

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный университет
Институт фундаментальных наук



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИФН
А. М. Гудов
_____ 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
03.03.02 Физика

Направленность (профиль) подготовки
«Физическое материаловедение»

Уровень бакалавриата

Форма обучения
очная

Кемерово 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
а) основная учебная литература	16
б) дополнительная учебная литература	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
12. Иные сведения и (или) материалы	21
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: специфику различных культур, основные проблемы современной социокультурной ситуации, специфику полиэтнической среды, особенности межэтнической коммуникации; место отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе; Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы. Владеть: современными представлениями о социальных явлениях и процессах, проблемах взаимодействия общества и природы, общества и культуры, общества и личности.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: историю развития и содержание основных методологических подходов в сфере изучения культуры. Уметь: анализировать методологию исследований концепций культуры. Владеть: культурой аналитического мышления.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Логически и содержательно-методически культурология связана с изучением следующих дисциплин гуманитарного цикла с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки: история, философия. Успешное освоение культурологии невозможно без опоры на знание специфики исторической динамики России, а также мировоззренческих проблем, изучаемых в рамках философии. В связи с этим логически изучение философии и истории должно предшествовать освоению курса культурологии.

К моменту начала изучения дисциплины «Культурология» студент должен **знать**:

- специфику исторической динамики России;
- особенности развития мировой культуры;
- основные мировоззренческие проблемы, изучаемые в рамках философии;
- специальную терминологию.

К моменту начала изучения дисциплины «Культурология» студент должен **уметь**:

- применять теоретические знания в области истории мировой художественной культуры;
- использовать ресурсы Интернет и информационные системы для поиска информации.

К моменту начала изучения дисциплины «Культурология» студент должен быть **готов**:

- классифицировать и характеризовать основные этапы развития мировой истории;
- ориентироваться в различных направлениях мировой художественной культуры.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	
Аудиторная работа (всего):	54	
в т. числе:		
Лекции	36	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):	54	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	
Доклад	24	
Тестирование	20	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет).		

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
		108	36	18	54	
1.	Теория культуры.	54	18	9	27	Опрос Доклад Тестирование
2.	История культуры.	54	18	9	27	Опрос Доклад Тестирование

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теория культуры.	Целью раздела является формирование представлений о предмете, уровнях, методах, функциях культурологии и основных категориях.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Лекция 1. Введение в дисциплину. Структура и состав современного культурологического знания.	Предмет, цели, задачи и краткая характеристика содержания дисциплины. Терминология дисциплины. Основные понятия и определения. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. История культуры. Теоретическая и прикладная культурология.
1.2.	Лекция 2. Основные понятия культурологии.	Дефиниции культуры. Деятельностный (технологический) системный, ценностный (аксиологический) подходы. Культурные процессы в сферах жизнедеятельности человечества (культура материальная и духовная). Морфология культуры. Функции культуры. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Проблема толерантного отношения к культурным традициям народов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		РФ. Дефиниции цивилизаций. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
1.3.	Лекция 3. Философия культуры. Основные культурологические школы.	«Философия жизни» Ф. Ницше. Общественно-историческая школа локальных культур. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта. Психоаналитическая школа. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Структурно-функциональный подход. Структурализм. Основные положения структурализма. Концепции игровой культуры. Культурно-историческая концепция евразийства. Культурология о будущем цивилизации (или цивилизаций).
1.4.	Лекция 4. Проблемы культурогенеза.	Предыстория человеческого общества. Проблема культурогенеза (концепции: орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная). Основные итоги доисторического периода (К. Ясперс). Мезолит. Неолитическая революция. Этапы общественного разделения труда.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Тема 1. Основные понятия культуры.	Вопросы: 1. Морфология культуры. Миф. Религия. Искусство. Наука. Образование. Мораль. 2. Функции культуры.
1.2.	Тема 2. Философия культуры. Основные культурологические школы.	Вопросы: 1. Эволюционизм социальный. 2. Общественно-историческая школа локальных культур: О. Шпенглер, Н. Я. Данилевский, А. Тойнби. 3. Психоаналитическая школа. Тотем и табу. Эдипов комплекс. 4. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперса.
1.3.	Тема 3. Проблемы культурогенеза.	Вопросы: 1. Особенности мифологического мировосприятия. 2. Тотемизм. Фетишизм. Анимизм. Шаманизм. Магия. 3. Проблема генезиса искусства и его функции.
2	История культуры.	Целью раздела является формирование представлений об истории развития культуры.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Лекция 1. Типология культур.	Этническая и национальная культуры. Культуры светская и религиозная, традиционная и современная, массовая и элитарная, восточная и западная.
2.2.	Лекция 2. Историческая культурология.	Культура древневосточных цивилизаций. Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>туры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады»- философские первоосновы. Формирование сословной структуры - варны. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.</p> <p>Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно- философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад.</p> <p>Античная культура: социальные и духовные основы. Культура средневековой Европы: особенности, ценности, идеалы.</p> <p>Эпоха Возрождения как начало новой европейской культуры.</p> <p>Европейская культура XIX-XX века.</p>
2.3.	Лекция 3. Место и роль России в мировой культуре.	<p>Русская культура: понятие, генезис, самобытность. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития. «Золотой» и «серебряный век» русской культуры: исторические достижения и противоречия. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе.</p>
2.4.	Лекция 4. Культура и глобальные проблемы современности.	<p>Культура и природа. Инкультурация и социализация. Соотношение культуры и контркультуры. Молодежные волнения 60-х гг. XX в. как явление дионисийского начала в культуре. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. „Новые левые”. Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. XX в. Техника и культура. Сциентисты и их оппоненты. Глобалистика. Римский клуб.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Тема 1. Типология культур.	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура массовая и элитарная: предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ. 2. Влияние массовой культуры на духовную жизнь современного общества.
2.2.	Тема 2. Историческая культурология.	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индо-буддийский тип культуры.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		2. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
2.3.	Тема 3. Место и роль России в мировой культуре.	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. 2. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. 3. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. 4. Государство и церковь в истории России. 5. Раскол как социокультурный конфликт. 6. «Императорский период» в истории Русской церкви. 7. Феномен русской религиозной философии. 8. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.
2.4.	Тема 4. Культура и глобальные проблемы современности.	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение культуры и контркультуры. 2. Молодежные волнения 60-х гг. XX в. как явление дионисийского начала в культуре. 3. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. 4. «Новые левые». 5. Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. 6. Субкультуры 80-90-х гг. XX в.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Дисциплина является составной частью учебной программы бакалавриата и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

На первой лекции студентам дается список источников, обязательной и дополнительной литературы. В ходе консультаций с преподавателем, студент получает рекомендации по какой литературе лучше всего готовиться. Студент в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с рекомендованной литературой и на ее основании рассмотреть вопросы для самостоятельной и индивидуальной работы.

Вопросы для самостоятельной и индивидуальной работы

1. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация».
2. Становление понятия «культура» от античности до наших дней.
3. Марксистская концепция культуры.
4. Сравнительный анализ культуры Востока и Запада (на конкретных образцах по выбору студента, например: США-Китай).

Важным элементом самостоятельной работы студентов является подготовка к практическим занятиям. Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации.

Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ источников и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска студентом информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, студенты должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях студенты дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.

В рамках практических занятий готовятся доклады. Темы докладов даются преподавателем за две недели, чтобы студент имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 15 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и студенты.

Подготовка к тестированию и зачету включает прочтение конспектов, повторение материалов лекций и самостоятельную работу по ключевым вопросам дисциплины. Следует также правильно распределить время подготовки, чтобы успеть познакомиться с материалами по всем вопросам зачета.

Успешное выполнение учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы позволит студентам полноценно освоить программу дисциплины и сдать зачет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Теория культуры.	ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	Доклад Тестирование Зачет
2.	История культуры.	ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Доклад Тестирование Зачет

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
		ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

1. Дефиниции культуры и цивилизации.
 2. Функции культуры.
 3. Культуры традиционная и современная, светская и религиозная, массовая и элитарная.
 4. Общественно-историческая школа локальных культур.
 5. Психоаналитическая школа З. Фрейд.
 6. Коллективное бессознательное К. Юнга
 7. Эволюционизм.
 8. «Философия жизни» Ф. Ницше.
 9. Культурно-историческая концепция евразийства.
 10. Теория осевого времени К. Ясперса.
 11. Теории игровой культуры.
 12. Проблемы культурогенеза.
 13. Первобытная культура.
 14. Культура Древнего Востока. Древнеегипетская цивилизация.
 15. Индо-буддийский тип культуры.
 16. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
 17. Культура древней Греции, крито-микенский период, гомеровский период, архаика.
 18. Классика древней Греции. Эллинизм.
 19. Культура древнего Рима.
 20. Средневековая культура.
 21. Арабо-мусульманский тип культуры.
 22. Культура Возрождения.
 23. Значение Реформации для развития западноевропейской культуры.
- Контрреформация.
24. Русская культура: понятие, генезис, самобытность.
 25. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.
 26. «Золотой» и «серебряный век» русской культуры: исторические достижения и противоречия.
 27. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место.
 28. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В конце семестра в качестве *промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины* проводится зачет. При сдаче зачета учитывают результаты посещаемости лекций, прохождения контрольных точек, работы на практических занятиях, оценки за доклады, результаты тестирования. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины. Если студент полностью выполнил программу аудиторных занятий и внеаудиторной работы он может получить автоматический зачет. Для других студентов проводится устный зачет.

в) описание шкалы оценивания

Отметка **«зачтено»** ставится, если:

- ответ на поставленные на зачете вопросы показывает, что знания отличаются глубиной и содержательностью;
- студент владеет терминологией;
- ответ студента структурирован;
- ответ не содержит фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Отметка **«незачтено»** ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом проблем и вопросов курса;
- содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

6.2.2. Доклад

а) примерные темы докладов

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.
2. Крещение Руси как культурологическая проблема.
3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
4. Особенности древнерусского искусства.
5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
7. Сущность ленинской концепции «двух культур».
8. Социально-экономические и политические особенности царской России.
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.
11. Нравственные искания Ф. М. Достоевского.
12. Академизм и реализм в русской живописи.
13. «Серебряный век» русской культуры.
14. Русский «философский Ренессанс» конца XIX – начала XX вв.
15. В. С. Соловьев о религии всеединства.
16. Н. И. Бердяев о свободе и демократии.
17. В. В. Розанов о религии и культуре.
18. Становление социалистической культуры.
19. Духовная миссия русской интеллигенции.
20. Тоталитаризм и культура.
21. Культурная революция.

22. Метод социалистического реализма.
23. Проблемы западной культурной экспансии.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Материалы, а также списки источников и литературы для подготовки докладов даются студентам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для подготовки докладов. Это, естественно, не ограничивает студента в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании докладов. Выполнение этих заданий контролируется в рамках практических заданий. Студенты, не подготовившие доклад, сдают обозначенную в докладе тему в виде дополнительного вопроса на зачете.

Доклады читаются в интерактивной форме в рамках практических занятий. Каждому докладчику (время выступления не более 15 минут) назначаются оппоненты, которые готовят вопросы по докладу. Также выбирается группа экспертов, которая анализирует работы докладчиков и оппонентов и дает рекомендательные оценки их труда.

Информация в докладе должна быть подобрана и изложена таким образом, что бы студент мог продемонстрировать, а преподаватель оценить знания и умения по дисциплине.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (рекомендательной оценки экспертов и групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование технических средств, материалов сети Интернет).

в) описание шкалы оценивания

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено/незачтено».

Отметка «незачтено» ставится если:

- выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует;
- качество изложения низкое;
- наглядные материалы отсутствуют.

6.2.3. Тестирование

а) примерные тесты

A1. В научный обиход термин «культурология» для обозначения самостоятельной области научного знания ввёл:

1. М. Вебер;
2. Г. Спенсер;
3. П. Сорокин;
4. Л. Уайт.

A2. Представление о способности человека преобразовать окружающий мир в соответствии со своими нуждами характерно для _____ культуры:

1. Западной;
2. Китайской;
3. Русской;
4. Мусульманской.

A3. Основоположителем цивилизационного подхода, предполагающего, что историю человечества нельзя рассматривать как однолинейный процесс, является...

1. И. Кант;
2. П. Сорокин;
3. А. Тойнби;
4. Н. Данилевский.

A4. Тип культуры, построенный на соседской солидарности, существенно трансформировавшийся в условиях буржуазных государств – это_ тип культуры

1. Национальная;
2. Массовая;
3. Этническая;
4. Потребительская.

A5. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», - это...

1. П. Сорокин;
2. В. Соловьев;
3. Н. Бердяев;
4. Н. Данилевский.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Тестирование проводится в качестве рубежного контроля в конце прохождения каждого раздела дисциплины. Студенту предлагаются тестовые задания по разделу. Каждое тестовое задание включает вопрос и четыре варианта ответа, только один из которых правильный. Тест предлагается студенту в печатной форме. Студент должен четко обозначить номер правильного ответа.

в) описание шкалы оценивания

Выполнение тестовых заданий оценивается по системе «зачтено/незачтено». Отметка «зачтено» ставится если:

- студент выполнил 50% и более тестовых заданий.

Отметка «незачтено» ставится если:

- студент выполнил менее 50% тестовых заданий.

Балльно-рейтинговая система (БРС)

№	Вид деятельности	Количество	Балл за единицу	Общий максимальный балл
1	Лекция	18	1	18
2	Практическое занятие	9	3	27
3	Доклад	1	10	10
4	Тестирование	2	5	10
5	Промежуточная аттестация (контрольная точка)	2	2	
Максимальный текущий балл				65 баллов
Проходной текущий балл				51 балл

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Все задания, используемые для контроля знаний, умений и навыков в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения (лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов). Выполнение всего комплекса заданий является необходимым для формирования и контроля ряда знаний, умений и навыков. Все формы работы (посещение лекций, выполнение докладов и тестов) оцениваются в форме «зачтено»/«незачтено».

Поэтому, в случае невыполнения любого из заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Получение оценки «зачтено» по всем формам работы обеспечивают студенту автоматический зачет. В противном случае предполагается отдельная сдача зачета.

Процедура зачета. Зачет проводится по вопросам. Студент получает один вопрос, на подготовку дается 15 минут.

Процедура оценивания. См. 6.2.1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Культурология. Кредитно-модульный вариант: учебник / Г. В. Драч [и др.] .- СПб. : Питер , 2012 .- 384 с. - Учебник для вузов.
2. Гуревич, П.С. Культурология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии: учебное пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2009. – 119 с.
http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie_shkoli.pdf
2. Культурология: учебник для студ. тех. вузов / [Н. Г. Багдасарьян [и др.]] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян .- 6-е изд., испр. и доп. .- М. : Высшая школа , 2010 .- 638 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии.
http://www.history.kemsu.ru/files/docs/public/ITK/Osnovnie_shkoli.pdf
2. Словарь культуры XX века. http://rudnewslovar.narod.ru/f3_h1.htm
3. Библиотека Гумера. Культурология.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
4. Культурология: школы, теория, практика.
<http://www.countries.ru/library/theory/structura.htm>
5. Философский словарь. <http://slovari-online.ru/cat/философский-словарь/0.htm>
6. Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека.
http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.80

7. Культурология XX век: энциклопедия.
<http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>
8. Культурология. Учебно-методические материалы в сети Интернет.
http://www.wtu.ru/structure/kaf/kult/kurs/kul_int.php
9. Научная библиотека КемГУ. <http://www.lib.kemsu.ru/>
10. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Обучающиеся должны в ходе лекции составлять конспект. При написании конспекта лекций необходимо придерживаться следующих рекомендаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять конспект кратко, схематично; - последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; - пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. <p>При чтении конспекта необходимо производить проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых студенту для выполнения в будущем профессиональных задач. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по курсу нужно стремиться отрабатывать на практике полученные знания. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария. Семинарское занятие – это активная форма учебного процесса в ВУЗе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.</p>
Методические указания по организации самостоятельной работы	<p>На первой лекции обучающимся из рабочей программы дисциплины дается список источников, обязательной и дополнительной литературы, перечень вопросов для самостоятельной работы. Студент в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной</p>

студента (вне-аудиторной)	литературы. В ходе консультаций с преподавателем, студент получает рекомендации по какой литературе лучше всего готовиться.
Методические указания по подготовке докладов	Темы докладов даются преподавателем за две недели, чтобы студент имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста.
Методические указания по подготовке к тестам	<p>Тест является важным учебно-методическим средством контроля и измерения знаний студентов. Задания тестов различны по своей форме и направленности и охватывают значительный пласт фактического материала. Они строятся на основе материалов лекционного курса и учебной литературы. Ряд заданий направлен на знание исторического источника и проверяют умение анализировать исторический документ (определять время, место, обстоятельства, причины создания источника, позицию автора и т. д.). Отдельные задания ориентируют студента на выявление межпредметных связей.</p> <p>Большинство вопросов теста содержит задания с выбором правильного ответа. С их помощью проверяется базовое знание исторических фактов, персоналий, процессов, закономерностей, явлений, причин и следствий событий.</p> <p>Задания тестов направлены на проверку различных видов учебной деятельности, и в конечном итоге ориентированы на формирование соответствующих предметных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание фактического материала, хронологии. • характеризовать, систематизировать исторические явления, процессы • анализировать и аргументировать различные исторические версии и оценки, • умение сравнивать исторические события, явления, процессы, деятельность исторических личностей. <p>Важно помнить, что при оценивании ответа на задание по анализу исторических версий и оценок эксперты обращают внимание на наличие собственного отношения к предложенной спорной проблеме; оценивается умение производить поиск информации в источнике, ее интерпретация.</p> <p>В компоновке тестовых вариантов важно акцентировать внимание (соблюдать необходимую пропорцию) на вопросах, ориентирующих студентов на развитие профессиональных умений: анализ, сопоставление информации, проведение исторических аналогий, систематизация исторических фактов, установление причинно-следственных и структурных связей.</p> <p>С методической точки зрения тест является мобильной и оперативной формой проверки знаний студентов, в целом соответствующей принципам модульного прохождения учебных дисциплин. Контроль и проверка выполнения тестов студентами включает в себя следующие объекты проверки учебных дости-</p>

жений:

- знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность всемирной истории, периодизации всемирной истории;
- умение проводить поиски исторической информации в источниках разного типа;
- умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (таблица, историческая карта (схема), иллюстрация);
- умение систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях исторического процесса;
- умение использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений;
- умение представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Для выполнения любых тестовых заданий важна читательская активность студентов; одной «остаточной» эрудиции и «везения/угадывания» (к чему нередко апеллируют сами студенты), недостаточно. Другими словами, систематическое, аккуратное ведение конспекта, и выполнение домашних заданий и самостоятельных работ с учебником и учебной литературой, являются, по существу, основным условием и залогом успешного выполнения теста. При этом существуют общие методические рекомендации к тому, чтобы правильно организовать эту деятельность – на которые следует ориентировать студентов.

Невозможно правильно выполнить задания, не уяснив его полностью, не поняв все требования к содержанию и направленности ответа. Частой ошибкой является ориентация на использование суждений общего характера, в то время как поставленный в тесте вопрос ориентирует на обращение к конкретному материалу, историческим фактам. Преподаватели-практики и психологи разработали общие подходы к тому, как следует выполнять тест:

1. Внимательно прочитайте предложение. Обязательно до конца. Сконцентрируйте внимание на самых важных словах в предложении. Можете подчеркнуть их карандашом.
2. Прочитайте все варианты ответов.
3. Ищите вариант ответа, который является определённо не правильным, чтобы исключить его. Вариантов ответов останется меньше.
4. Посмотрите, есть ли среди оставшихся вариантов два, которые взаимоисключают друг друга. Предположительно один из них будет правильным.
5. Ищите подсказки в предложении: возможно, какая-то часть ответа уже имеется в нём.

	<p>6. Посмотрите, есть ли среди ответов такой, который вы слышали многократно в речи учителя или встречали в учебнике. То, что вам привычно и знакомо. Вероятно, это и будет правильный вариант.</p> <p>7. Не изменяйте свой первоначально выбранный вариант, пока не убедитесь, что другой вариант правильный. Чаще всего правильным является вариант, который вы выбрали первым.</p>
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету включает прочтение конспектов лекций, повторение материалов практических занятий и самостоятельной работы. Следует правильно распределить время подготовки, чтобы успеть познакомиться с материалами по всем вопросам зачета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка докладов и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.

В процессе лекционных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения традиционных и активных форм проведения занятий по дисциплине используются мультимедийные аудитории и следующее техническое обеспечение:

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 МГц и выше;

Оперативная память: 128 Мб и выше.

Другие устройства:

Звуковая карта, колонки и/или наушники;

Устройство для чтения DVD-дисков.

Видеопроектор

Маркерная доска.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предпо-

лагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В реализации сформулированных целей и задач дисциплины предполагается использование следующих образовательных технологий:

Занятия с активными и интерактивными формами обучения

№	Название раздела (темы)	Вид занятия	Образовательная технология	Краткая характеристика
1.	Введение в культурологию. Структура и состав современного культурологического знания	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течение всего времени вводной лекции. Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами. Предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагается студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы современной цивилизации.
2.	Основные понятия культурологии	лекция; практич. занятие	Проблемная лекция, организация мозгового штурма	Активные формы применяются на практическом занятии, когда преподаватель, предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагает студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы (по группам) современной цивилизации.
3.	Философия культуры. Основные культурологические школы	лекция; практич. занятие	Для лекций – использование элементов проблемной лекции. Для практических занятий визуализация	На практических занятиях просмотр фрагментов фильмов, обсуждение, дискуссия, коллективный анализ. 1. тема «Философия жизни» Ф. Ницше: фрагменты фильма Ф.Ф. Копполы

			дискуссия.	«Апокалипсис сегодня»; 2. тема «Психоаналитическая школа» (З. Фрейд): фрагменты фильма К. Муратовой «Три истории» (новелла «Офелия»); 3. тема «Экзистенциалистская концепция культуры»: фрагменты фильма Д. Джармуша «Ночь на земле» (Лос-Анджелес, Хельсинки); фрагменты фильма К. Серебренникова «Изражая жертву»; 4. тема «Концепции игровой культуры»: фрагменты фильма С. Курехина «Два капитана два».
4.	Проблемы культурогенеза	Практич. занятие	групповая дискуссия	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, какая концепция культурогенеза более научно достоверна и имеет большее право на существование.
5.	Типология культур	практич. занятие	групповая дискуссия	В начале занятия студенты пишут контрольную работу, где предлагают свои примеры типологии культуры, обсуждение, дискуссия.
6.	Историческая Культурология	практич. занятие	Для лекций – использование элементов проблемной лекции. Для практических занятий визуализация дискуссия.	На практических занятиях преподаватель коллективно со студентами последовательно анализирует цивилизационные особенности культур Древнего Востока, Античности, Возрождения, Европейской культуры XIX - XX века.
6.	Место и роль России в мировой культуре	лекция; практич. занятие	Для лекции проблемная лекция Для практического занятия – дискуссия (дебаты) двух	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, о статусе России в дискурсе Восток-Запад.

			групп	
8.	Культура и глобальные проблемы современности	лекция	Для лекции – использование элементов проблемной лекции, введомой дискуссии	В заключительной лекции проводится интерактивная лекция-беседа, введомая (управляемая) дискуссия на тему «Будущее цивилизации: пессимисты и оптимисты».

Следует также подчеркнуть, что и в рамках других занятий, которые проводятся по более традиционным методикам применяются различные элементы активных и интерактивных форм обучения. Один из главных актуализирующих элементов – это постановка ключевых проблем курса на обсуждение, подведение итогов в конце лекции или практического занятия с помощью собеседования со студентами, подталкивания их с помощью наводящих вопросов к выводам по теме.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабослышащих студентов используются ФОС с укрупненным шрифтом. На зачет приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Составитель: Терехова О. Н., к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории и социально-политических наук.
