

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»

*Социально-психологический факультет*

---

**Рабочая программа дисциплины**

*С.1.Б.9 Культурология*

---

Специальность подготовки

**37.05.01/ 030401.65**

*Клиническая психология*

---

Направленность подготовки

***Психологическое обеспечение в чрезвычайных и  
экстремальных ситуациях***

---

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

***очная***

---

## Содержание

Название раздела программы	стр
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
12. Иные сведения и (или) материалы	21

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП направленности обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
<b>ОК-2</b>	способность и готовность к пониманию современных концепций картины мира на основе сформированного мировоззрения, овладения достижениями естественных и общественных наук, культурологи	<b>Знать</b> основы культурологии, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира <b>Уметь</b> анализировать и оценивать различные современные картины мира с научной точки зрения <b>Владеть</b> навыками использования базовых знаний естественных и общественных наук, культурологии для интерпретации современных концепций картины мира

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Культурология входит в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (С.1.Б.9). Логически и содержательно-методически дисциплина связана с изучением дисциплин гуманитарного и профессионального циклов с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, религиоведение, профессиональная этика. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в школе.

Изучение основных ценностей человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для усвоения таких базовых дисциплин направления, как история, философия, религиоведение, профессиональная этика.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины этика составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

**13.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)  
для очной формы обучения**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Аудиторные занятия (всего),	54
в том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа,	54
в том числе:	
Реферат	+
Доклад	+
Контрольная работа	+
Презентация «Личный электронный архив»	
Вид промежуточного контроля	Контрольные работы, опрос
Вид итогового контроля	зачет
Общая трудоемкость базового модуля дисциплины	108

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**24.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа обучающихся	Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия			
			все	лекции, семинары, практические занятия		
	<b>Теория культуры</b>					
1.	Основные понятия культурологии Структура и состав современного		2	4	8	Учет посещаемости, опрос, схема, распределение

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Общая труд оём кост ь (час ах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостояте льная работа обучающих ся	
			лекц ии	семинары , практиче ские занятия		
	культурологическо го знания					рефератов.
2.	Основные понятия культурологии. Основные культурологически е школы		4	8	8	Учет посещаемости, опрос, доклады, освоение программ перевода документов в электронную форму
3.	Философия культуры. Проблемы культурогенеза		2	4	8	Контрольная работа
	<b>История культуры</b>					
4.	Типология культур:		2	4	8	Учет посещаемости, опрос, контрольный срез
5.	Историческая Культурология		4	8	8	Учет посещаемости, опрос, рефераты
6.	Место и роль России в мировой культуре		2	4	8	Учет посещаемости, опрос.
7.	Культура и глобальные проблемы современности		2	4	6	Учет посещаемости, опрос, тестирование
		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	54	зачет

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Специфика новых религиозных движений	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
	Структура и состав современного культурологического знания	Предмет, цели, задачи и краткая характеристика содержания дисциплины. Терминология дисциплины. Основные понятия и определения. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. История культуры. Теоретическая и прикладная культурология.
	Основные понятия культурологии	Дефиниции культуры. Деятельностный (технологический), системный, ценностный (аксиологический) подходы. Культурные процессы в сферах жизнедеятельности человечества (культура материальная и духовная). Морфология культуры. Функции культуры. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Проблема толерантного отношения к культурным традициям народов РФ. Дефиниции цивилизаций. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.
	Философия культуры Основные культурологические школы	«Философия жизни» Ф. Ницше. Общественно-историческая школа локальных культур. Культурно-эволюционная школа Л. Уайта. Психоаналитическая школа. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Структурно-функциональный подход. Структурализм. Основные положения структурализма. Концепции игровой культуры. Культурно-историческая концепция евразийства. Культурология о будущем цивилизации (или цивилизаций).
	Проблемы культурогенеза	Предыстория человеческого общества. Проблема культурогенеза (Концепции: орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная). Основные итоги доисторического периода (К. Ясперс). Мезолит. Неолитическая

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		революция. Этапы общественного разделения труда.
	Типология культур:	Этническая и национальная культуры. Культуры светская и религиозная, традиционная и современная, массовая и элитарная, восточная и западная.
	Историческая Культурология	<p>Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады»- философские первоосновы. Формирование сословной структуры - варны. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.</p> <p>Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно- философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад.</p>
	Место и роль России в мировой культуре	<p>Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. "Императорский период" в истории Русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</p>
	Культура и глобальные проблемы современности	<p>Культура и природа. Инкультурация и социализация. Соотношение культуры и контркультуры. Молодежные волнения 60-х гг. как явление дионисийского начала в культуре. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. "Новые левые". Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90 х гг. Техника и культура. Сциентисты и их оппоненты. Глобалистика. Римский клуб.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
	Основные понятия культурологии	1.Морфология культуры. Миф, Религия, Искусство, Наука 2.Функции культуры.
	Философия культуры. Основные культурологические школы	1. Эволюционизм социальный. 2. Общественно-историческая школа локальных культур: О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби 3. Психоаналитическая школа. Тотем и табу. Эдипов комплекс. 4. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперса.
	Проблемы культурогенеза	1. Особенности мифологического мировосприятия. 2. Тотемизм. Фетишизм. Анимизм. Магия. 3. Проблема генезиса искусства, его функции.
	Типология культур	1. Этническая и национальная культуры. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 2. Культуры светская и религиозная. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 3. Традиционная и современная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 4. Массовая и элитарная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 5. Восточная и западная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.
	Историческая Культурология	1. Культура древневосточных цивилизаций. 2. Античная культура: социальные и духовные основы. 3. Культура средневековой Европы: особенности, ценности, идеалы. 4. Эпоха Возрождения как начало новой европейской культуры. 5. Европейская культура XIX-XXI века.
	Место и роль России в	1. Русская культура: понятие, генезис, самобытность.



№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	мировой культуре	2. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития. 3. "Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия. 4. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. 5. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе
	Культура и глобальные проблемы современности	2 Соотношение культуры и контркультуры. 3 Молодежные волнения 60-х гг. как явление дионисийского начала в культуре. 4 Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. "Новые левые". 5 Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. 6 Субкультуры 80-90 х гг.

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Хрестоматия.

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

#### 16.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства

	разделам)		
1.	<b>Теория культуры</b>	ОК-2 (знать)	опрос, тесты, контрольные работы, рефераты, дискуссии
		ОК-2 (уметь)	тесты, контрольные работы, рефераты
		ОК-2 (владеть)	Опрос, рефераты, дискуссии
2.	<b>История культуры</b>	ОК-2 (знать)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты, дискуссии
		ОК-2 (уметь)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты, дискуссии
		ОК-2 (владеть)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты, дискуссии

## **2 6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы**

*(приводятся конкретные примеры типовых заданий из оценочных средств, определенных в рамках данной дисциплины: наименование оценочного средства, критерии оценивания, описание шкалы оценивания)*

### 6.2.1. Зачет

Типовые вопросы

1. Дефиниции культуры и цивилизации.
2. Функции культуры.
3. Культуры традиционная и современная, светская и религиозная, массовая и элитарная.
4. Общественно-историческая школа локальных культур.
5. Психоаналитическая школа З. Фрейд.
6. Коллективное бессознательное К. Юнга
7. Эволюционизм.
8. «Философия жизни» Ф. Ницше
9. Культурно-историческая концепция евразийства.
10. Теория осевого времени К. Ясперса.
11. Теории игровой культуры.
12. Проблемы культурогенеза.
13. Первобытная культура.
14. Культура Древнего Востока. Древнеегипетская цивилизация.
15. Индо-буддийский тип культуры.
16. Конфуцианско-даосистский тип культуры
17. Культура древней Греции, крито-микенский период, гомеровский период, архаика.
18. Классика древней Греции. Эллинизм
19. Культура древнего Рима.
20. Средневековая культура.
21. Арабо-мусульманский тип культуры.
22. Культура Возрождения

23. Значение Реформации для развития западноевропейской культуры. Контрреформация.
24. Русская культура: понятие, генезис, самобытность .
25. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.
26. "Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия
27. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место
28. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится при ответе на зачетный вопрос за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные не принципиальные ошибки в определениях;

«Не зачтено»: непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; неправильно и не структурированно раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

#### 6.2.2. Опрос

Типовые вопросы

1. Морфология культуры. Миф, Религия, Искусство, Наука
2. Функции культуры.

Критерии и шкала оценивания.

Ответ на семинаре засчитывается, если студент обнаруживает полноту теоретических знаний при ответе на данный вопрос (освещает основные концептуальные подходы к проблеме); демонстрирует умение анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи; способность делать самостоятельные аргументированные выводы. Ответ на семинарском занятии не засчитывается, если студент не знает материал занятия или отвечает с грубыми ошибками, не умеет строить выводы из своего ответа.

#### 6.2.3. Тесты ( типовые вопросы)

Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

- ▲ дикость, варварство, цивилизация;
- ▲ рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- ▲ прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму

и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:

- ▲ Н. Бердяев;
- ▲ Н. Данилевский;
- ▲ П. Сорокин;
- ▲ А. Лосев.





4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

1. К. Ясперсу;
2. Н. Данилевскому;
3. П. Сорокину;
4. О. Шпенглеру.




5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

1. О. Шпенглеру;
2. А. Дж. Тойнби;
3. И. Хейзинге;
4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

-  типы архаической культуры;
-  прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
-  типы мыслительных процессов;
-  все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

-  все они обречены на гибель;
-  вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
-  как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;
2. религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:

1. О. Шпенглер;
2. П. Сорокин;
3. Н. Данилевский;
4. К. Ясперс.

10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполнил современный мир:

1. П. Сорокину;
2. Ф. Ницше;
3. Х. Ортеге-и-Гассету;
4. К.Ясперсу.

11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

1. О. Шпенглер;
2. Э. Тайлор;
3. П. Сорокин;
4. Л.Н. Гумилев.

12. Рассматривал культуру как систему символов:

1. Э. Кассирер;
2. Л.Н. Гумилев;
3. Г. Спенсер;
4. З. Фрейд.

13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:

1. З. Фрейд;
2. В.И. Вернадский;
3. П. Сорокин;
4. Г. Спенсер.

14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:

1. Г. Спенсер;
2. О. Шпенглер;
3. З. Фрейд;
4. И. Хейзинга.

15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:

1. Л.Н. Гумилев;
2. В.И. Вернадский;
3. Э. Кассирер;
4. К. Ясперс.

Критерии и шкала оценивания.

Критерий оценивания вопроса теста — правильно выбранный ответ из предложенных вариантов. Шкала — 75% и выше правильных ответов — тест считается пройденным, ниже 75% тест не пройден.

#### 6.2.4. Контрольные работы

Типовые вопросы

1. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация".

5. Сравнительный анализ культуры Востока и Запада (на конкретных образцах, например - США-Китай)

Критерии и шкала оценивания. Студент должен максимально лаконично, логично письменно в течение 15 минут аудиторной работы ответить на поставленный вопрос, демонстрируя знание материала, способность его понимать, применять идеи и концепции к решению проблем, анализировать информацию, делать самостоятельные аргументированные выводы.

#### 6.2.5. Рефераты ( типовые задания)

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.

2. Крещение Руси как культурологическая проблема.

3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.

4. Особенности древнерусского искусства.

5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.

6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.

7. Сущность ленинской концепции "двух культур"

8. Социально-экономические и политические особенности царской России.

9. Золотой век русской культуры.

10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.

11. Нравственные искания Ф.М. Достоевского.

12. Академизм и реализм в русской живописи.

13. «Серебряный век» русской культуры.

14. Русский "философский Ренессанс" конца XIX – начала XX вв.

15. В. С. Соловьев о религии всеединства.

16. Н.И. Бердяев о свободе и демократии.

17. В.В. Розанов о религии и культуре.

18. Становление социалистической культуры.

19. Духовная миссия русской интеллигенции.

20. Тоталитаризм и культура.

21. Культурная революция.

22. Метод социалистического реализма.

23. Проблемы западной культурной экспансии.

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность,

логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам, описательность, отсутствие логики в подаче материала.

### **36.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

*(указывается процедура оценивания результатов обучения обучающихся; при использовании балльно-рейтинговой системы приводится таблица с баллами и требованиями к пороговым значениям достижений по видам деятельности; показывается из чего складывается оценка по дисциплине (модулю))*

Зачет по дисциплине ставится при хороших постоянных ответах на семинарских занятиях, успешном написании теста, контрольной работы, выполнении реферата и устном ответе на вопрос зачета.

<b>Знать:</b>	опрос, тесты, контрольные работы, рефераты	Методические материалы, используемые студентом для получения знаний о важнейших дефинициях, этапах развития науки, современных проблемах: материалы лекций, материалы, собранные студентом при подготовке к семинарским занятиям: источники, литература основная и дополнительная из указанного списка, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.
<b>Уметь:</b>	тесты, контрольные работы, рефераты	Методические материалы для формирования указанных умений: примерные варианты вопросов к семинарам, тестовых заданий, контрольных работ, рефератов, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.
<b>Владеть:</b>	опрос, рефераты	Методические материалы для формирования навыков: вопросы к семинарским занятиям, примерные темы рефератов, литература основная и

	дополнительная из указанного списка, словарь терминов и персоналий, хрестоматия.
--	--

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная учебная литература:**

1. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с. 100 экз.
2. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 384 с. 100 экз.

### **б) дополнительная учебная литература:**

3. Антология исследований культуры [Текст]. Т. 1. Интерпретации культуры / Сост. Л.А. Мостова, Ред. Л.А. Мостова. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997. - 728 с
4. Барт, Ролан. Мифологии [Текст] : монография / Р. Барт; Предисл. С. Зенкин, Пер. С. Зенкин. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1996. - 314 с.
5. Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии: учебное пособие [Текст] / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – 119 с.  
[http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie\\_shkoli.pdf](http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie_shkoli.pdf)
6. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало [Текст] : популярные лекции по народоведению / Л. Н. Гумилев. - М. : Айрис-пресс, 2009. - 382 с
7. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому [Текст] / Н. Я. Данилевский. - М. : Российская политическая энциклопедия, 2010. - 663 с.
8. Ерасов, Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории) [Текст] / Б. С. Ерасов. - М. : Наука, 1990. - 205 с.
9. Из истории русской культуры. В 5 т. Т.3. (XVII-начало XVIII века) [Текст] : Сб. - 2-е изд. - М. : Языки русской культуры: Кошелев, 2000. - 621 с.
10. Из истории русской культуры. В 5 т. Т.4 (XVIII-начало XIX века) [Текст] : Сб. - 2-е изд. - М. : Языки русской культуры: Кошелев, 2000. - 831 с.
11. Из истории русской культуры. В 5 т. Т.5 (XIX век) [Текст] : Сб. - 2-е изд. - М. : Языки русской культуры: Кошелев, 2000. - 846 с. - (Язык. Семиотика. Культура).
12. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Питер, 2005. - 473 с.
13. Кассирер, Эрнст. Избранное. Опыт о человеке [Текст] / Э. Кассирер. - М. : Гардарики, 1998. - 780 с.
14. Касьянова, К. О русском национальном характере [Текст] / К. Касьянова. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 559 с.
15. Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований [Текст] : монография / [под ред. И. М. Быховской]. - М. : Смысл, 2010. - 639 с.



16. Культура "Пост" как диалог культур и цивилизаций [Текст] / Воронежский межрегион. ин-т обществ. наук ; [ред. М. К. Попова [и др.]]. - Воронеж : Изд-во Воронежского гос. ун-та, 2005. - 355 с.
17. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. - Москва : Политиздат, 1991. - 525 с.
18. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры. Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры [Текст] / Ю. М. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2002. - 765 с.
19. Малиновский, Б. Магия, наука и религия [Текст] / Б. Малиновский ; предисл. Р. Редфилд ; пер. А. П. Хомик. - М. : Рефл-бук, 1998. - 290 с.
20. Пивоваров, Д.В. Философия религии. В 3 т. [Текст] : учебное пособие для магистров. Т. 2. Онтология религии / Д. В. Пивоваров ; Уральский федеральный ун-т им. Б. Н. Ельцина, Ин-т социальных и политических наук. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. - 553 с.
21. Соколов, М. Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Текст] / М. Н. Соколов. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 422 с.
22. Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре [Текст] / Э. Б. Тайлор ; пер. Д. А. Коропченский. - Смоленск : Русич, 2000. - 624 с.
23. Фрейд, З. Тотем и табу [Текст] / З. Фрейд. - М. : Олимп:АСТ-ЛТД, 1997. - 446 с.
24. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. [Текст]. Т. 2. Историческая культурология / Федеральное агентство по культуре и кинематографии ; отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб. : Алетейя, 2008. - 359 с.
25. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й. Хейзинга ; предисл.: В. В. Ошис, Г. М. Тавризян ; пер. В. В. Ошис ; ред. Г. М. Тавризян. - Москва : Прогресс, 1992. - 464 с.
26. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории [Текст]. Т. Всемирно-исторические перспективы / О. Шпенглер; предисл. И. И. Маханьков; пер. И. И. Маханьков. - Москва : Мысль, 1998. - 606 с.
27. Элиаде, М. История веры и религиозных идей. В 3 т. Т.1. От Каменного века до Элевсинских мистерий [Текст] : Пер. с фр. / М. Элиаде. - М. : Критерион, 2001. - 461 с.
28. Энгельс, Фридрих. Диалектика природы [Текст] / Ф. Энгельс ; Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. - М. : Политиздат, 1982. - 359 с.
29. Юнг, К. Г. Один современный миф: О вещах, наблюдаемых в небе [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. Р. Ф. Добельцев ; предисл. К. М. Долгов ; РАН, Ин-т философии. - Москва : Наука, 1993. - 192 с.
30. Ясперс, Карл. Смысл и назначение истории [Текст] : пер. с нем. / К. Ясперс. - 2-е изд. - М. : Республика, 1994. - 528 с.

#### **Справочно-библиографические издания:**

**энциклопедии универсальные (энциклопедические словари):**

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. – М.: Бол. Рос. энцикл., 2004 –

2013. - (22г.).

2. Новая Российская энциклопедия : в 12 т. – М.: Изд-во Энциклопедия, 2003-2013. - -Т.1-11.

### Словари, справочники

Андреева, И. В. Православная Россия в русской литературе : культурол. слов. / И. В. Андреева, Н. В. Баско. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 240 с. - Библиогр.: с. 6-7.

Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии : понятия и персоналии / В. Г. Зинченко [и др.]. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 135 с. - Библиогр. в конце ст.

Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. - М. : РОССПЭН, 2003. - 632 с. : ил. - (Summa culturologiae).

Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РОССПЭН, 2007. - 623 с. : цв. ил. - (Summa culturologiae). - Указ.: с. 595-621.

Федоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Федоров. - М. : Флинта : МПСИ, 2005. - 462 с. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 3.

Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. - М. : Вече : АСТ, 2003. - 512 с. - Библиогр.: с. 510.

Культура и культурология : Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 927 с. - (Summa). - Библиогр.: с. 921-927.

Лихвар, В. Д. Культурология / В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый, Е. А. Подольская. - М. : Эксмо, 2008. - 411 с. - (Библиотека словарей).

Лихвар, В. Д. Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации / В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. - Ростов на Дону : Феникс, 2010. - 411 с. : ил. - (Словари).

Махлина, С. Т. Словарь по семиотике культуры / С. Махлина. - СПб. : Искусство-СПб, 2009. - 751 с. - Библиогр. в сносках. - Библиогр.: с. 694-745.

Мировая художественная культура. Древние цивилизации] : тематический словарь / ред. Е. А. Белова. - М. : Крафт, 2004. - 800 с. : ил. - Библиогр.: с. 781-784.

Мухина, З. З. История культуры России] : словарь персоналий: учебное пособие / З. З. Мухина. - Старый Оскол : ТНТ, 2007. - 147 с.

Русское культурное пространство: лингвокультурологический словарь. Вып. 1. Зооморфные образы. Прецедентные имена. Прецедентные тексты. Прецедентные высказывания / И. С. Брилева [и др.]; [ред. И. В. Захаренко]. - М. : Гнозис, 2004. - 318 с. : ил. - Библиогр. в сносках. - 1экз.

Трофимова, Р. П. Культуролого-экономический словарь: Учеб. пособие для вузов / Р.П. Трофимова. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 960 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 921-936.

Философия : энцикл. словарь / ред. А. А. Ивин. - М. : Гардарики, 2004. - 1072 с.

## Энциклопедии

Культурология. В 2 т. : энциклопедия. Т. 2 / ред. С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1183 с. - (Summa culturologiae)

Культурология. В 2 т. : энциклопедия. Т. 1 / ред. С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1390 с. - (Summa culturologiae)

Большой энциклопедический словарь Сибири и Дальнего Востока. Т. 2 / гл. ред. А. П. Статейнов. - Красноярск : Буква Статейнова, 2012. - 399 с. : ил., карты, портр.

Культура Возрождения. В 2 т. : энциклопедия. Т. 2. Кн. 2 : Р - Я, А, S / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.) [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 709 с. : ил., цв. ил. - Библиогр. в конце ст.

Культура Возрождения. В 2 т. : энциклопедия. Т. 2. Кн. 1 : Л - П / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.) [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 662 с. : ил., цв. ил. - Библиогр. в конце ст.

Новая философская энциклопедия. В 4 т. / ред. В. С. Степин. - М. : Мысль, 2010. – Т.1-4. ( 8 т.).

### Библиографические пособия:

Книжная летопись: гос. библиогр. указ. / РКП. – 1907. – М., 2003-2013

Летопись журнальных статей : гос. библиогр. указ. / РКП. – 1926. – М., 2003-2013

Летопись газетных статей: гос. библиогр. указ. -1936. – М., 2003-2013.

Летопись авторефератов диссертаций: гос. библиогр. указ. / РКП. – 1981. – М., 2003-2013

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Философия. Социология. библиогр. указ./ ИНИОН РАН. – 1943. – Москва, 2003-2013 –

Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Науковедение: библиогр. указ. – Москва, 2004-2013

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер.4. Философия :РЖ/ РАН. ИНИОН. – Москва, 2003-2012.

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 8, Науковедение: РЖ. -1973. –Москва, 2003-2012

Культурология. Общие вопросы культуры и искусства : реферативно-библиографическая информация. - М. : РГБ НИЦ Информкультура . в 2012 г. Образовано в результате слияния «Культура. Культурология : реферативно-библиографическая информация».- 2003-2013.

3.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)\***

Режим доступа: доступ свободный.

1. Вопросы культурологии. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=11976](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976) (дата обращения 14.01.14)
2. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=2778](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778) (дата обращения 14.01.14)
3. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 14.01.14)
4. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_profile.asp?id=25484](http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484) (дата обращения 14.01.14)
5. Культура и общество. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8796](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796) (дата обращения 14.01.14)
6. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877> (дата обращения 14.01.14)
7. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 14.01.14)
8. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 14.01.14)
9. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 14.01.14)
10. ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8815](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815) (дата обращения 14.01.14)
11. [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8815](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815) (дата обращения 14.01.14)
12. Общественные науки и современность. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7731](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731) (дата обращения 14.01.14)
13. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 14.01.14)
14. Социально-гуманитарные знания. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9127](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127) (дата обращения 14.01.14)
15. Социологические исследования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8227](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227) (дата обращения 14.01.14)
16. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата обращения 14.01.14)
17. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227> (дата обращения 14.01.14)
18. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=15882](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882) (дата обращения 14.01.14)
19. Year's work in critical and cultural theory. URL: <http://ywct.oxfordjournals.org/> (дата обращения 14.01.14)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записываются слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

### **Требования к рефератам:**

Материалы, а также списки источников и литературы для подготовки рефератов даются студентам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для подготовки рефератов.

Это, естественно, не ограничивает студента в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании рефератов и докладов. Выполнение этих заданий контролируется в рамках практических заданий. Студенты, не подготовившие реферат, сдают обозначенную в реферате тему в виде дополнительного вопроса на экзамене.

При написании реферата необходимо соблюдать следующую структуру:

▲ Введение: оно включает обоснование темы, ее актуальность и значимость для сегодняшнего дня; определение целей и задач реферата; краткий обзор литературы.

▲ Основная часть должна раскрывать суть исследуемого вопроса. Она должна быть структурирована, и представлять пошаговое решение проблемы, отражать процесс развития вопроса.

▲ Заключение: должны содержать основные выводы по реферату и ваше отношение к проблеме.

При оформлении реферата необходимо делать ссылки по тексту на используемую литературу и оформлять их в соответствии с ГОСТом. В конце обязательно приложить список использованной литературы, оформленный по ГОСТу. Объем реферата не должен превышать 10-15 листов (Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал).

К написанию реферата необходимо приступать в начале семестра, чтобы была возможность исправить работу в соответствии со сделанными преподавателем замечаниями.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы для демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- ▲ видеопроектор + ПК;
- ▲ маркерная доска.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№</b>	<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Образовательная технология</b>	<b>Краткая характеристика</b>
1	Введение	Лек	Проблемная	Активные формы

<p>культурологию. Структура и состав современного культурологическ ого знания</p>	<p>ция</p>	<p>лекция</p>	<p>применяются в течении всего времени вводной лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.</p>
<p>2 Основные понятия культурологии</p>	<p>лекц ия; практич занятие</p>	<p>Проблемная лекция, организация мозгового штурма</p>	<p>Предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагается студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы современной цивилизации. Активные формы применяются на практическом занятии, когда преподаватель, предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагает студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы (по группам) современной цивилизации.</p>
<p>3 Философия культуры. Основные культурологическ ие школы</p>	<p>лекц ия; практич занятие</p>	<p>Для лекций – использован ие элементов проблемной лекции, Для практически х занятий визуализаци я дискуссия,</p>	<p>На практических занятиях просмотр фрагментов фильмов, обсуждение, дискуссия, коллективный анализ. 1. тема «Философия жизни» Ф. Ницше: фрагменты фильма Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»; 2. тема «Психоаналитическая школа» (З. Фрейд): фрагменты фильма К. Муратовой «Три истории» (новелла «Офелия»); 3. тема «Экзистенциалистская концепция культуры»: фрагменты фильма Д.</p>

Джармуша «Ночь на земле» (Лос-Анджелес, Хельсинки); фрагменты фильма К. Серебренникова «Изображая жертву»;

4. тема «Концепции игровой культуры»: фрагменты фильма С. Курехина «Два капитана два».

4	Проблемы культурогенеза	Практич. занятие	групповая дискуссия	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, какая концепция культурогенеза более научно достоверна и имеет большее право на существование
5	Типология культур	практич. занятие	групповая дискуссия	В начале занятия студенты пишут контрольную работу, где предлагают свои примеры типологии культуры, обсуждение, дискуссия
6	Историческая Культурология	практич. занятие	Для лекций – использован элемент проблемной лекции, Для практически х занятий визуализация дискуссия	На практических занятиях преподаватель коллективно со студентами последовательно анализирует цивилизационные особенности культур Древнего Востока, Античности, Возрождения, Европейской культуры XIX-XX века.
6	Место и роль России в мировой культуре	лекция; практич. занятие	Для лекции проблемная лекция Для практическо го занятия – дискуссия (дебаты) двух групп	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, о статусе России в дискурсе Восток-Запад.
8	Культура и глобальные	лекция	Для лекции –	В заключительной лекции проводится интерактивная



проблемы  
современности

использован лекция-беседа, ведомая  
ие (управляемая) дискуссия на  
элементов тему «Будущее цивилизации:  
проблемной пессимисты и оптимисты».  
лекции,  
ведомой  
дискуссии

Составитель (и): д.и.н., проф. А.В. Горбатов

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*