиции Музея археологии, этнографии и экологии Сибири; этнографические реконструкции УНЦ экомuzeя-заповедника «Тюльберский городок»

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса (в соответствии с классификацией технологий обучения по типу управления познавательной деятельностью) используется **обучение с помощью ТСО**.

Ведущей формой лекционного занятия является **лекция-визуализация**, что продиктовано спецификой предмета, требующего иллюстраций, характеризующих опыт экомuzeологии. На лекциях этого типа используются созданные при помощи программных средств MicrosoftOffice мультимедийные материалы по соответствующим темам.

В лекциях используются такие технологии, как **диалого-дискуссионная и проблемная**. Диалого-дискуссионная технология реализуется посредством беседы. Обучающиеся не только отвечают на поставленный преподавателем вопрос, но и задают возникающие у них вопросы. Проблемная технология реализуется посредством создания проблемной ситуации, ее разрешение должно вызывать у обучающихся осознание сложности и противоречивости познавательного процесса, навыки аналитического, критического подхода к информации, в том числе научной.

В семинарских занятиях, помимо традиционных технологий (опрос, беседа, реферативное сообщение), активно используется технология внедрения в образовательный процесс **интернет-ресурсов**, применяется технология **тестирования**.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются ФОС с укрупненным шрифтом. На текущую аттестацию приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Составитель: Кимеев В.М., профессор кафедры археологии
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))