

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный университет

**Институт фундаментальных наук**

---

«УТВЕРЖДАЮ» Директор института



Гудов А.М.

2017 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Культурология**

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность)

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Математика и информатика**

Уровень бакалавриата

Форма обучения

**Заочная**

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Рабочая программа дисциплины утверждена директором института в связи с реорганизацией структуры вуза (реализация образовательной программы по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** в институте фундаментальных наук.

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом ИФН  
(протокол Ученого совета ИФН № 7 от 20. 02. 2017)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) ....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	20
a) основная учебная литература: .....	20
б) дополнительная учебная литература: .....	21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ( <i>при необходимости</i> ).....	27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	30
12. Иные сведения и (или) материалы .....	30
12.1 .....	30

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: -основы речевой профессиональной культуры в области математики и информатики, Уметь: -использовать знания письменной коммуникации и аудирования по математике и информатике в различных речевых ситуациях, Владеть: -способами создания практических типов высказываний по математике и информатике
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: - основные методы и приемы изучения математики и информатики, Уметь: - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; Владеть: -методами диагностико-коррекционной работы в образовательном учреждении,
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Знать - педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся Знать: - основы профессионального самоопределения обучающихся; Уметь: -работать в коллективе, осуществлять групповую и индивидуальную формы работы Владеть: -навыками предпрофильной и профильной подготовки обучающихся

## **2. Место дисциплины в структуре**

### **ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина (модуль) «Культурология» относится к вариативной части Блока 1 как дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.2.2).

Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках освоения дисциплин «История», «Философия».

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для заочной	формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	
Аудиторная работа (всего):	20	
в том числе:		
лекции	10	
семинары, практические занятия	10	
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Об ща я тру д о ё м ко ст ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти	
			аудиторные учебные занятия	всег о	лекц ии	семинары , практиче ские занятия	
	<b>Теория культуры</b>						
1)	Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.		1	1		4	опрос
2)	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация).		2	2		16	опрос, доклады
3)	Основные культурологически		1	1		8	Контрольная работа

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Об ща я тру д о ё м ко ст ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия	всег о	лекц ии	
	е школы. Методы культурологических исследований. Философия культуры. Проблемы культурогенеза					
	<b>История культуры</b>					
4)	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.		2	2	8	опрос, контрольный срез
5)	Историческая Культурология		1	1	16	опрос, рефераты
6)	Место и роль России в мировой культуре		1	1	8	опрос.
7)	Тенденции культурной универсализации в мировом		2	2	8	опрос, тестирование

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Об ща я тру д о ё м ко ст ь (час ах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти	
			аудиторные учебные занятия	всег о	лекц ии		
	современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.						
			72	10	10	52	зачет

**4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	
1	Теория культуры		
<i>Содержание лекционного курса</i>			
	Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры	Предмет, цели, задачи и краткая характеристика содержания дисциплины. Терминология дисциплины. Основные понятия и определения. Структура и состав современного культурологического знания Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная	

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	культурология.
	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация).	Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфо-логия культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация). Дефиниции культуры. Деятельностный (технологический), системный, ценностный (аксиологический) подходы. Культурные процессы в сферах жизнедеятельности человечества (культура материальная и духовная). Морфология культуры. Функции культуры. Культура как этноконсолидирующий и этнодифференцирующий признак. Проблема толерантного отношения к культурным традициям народов РФ. Дефиниции цивилизаций. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.
	Основные культурологические школы. Методы культурологических исследований. Философия культуры. Проблемы культурогенеза	«Философия жизни» Ф. Ницше. Общественно-историческая школа локальных культур. Культурно-эволюционная школа Л. Уайта. Психоаналитическая школа. Концепция коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Структурно-функциональный подход. Структурализм. Основные положения структурализма. Концепции игровой культуры. Культурно-историческая концепция евразийства. Культурология о будущем цивилизации (или цивилизаций). Методы культурологических исследований.
	<b>История культуры</b>	Предыстория человеческого общества. Проблема

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		культурогенеза (Концепции: орудийно-трудовая, психоаналитическая, антропологическая, социокультурная). Основные итоги доисторического периода (К. Ясперс). Мезолит. Неолитическая революция. Этапы общественного разделения труда.
	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические "серединные" культуры. Локальные культуры.	Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.
	Историческая Культурология	Индо-буддийский тип культуры. Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады»- философские первоосновы. Формирование сословной структуры - варны. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Конфуцианско-даосистский тип культуры. «Книга Перемен». Религиозно- философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм и «неодаосизм». Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие искусства. Китайская наука, культура и Запад.
	Место и роль России в мировой культуре	Русская культура: понятие, генезис, самобытность. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе
	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Соотношение культуры и контркультуры. Молодежные волнения 60-х гг. как явление дионисийского начала в культуре. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. "Новые левые". Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90 х гг. Техника и культура. Сциентисты и их оппоненты. Глобалистика. Римский клуб.
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
	Основные понятия культурологии	1.Морфология культуры. Миф, Религия, Искусство, Наука 2.Функции культуры.
	Философия культуры. Основные культурологические школы	1. Эволюционизм социальный. 2. Общественно-историческая школа локальных культур: О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, А. Тойнби 3. Психоаналитическая школа. Тотем и табу. Эдипов комплекс. 4. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперса.
	Проблемы культурогенеза	1. Особенности мифологического мировосприятия. 2. Тотемизм. Фетишизм. Анимизм. Магия. 3. Проблема генезиса искусства, его

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		функции.
	Типология культур	<p>1. Этническая и национальная культуры. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.</p> <p>2. Культуры светская и религиозная. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.</p> <p>3. Традиционная и современная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.</p> <p>4. Массовая и элитарная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.</p> <p>5. Восточная и западная культура. Предпосылки появления; основные характеристики, сравнительный анализ.</p>
	Историческая Культурология	<p>1. Культура древневосточных цивилизаций.</p> <p>2. Античная культура: социальные и духовные основы.</p> <p>3. Культура средневековой Европы: особенности, ценности, идеалы.</p> <p>4. Эпоха Возрождения как начало новой европейской культуры.</p> <p>5. Европейская культура XIX-XXI века.</p>
	Место и роль России в мировой культуре	<p>1. Русская культура: понятие, генезис, самобытность.</p> <p>2. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.</p> <p>3. Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия.</p> <p>4. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место.</p> <p>5. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе</p>
	Культура глобальные проблемы современности	<p>и</p> <p>Соотношение культуры и контркультуры.</p> <p>Молодежные волнения 60-х гг. как явление дионаисийского начала в культуре.</p> <p>Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. "Новые левые".</p>

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
		Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90 х гг.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Краткий конспект лекций по дисциплине

Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Хрестоматия

Самостоятельная работа обучающихся с использованием компьютерной техники, возможностью пользоваться сетью «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Кемеровского госуниверситета.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

(Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию</b>	<b>наименование оценочного средства</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию</b>	<b>наименование оценочного средства</b>
1.	<b>Теория культуры</b>	ОПК-5 (знать) ПК-2 (знать)	опрос, тесты,

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
		ПК-5(знать)	контрольные работы, рефераты
2.		ОПК-5 (уметь) ПК-2 (уметь) ПК-5 (уметь)	тесты, контрольные работы, рефераты
3.		ОПК-5 (владеть) ПК-2 (владеть) ПК-5 (владеть)	Опрос, рефераты, дискуссии
4.	<b>История культуры</b>	ОПК-5 (знать) ПК-2 (знать) ПК-5(знать)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты
5.		ОПК-5 (уметь) ПК-2 (уметь) ПК-5 (уметь)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты
6.		ОПК-5 (владеть) ПК-2 (владеть) ПК-5 (владеть)	опрос, зачет, тесты, контрольные работы, рефераты

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **1. Зачет**

Типовые вопросы

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Культурология и история культуры.
4. Теоретическая и прикладная культурология.
5. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры.
6. Основные понятия культурологии: функции культуры.
7. Основные понятия культурологии: культурогенез.
8. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
9. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры, культурные коды.

10. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
11. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.
12. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
13. Типология культур. Восточные и западные типы культур.
14. Типология культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.
15. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
16. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.
17. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
18. Методы культурологических исследований. Общественно-историческая школа локальных культур.
19. Методы культурологических исследований. Психоаналитическая школа З. Фрейд.
20. Методы культурологических исследований. Коллективное бессознательное К. Юнга
21. Методы культурологических исследований. Эволюционизм.
22. Методы культурологических исследований. «Философия жизни» Ф. Ницше
23. Методы культурологических исследований. Культурно-историческая концепция евразийства.
24. Методы культурологических исследований. Теория осевого времени К. Ясперса.
25. Методы культурологических исследований. Теории игровой культуры.
26. Культурология как наука
27. Морфология культуры.
28. Фукуяма, Хантингтон о будущем цивилизации.
29. Русская культура: понятие, генезис, самобытность .
30. Русская средневековая культура: определяющие доминанты национального развития.
31. Золотой" и "серебряный век" русской культуры: исторические достижения и противоречия
32. Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место
33. Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится при ответе на зачетный вопрос за отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала, умение обобщать, делать выводы; твердое знание основных понятий и

терминов, их адекватное употребление, ясная логика изложения; умение вести диалог; грамотность речи; допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях;

«Не зачтено»: непонимание поставленных вопросов, нераскрытие проблемы; проявлено незнание основных теоретических понятий, неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; неправильно и не структурированно раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

### 6.2.2. **Опрос**

Типовые вопросы

1. Морфология культуры. Миф, Религия, Искусство, Наука

2. Функции культуры.

Критерии и шкала оценивания.

Ответ на семинаре засчитывается, если студент обнаруживает полноту теоретических знаний при ответе на данный вопрос (освещает основные концептуальные подходы к проблеме); демонстрирует умение анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи; способность делать самостоятельные аргументированные выводы. Ответ на семинарском занятии не засчитывается, если студент не знает материал занятия или отвечает с грубыми ошибками, не умеет строить выводы из своего ответа.

### 6.2.3. **Тесты (типовые вопросы)**

Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:

- ▲ дикость, варварство, цивилизация;
- ▲ рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- ▲ прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

2. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции:

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

3. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики, который также занимался проблемой типологии культур:

- ▲ Н. Бердяев;
- ▲ Н. Данилевский;
- ▲ П. Сорокин;

▲ А. Лосев.

4. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Явижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»:

1. К. Ясперсу;
2. Н. Данилевскому;
3. П. Сорокину;
4. О. Шпенглеру.

5. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра. Игра старше культуры, она творит культуру»:

1. О. Шпенглеру;
2. А. Дж. Тайнби;
3. И. Хейзинге;
4. К. Ясперсу.

6. Что такое архетипы:

1. типы архаической культуры;
2. прообразы, составляющие содержание бессознательного в концепции К. Юнга;
3. типы мыслительных процессов;
4. все перечисленное.

7. Каков, согласно концепции А. Дж. Тайнби, итог развития всех цивилизаций:

1. все они обречены на гибель;
2. вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;
3. как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

8. Н. Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

1. художественная, религиозная, политическая, нравственная;
2. религиозная, культурная, политическая и общественно-экономическая;
3. научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

9. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 – 200 гг. до н.э.), так называемое «осевое время», являющийся «ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории»:

1. О. Шпенглер;
2. П. Сорокин;

3. Н. Данилевский;
  4. К. Ясперс.
10. Кому принадлежит термин «человек-масса», который заполонил современный мир:
1. П. Сорокину;
  2. Ф. Ницше;
  3. Х. Ортеге-и-Гассету;
  4. К. Ясперсу.
11. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
1. О. Шпенглер;
  2. Э. Тайлор;
  3. П. Сорокин;
  4. Л.Н. Гумилев.
12. Рассматривал культуру как систему символов:
1. Э. Кассирер;
  2. Л.Н. Гумилев;
  3. Г. Спенсер;
  4. З. Фрейд.
13. Космическую энергию как основную причину зарождения и развития культуры рассматривал:
1. З. Фрейд;
  2. В.И. Вернадский;
  3. П. Сорокин;
  4. Г. Спенсер.
14. Наличие бессознательного начала в человеческой психике доказал:
1. Г. Спенсер;
  2. О. Шпенглер;
  3. З. Фрейд;
  4. И. Хейзинга.
15. На первое место ставил историю развития этносов, а не государства:
1. Л.Н. Гумилев;
  2. В.И. Вернадский;
  3. Э. Кассирер;
  4. К. Ясперс.

Критерии и шкала оценивания.

Критерий оценивания вопроса теста — правильно выбранный ответ из предложенных вариантов. Шкала — 75% и выше правильных ответов — тест считается пройденным, ниже 75% тест не пройден.

#### 6.2.4. Контрольные работы

Типовые вопросы

1. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация".

5. Сравнительный анализ культуры Востока и Запада (на конкретных образцах, например - США-Китай)

Критерии и шкала оценивания. Студент должен максимально лаконично, логично письменно в течение 15 минут аудиторной работы ответить на поставленный вопрос, демонстрируя знание материала, способность его понимать, применять идеи и концепции к решению проблем, анализировать информацию, делать самостоятельные аргументированные выводы.

**6.2.5. Рефераты (типовые задания)**

1. Социальный и политический строй по Русской Правде.
2. Крещение Руси как культурологическая проблема.
3. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
4. Особенности древнерусского искусства.
5. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
6. Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
7. Сущность ленинской концепции "двух культур"
8. Социально-экономические и политические особенности царской России.
9. Золотой век русской культуры.
10. Н. Толстой и проблема ценности и смысла жизни.
11. Нравственные искания Ф.М. Достоевского.
12. Академизм и реализм в русской живописи.
13. «Серебряный век» русской культуры.
14. Русский “философский Ренессанс” конца XIX – начала XX вв.
15. В. С. Соловьев о религии всеединства.
16. Н.И. Бердяев о свободе и демократии.
17. В.В. Розанов о религии и культуре.
18. Становление социалистической культуры.
19. Духовная миссия русской интеллигенции.
20. Тоталитаризм и культура.
21. Культурная революция.
22. Метод социалистического реализма.
23. Проблемы западной культурной экспансии.

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам, описательность, отсутствие логики в подаче материала.

### ***6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Балльно-рейтинговая система

Эссе «Россия – Восток или Запад» - 10 баллов

Эссе «Оппозиция «Культура-Природа» 10 баллов

Тест 30 вопросов - 30 баллов (минимум правильных ответов – 18)

Посещение занятий – 10 баллов

На зачет - 70%

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет) включает следующие формы контроля: опрос, тест, контрольная работа, реферат.

Зачет проводится по вопросам. Студент получает билет, состоящий из одного вопроса, на подготовку дается 15 минут.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **a) основная учебная литература:**

1. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 427 с. 100 экз.
2. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 384 с. 100 экз.
3. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (ЭБС Библиоклуб)
4. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388> (ЭБС Библиоклуб)
5. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (ЭБС Библиоклуб)

**б) дополнительная учебная литература:**

1. Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Багновская – М.: издательство «Дашков и К», 2011. – 420 с. // Издательство Лань.
2. Введение в культурологию [Текст] : учеб. пособие / И. Ф. Буйдина, А. П. Высоцкий, П. А. Горшколепов ; ред. Е. В. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 1995. - 336 с.
3. Горбатов, А. В. Ведущие школы и направления культурологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Горбатов, Ю. И. Михайлов ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Сибирская издательская группа, 2009. - 118 с.
4. Гумилев, Л. Н. Конец и вновь начало [Текст] : популярные лекции по народоведению / Л. Н. Гумилев. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 382 с
5. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] : Учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - Москва : Аспект Пресс, 1995. - 288 с. Круглова, Л. К. Основы культурологии [Текст] : Учебник / Л.К.
6. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому [Текст] / Н. Я. Данилевский. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. - 663 с.
7. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Питер, 2005. - 473 с.
8. Касьянова, К. О русском национальном характере [Текст] / К. Касьянова. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 559 с.
9. Касьянова, К. О русском национальном характере [Текст] / К. Касьянова. - Москва ; Екатеринбург : Академический проект, 2003. - 559 с.
10. Культурология.История мировой культуры [Текст] : Учеб.пособие для вузов / А.Н. Маркова; Ред. А.Н. Маркова ; Всероссийский заочный финансово-экономический ин-т. - Москва : Культура и спорт,ЮНИТИ, 1995. - 223 с.
11. Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований [Текст] : монография / [под ред. И. М. Быховской]. - М. : Смысл, 2010. - 639 с.
12. Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований [Текст] : монография / [под ред. И. М. Быховской]. - М. : Смысл, 2010. - 639 с.
13. Марченко, Ю. Г. Культурология [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Марченко, И. И. Мамай. - Новосибирск : Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 1995. - 154 с.
14. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию [Текст] / Э. А. Орлова ; Российский ин-т культурологии. - Москва : Изд-во МГИК, 1994. - 214 с.

15. Попова Е. В. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Попова, Л. А. Кленов. – Издательство: российский государственный профессионально-педагогический университет, 2010. – 251 с. // Издательство Лань.

16. Терминологический словарь по культурологии [Текст] : учеб.-метод. пособие / Кемеровский гос. ун-т ; ред. Ю. И. Михайлов. - Кемерово : Изд-во КемГУ, 2000. - 88 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Режим доступа: доступ свободный.

1. Грицай Л.А. Символический ряд образа семьи в повседневной культуре современных молодых людей. SCI - ARTICLE/ RU // [http://sci-article.ru/stat.php?i=simvolicheskiy\\_ryad\\_\\_obraza\\_semi\\_v\\_povsednevnoy\\_kulture\\_s\\_ovtremennyh\\_molodyh\\_lyudey](http://sci-article.ru/stat.php?i=simvolicheskiy_ryad__obraza_semi_v_povsednevnoy_kulture_s_ovtremennyh_molodyh_lyudey) (дата обращения 01.09.2016)
2. Каньшин А. К вопросу о российской цивилизации. Вестник военного университета. 2007. № 4 (12) // <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rossiyskoy-tsivilizatsii> (дата обращения 01.09.2016)
3. Кирбаева Ю.В. Феномен кризиса в системе культуры. [Вестник Астраханского государственного технического университета](http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-krizisa-v-sisteme-kultury). № 5 / 2005. // <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-krizisa-v-sisteme-kultury> (дата обращения 01.09.2016)
4. Луков В.А. История культуры и проблема времени. Знание. Понимание. Умение. № 3 / 2006 // <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kultury-i-problema-vremeni> (дата обращения 01.09.2016)
5. Михельсон М.О. Пространство и время городской культуры: проблема соотнесения принципов диахронии и синхронии [Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](http://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-i-vremya-gorodskoy-kultury-problema-sootneseniya-printsipov-diachronii-i-sinchronii). № 18 / том 1 / 2006 // <http://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-i-vremya-gorodskoy-kultury-problema-sootneseniya-printsipov-diachronii-i-sinchronii> (дата обращения 01.09.2016)
6. Жукоцкий В.Д., Жукоцкая З.Р. Культура, социум, личность в гуманистическом в гуманистическом измерении. [Вестник Нижневартовского государственного гуманитарного университета](http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-sotsium-lichnost-v-gumanisticheskem-izmerenii). № 2 / 2008.//<http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-sotsium-lichnost-v-gumanisticheskem-izmerenii> (дата обращения 01.09.2016)
7. Вопросы культурологии. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=11976](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976) (дата обращения 01.09.2016)
8. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=2778](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778) (дата обращения 01.09.2016)
9. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 01.09.2016)

10. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_profile.asp?id=25484](http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484) (дата обращения 01.09.2016)
11. Культура и общество. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8796](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796) (дата обращения 01.09.2016)
12. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877> (дата обращения 01.09.2016)
13. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 01.09.2016)
14. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 01.09.2016)
15. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 01.09.2016)
16. ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8815](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815) (дата обращения 01.09.2016)
17. Общественные науки и современность. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7731](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731) (дата обращения 01.09.2016)
18. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 01.09.2016)
19. Социально-гуманитарные знания. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9127](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127) (дата обращения 01.09.2016)
20. Социологические исследования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8227](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227) (дата обращения 01.09.2016)
21. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата обращения 01.09.2016)
22. Язык. Словесность. Культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227> (дата обращения 01.09.2016)
23. EUROPEAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=15882](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882) (дата обращения 01.09.2016)
24. Year's work in critical and cultural theory. URL: <http://ywcct.oxfordjournals.org/> (дата обращения 01.09.2016)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Студент обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам - болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия.

Основы знаний закладываются на **лекциях**, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное в изучаемой дисциплине.

Студенту следует научиться понимать и основную идею лекции, а

также, следуя за лектором, участвовать в усвоении новых мыслей. Для этого надо быть подготовленным к восприятию очередной темы. Время, отведенное на лекцию, можно считать использованным полноценно, если студенты понимают роль лектора, задачи лекции, если работают вместе с лектором, а не бездумно ведут конспект.

Подготовленным можно считать такого студента, который, присутствуя на лекции, усвоил ее содержание. Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам.

Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику (учебному пособию) с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в необходимом объеме только по конспектам. Для хорошего усвоения курса нужна систематическая работа с учебной и научной литературой, а конспект может лишь облегчить понимание и усвоение материала.

Основная задача при слушании лекций - учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При механическом ведении конспекта, когда просто записывается слова лектора, присутствие на лекции превращается в бесполезную трату времени.

Конспект ведется в тетради или на отдельных листах. Записи в тетради легче оформить, их удобно брать с собой на лекцию или практические занятия. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана.

Конспект следует вести аккуратно и усердно, записывая тему, план, определения, основные факты и концептуальные оценки. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

### **Указания к практическим занятиям:**

Ведущим методическим приемом организации работы студентов является анализ источников по культурологии, мировой и отечественной культуре. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература. Методические указания даны по каждой теме. Для самостоятельной работы и научного исследования предлагается тематика докладов и рефератов. В процессе изучения курса студенту необходимо, в первую очередь, усвоить понятийно-категориальный аппарат, на основе которого строится комплекс

наук о культуре. Для того чтобы получить четкое представление о теории культуры как науке, важно рассмотреть, как она складывалась, какие культурологические теории возникали, формулировались и развивались в процессе ее становления.

В целом, изучение курса призвано показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личности.

Для уточнения многих терминологических и категориальных понятий теории культуры большую роль играет справочная литература, рекомендованная как дополнительная. При активном использовании студентами словарей и энциклопедий значительно облегчается задача подготовки студента к практическим занятиям, тестам и экзаменам.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия, но по их заданию.

Самостоятельная работа о проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся;
- формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных
- знаний и умений студентов;
- формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:  
аудиторная; внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя.

Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, кейс-стади, тренинги и другие формы.

Объем времени, отведенный на аудиторную самостоятельную работу,

рекомендуется планировать не менее 10% от объема времени, определенного на обязательную учебную нагрузку, в т.ч.: на практические занятия (не менее 30%), на лекции и другие виды занятий (не менее 10%).

### **Рекомендации к работе с тестами**

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования; оперативность, быстрота оценки; простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Для оценки уровня подготовленности студентов методом тестирования создаются специальные тесты.

Во время работы с тестами:

- Не спешите и внимательно прочитайте информацию.
- Отвечайте последовательно на вопросы теста.
- Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее.
- Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод И. есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-1-х, перечисление всех случаев действительно полное и, во-2-х, когда исключение каждого случая непреложно верно.

### **Требования к рефератам:**

Материалы, а также списки источников и литературы для подготовки рефератов даются студентам на первом занятии. На консультациях преподаватель рекомендует наиболее важные издания, необходимые для подготовки рефератов. Это, естественно, не ограничивает студента в подборе материалов и Интернет-ресурсов при написании рефератов и докладов. Выполнение этих заданий контролируется в рамках практических заданий. Студенты, не подготовившие реферат, сдают обозначенную в реферате тему в виде дополнительного вопроса на экзамене.

При написании реферата необходимо соблюдать следующую структуру:

7. Введение: оно включает обоснование темы, ее актуальность и значимость для сегодняшнего дня; определение целей и задач реферата; краткий обзор литературы.
8. Основная часть должна раскрывать суть исследуемого вопроса. Она должна быть структурирована, и представлять пошаговое решение проблемы, отражать процесс развития вопроса.
9. Заключение: должны содержать основные выводы по реферату и ваше

отношение к проблеме.

При оформлении реферата необходимо делать ссылки по тексту на используемую литературу и оформлять их в соответствии с ГОСТом. В конце обязательно приложить список использованной литературы, оформленный по ГОСТу. Объем реферата не должен превышать 10-15 листов (Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал).

К написанию реферата необходимо приступать в начале семестра, чтобы была возможность исправить работу в соответствии со сделанными преподавателем замечаниями.

#### **Требования к контрольным работам:**

Выполнение контрольной работы является составной частью изучения курса. Написание контрольной работы имеет большое практическое значение, так как:

- 1) студент в процессе выполнения работы должен углубленно изучить одну из тем курса;
- 2) сознательное письменное изложение материала по одной из тем дает представление о логике изложения материала по другим темам курса;
- 3) выполнение контрольной работы развивает такие практические навыки, как умение самостоятельно работать, критически оценивать материал, правильно цитировать литературу, делать несложные теоретические выводы и т.д.

#### *Содержание контрольной работы*

Контрольная работа должна включать в себя:

- систематизированное изложение материала по всем вопросам, включенными в данную тему;
- объяснение основных понятий;
- конкретные примеры из истории, подкрепляющие сделанные студентом выводы.

Контрольная работа начинается с введения, в котором дается обзор использованной литературы, и заканчивается заключением, в котором делаются выводы по теме. В конце работы прилагается список использованной литературы.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Образовательная технология</b>	<b>Краткая характеристика</b>
Введение в культурологию.	Лекция	Проблемная лекция	Активные формы применяются в течении всего времени вводной лекции.
Структура и			

состав  
современного  
культурологическ  
ого знания

Преподаватель начинает изложение нового материала с постановки вопроса. Затем, рассуждая вслух, высказывает предположения, различные точки зрения и обсуждает их со студентами.

Основные  
понятия  
культурологии

лекция;  
практ..  
занятие

Проблемная  
лекция,  
организация  
мозгового  
штурма

Предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагается студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы современной цивилизации.

Философия  
культуры.  
Основные  
культурологическ  
ие школы

лекция;  
практ..  
занятие

Для  
лекций –  
использован  
ие

элементов  
проблемной  
лекции,

Для  
практически  
х занятий  
визуализаци  
я

дискуссия,

Активные формы применяются на практическом занятии, когда преподаватель, предложив основные параметры глобального подхода к определению термина «цивилизация», предлагает студентам самостоятельно выделить ключевые проблемы (по группам) современной цивилизации.

На практических занятиях просмотр фрагментов фильмов, обсуждение, дискуссия, коллективный анализ.

1. тема «Философия жизни»  
Ф. Ницше: фрагменты фильма  
Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»;

2. тема  
«Психодинамическая школа»  
(З. Фрейд): фрагменты фильма  
К. Муратовой «Три истории»  
(новелла «Офелия»);

3. тема  
«Экзистенциалистская  
концепция культуры»:  
фрагменты фильма Д.  
Джармуша «Ночь на земле»

Проблемы культурогенеза	Практ. занятие	групповая я дискуссия	(Лос-Анджелес, Хельсинки); фрагменты фильма К. Серебренникова «Изображая жертву»;
Типология культур	Практ. занятие	групповая я дискуссия	4. тема «Концепции игровой культуры»: фрагменты фильма С. Курехина «Два капитана два».
Историческая Культурология	Практ. занятие	Для лекций – использован ие элементов проблемной лекции, Для практических занятий визуализаци я дискуссия	На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, какая концепция культурогенеза более научно достоверна и имеет большее право на существование
Место и роль России в мировой культуре	лекция; практ. занятие	Для лекции проблемная лекция Для практическо го занятия – дискуссия (дебаты) двух групп	В начале занятия студенты пишут контрольную работу, где предлагают свои примеры типологии культуры, обсуждение, дискуссия
Культура и лекция глобальные	и лекция	Для лекции –	На практических занятиях преподаватель коллективно со студентами последовательно анализирует цивилизационные особенности культур Древнего Востока, Античности, Возрождения, Европейской культуры XIX-XX века.
			На практическом занятии проходит коллективное обсуждение и дискуссия, о статусе России в дискурсе Восток-Запад.
			В заключительной лекции проводится интерактивная

проблемы современности	использован ие элементов проблемной лекции, ведомой дискуссии	лекция-беседа, ведомая (управляемая) дискуссия на тему «Будущее цивилизации: пессимисты и оптимисты».
------------------------	---	---

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы для демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
  - программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Видеопроектор + ПК; мультимедийная аудитория

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### ***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

*Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.*

Составитель (и): Елескина О.В., к.и.н., доцент кафедры ВСиСПН ИИМОиГУ  
*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (её))*

---