

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»  
Факультет истории и международных отношений  
Кафедра археологии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета истории и  
международных отношений  
К.В. Юматов



«4» марта 2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

**для специальности 030401 – история  
специализации 05 «Археология»**

отделение	дневное
курс	3-й
семестр	6-й
Всего	4 недели

Составитель: старший преподаватель *Белусова Н.А.*

Кемерово 2013

Рабочая программа по музейной практике составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения по специальности 030401 – история, цикла У – учебная практика

Рабочая программа дисциплины  
обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 4 от « 25 » января 2013 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  В.В. Бобров

Программа одобрена на заседании  
учебно-методической комиссии ФИИМО  
Протокол № 5 от « 27 » февраля 2013 г.

Председатель \_\_\_\_\_  Л.Ю. Китова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность проведения практики.** Музейная практика является одним из обучающих компонентов подготовки специалиста-историка, преподавателя истории по специальности 030401 – история. По существу она является продолжением общеобразовательного курса "Музеология", так как содержит практические мероприятия по закреплению теоретических знаний предмета. Музейная практика рассматривается как одна из важных форм связи процесса обучения в университете с будущей практической деятельностью выпускников в учреждениях различного типа.

Значительное место в практике занимает научно-исследовательская работа, в процессе которой формируются знания и опыт студентов в этой сфере деятельности.

Музеология – наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний посредством музейных предметов, музейное дело, музей как социокультурный институт, в различных общественно-экономических условиях. Поэтому в системе исторических знаний музеология занимает особое место. Она содержит комплексный подход к науке, образованию, воспитанию и культуре. Взаимосвязь музейного дела с другими историческими дисциплинами достаточно очевидна (археология, этнография, нумизматика, сфрагистика, источниковедение, отдельные исторические периоды и т.д.).

Рабочая программа по музейной практике составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения по специальности 030401 – история.

### Цели и задачи практики

**Цель** – закрепить и расширить теоретические знания студентов по музеологии в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника университета, дать объективное представление о музейном институте, разновидностях музейных коммуникаций и работе по сохранению историко-культурного и природного наследия страны.

#### **Задачи:**

- закрепление представлений об истории музейного дела, о типах и видах музеев в России и Сибири,
- знакомство с содержанием музейной работы, традиционными и современными способами создания экспозиций, организацией фондовой работы,
- знакомство с основными отделами музеев, овладение формами и методами музейной работы в различных подразделениях музея;
- формирование навыков работы с музейным предметом и сохранения объектов наследия;
- воспитание бережного отношения к музейному предмету и объектам наследия.

**Структура музейной практики.** Музейная практика организуется на 3 курсе ФИиМО КемГУ в 6 семестре. Срок прохождения музейной практики – 4 недели (144 часа). Студенты-практиканты работают в режиме распорядка базы практики и следуют его правилам. Повседневный контроль возлагается на руководителя практики и специалистов музеев, ответственных за эту работу.

Практиканты прослушивают обзорные, тематические экскурсии, знакомятся с организацией музейного дела, историко-культурным и природным наследием, музеефикацией отдельных памятников, овладевают практическими навыками работы с конкретными группами коллекционных материалов.

Студентом ведётся дневник практики, в котором он записывает всю проделанную им работу, свои наблюдения, замечания и впечатления производственного характера. По окончанию практики в октябре проводится отчетная конференция (1 семестр 4-го курса)

По итогам практики на основании защиты отчёта и с учётом посещаемости руководителем практики проставляется зачёт.

### **Базы практик.**

Практика проводится на различных **базах**:

*Выездная* — музеи различных типов, исторические места, музеи-заповедники города Санкт-Петербурга и его предместьев, музеи, музеефицированные культурно-исторические и природные памятники Республики Хакасии, Красноярского края, Казахстана, Кузбасса.

*На местной базе* — музеи различных типов федерального, областного, муниципального и ведомственного подчинения г. Кемерово и Кемеровской области.

### **Особенности прохождения практики на различных базах**

**Город Санкт-Петербург и его предместья** – музеи различных типов, исторические места, музеи-заповедники: Эрмитаж. Русский музей, музей истории религии (Исакиевский собор), Петергоф, Гатчина, Дворец Петра, Летний сад, Пушкино, дворец Белосельских-Белозерских и т. д.. Студенты прослушивают курс лекций в Эрмитаже о шедеврах мировой культуры, знакомятся с историей, видами и типами различными музеев, с фондовой работой в Русском этнографическом музее, анализируют просмотренные экспозиции под руководством преподавателей, изучают накопленный опыт музейного менеджмента в ведущих российских музеях.

**Красноярский край, Республика Хакасия** – музеи, исторические места и музеефицированные памятники на этих территориях. Возможен вариант проведения как в составе комплексной экспедиции, так и самостоятельно. Практика проводится в полевых условиях. Студенты знакомятся с основными музеями края и Республики в городах Абакане и Минусинске, а также с расположенными на их территории: Республиканским Хакасским краеведческим музеем, музеем-заповедником в с Шушенское, Региональным краеведческим Минусинским музеем им. Мартьянова, музеефицированный археологический памятник Сулекская писаница, музей курганных плит под открытым небом в с.

Полтаково и т. д.. Во время осмотра студенты обсуждают под руководством преподавателя методы построения экспозиций, способы презентации музейных предметов. При осмотре памятников и объектов историко-природного наследия рассматриваются вопросы способов сохранения и использования данных объектов, принимают участие в проведении реставрационных работ.

**Город Кемерово, Кемеровская область** – музеи федерального, областного, муниципального и ведомственного подчинения: музеи-заповедники «Томская писаница», «Тюльберский городок», областной краеведческий музей и областной музей изобразительного искусства, муниципальный музей «Красная горка», городские (муниципальные) краеведческие и профильные музеи, музеи высших учебных заведений, ведущих учреждений и предприятий города. Студенты под руководством преподавателей и научных сотрудников музеев знакомятся с различными типами и видами музеев, их историей, с архитектурно-художественным решением экспозиций, видами деятельности музеев в различных аспектах, в том числе с научной и издательской работой; приобретают навыки работы с музейным предметом и документацией, построением выставок и экспозиций, участвуют в разработке новых проектов.

### **Отчетная документация студентов**

Во время прохождения практики студент ведет дневник прохождения практики. На основании его готовится отчет и предоставляется преподавателю в письменном виде. Если студент проходит практику под руководством сотрудника музея, преподавателю предоставляется характеристика с места прохождения, заверенная подписью руководителя и печатью данного музея или музейной организации.

В отчете указываются место прохождения практики, сроки, руководителя, виды работ в которых участвовал студент-стажер, анализируются полученные навыки и методы работы с музейными предметами и объектами. Студенты делают выводы и вносят предложения по результатам практики.

### **Требования к уровню освоения содержания учебной практики**

#### **По окончанию практики студенты должны знать:**

- способы сохранения и использования памятников и объектов культурно-исторического наследия;
- историю создания музеев, в которых они проходили практику,
- специфику музея как социокультурного института во всем многообразии его функций;

#### **По окончанию практики студенты должны уметь:**

- ориентироваться в истории музейного дела;
- классифицировать типы музеев и памятников,
- иметь навыки работы с музейным предметом, музейной документацией, способах построения экспозиций и их анализа

## Формы контроля

Основной формой контроля является зачет, который проставляется после сдачи научному руководителю дневников и отчетов о прохождении музейной практики, а также выступление на итоговой конференции по музейной практике (1 человек от каждой группы).

### Критерии оценки знаний студентов

- ✓ «зачтено» – студент должен знать теорию основных положений музеологии и музейного дела, а также теорию строительства экспозиции, фондов и менеджмента музейного дела, уметь работать с музейным предметом и музейной документацией, иметь четкое представление о формах работы музея и видах его деятельности. К зачету предоставляется дневник, отчет и характеристика с места прохождения практики, заверенная подписью руководителя, печатью музея или музейной организации, если практика проходила не на базе КемГУ.

## План прохождения практики

Практика проводится в течение 4 недель, с учетом специфики ее прохождения на различных базах.

Подготовка и проведение практики включает в себя несколько этапов.

### *1.Подготовительный*

- проводится работа по подготовки баз практик для приема студентов, работа с документами, руководителями музеев,
- проводятся организационные встречи со студентами по определению выбора баз практики, руководители знакомят с целями и задачами практики, инструкциями по ТБ
- подготовка приказа по университету

### *2.Прохождение практики на выбранных базах под руководством преподавателей и представителей от музеев.*

На этом этапе студенты, под руководством преподавателей и научных сотрудников музеев, овладевают навыками и умениями музейной работы, знакомятся с различными типами музеев, памятников историко-культурного и природного наследия, прослушивают лекции, экскурсии, знакомятся с правилами работы с документацией, с музейным предметом, получают навыки работы в музейном менеджменте. Во время работы в музеях и на объектах наследия студенты получают возможность на практике проанализировать различные экспозиции, раскрыть свои творческие возможности в работе музейных отделов, внести предложения по способам сохранения и использования историко-культурных памятников и объектов наследия.

### *3. Подготовка и сдача отчетной документации.*

Индивидуальная работа по составлению письменных отчетов.

### *4. Подготовка и проведение отчетной конференции по практике, зачет.*

Руководители вместе со студентами готовят материалы для отчетной конференции (фото-, видео- материалы, выступления студентов, сотрудников музеев).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для повышения эффективности прохождения музейной практики студенты должны ознакомиться с предлагаемой литературой.

### Основная литература

1. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005.
2. Сотникова С. И. Музеология: Учебник. – М., 2004.

### Дополнительная литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «история». М., 1988.
2. Создание музейной выставки. Методическое пособие. Казань, 2000.
3. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.
4. Бутиков Г.П. Маркетинг в музее // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. СПб., 1995.
5. Гнедовский М. Б. Музейная аудитория // Советский музей. 1986. № 4.
6. Гнедовский М. Музейная экспозиция: Азбука профессии // Советский музей. 1987. № 6, с. 36-39.
7. Гнедовский М. Проектирование экспозиции // Советский музей. 1988. № 1. с. 32-34.
8. Деловая игра «Проектирование музея». Казань, 2002.
9. Дукельский В.Ю. Музейный предмет // Советский музей. 1986. № 1.
10. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М., 1971.
11. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: организация и техника. М., 1964.
12. Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
13. Музеи. Маркетинг. Менеджмент / Сост. В.Ю. Дукельский. М., 2001
14. Музейные термины. Сб. науч. трудов. М., 1986.
15. Пелевин Ю. Художественная экспозиция (принципы и методы построения). М., 1992.
16. Российская музейная энциклопедия. В двух томах. М., 2001.
17. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. СПб, 2002.
18. Стронг Р. Музей и коммуникации // Museum, 1983. № 138 (№ 2).
19. Федеральный Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 24 апреля 1996 г.



**Фотоматериал**

«Лукоморье», 2007 г. Фотографии выставки Музей изобразительных искусств.

Презентация «Музеи Хакасии и Красноярского края»

**Сведения об обеспеченности основной учебной литературой**

Сведения об учебниках			Кол-во экз. в библиотеке
Наименование, гриф	Автор	Год издания	
Охрана культурного наследия России. – М.	Полякова М.А.	2005	5
Музеология: Учебник. – М.	Сотникова С.И.	2004	2

**Сведения о переутверждении РП на текущий учебный год и  
регистрации изменений**

№ изм енен ий	Учебн ый год	Содержание изменений	Препода ватель- разрабо тчик програм мы	РП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Протокол №_ «_» _200_г.	Внесенные Изменения Утверждаю: Декан ФИиМО «_» ____ 200_г. _____